

**Педагогический потенциал современных  
технологий социально-культурной деятельности**

**Материалы Всероссийской электронной научно-практической  
конференции (25-30 ноября 2017г.)**

**Казань 2017**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ФГБОУ ВО «КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Педагогический потенциал современных  
технологий социально-культурной деятельности**

**Материалы Всероссийской электронной научно-практической  
конференции (25-30 ноября 2017г.)**

**Казань 2017**

**УДК 351.858:001.12**  
**ББК 77**  
**С23**

**Печатается по решению Ученого совета  
Казанского государственного института культуры**

**Научные редакторы:** доктор педагогических наук, профессор Шамсутдинова Д.В., кандидат педагогических наук, доцент Турханова Р.И.  
**Составитель:** кандидат педагогических наук, доцент Мустафина Л.Ф.

Педагогический потенциал современных технологий социально-культурной деятельности: материалы Всероссийской электронной научно-практической конференции, 25 - 30 ноября 2017 г. / КазГИК; науч. ред. и составители: Д.В.Шамсутдинова, Р.И. Турханова, Л.Ф. Мустафина. – Казань: Изд-во «Бриг», 2017. – 460с.

Сборник материалов конференции включает в себя итоги исследований ученых и практиков, отражающих современные научные подходы и апробированные технологии социально-культурной деятельности в процессах решения проблем формирования современного социума.

Материалы печатаются в авторской редакции.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Социокультурные технологии формирования гражданской культуры и патриотизма молодежи .....</b>	<b>11</b>
<i>Абдуллаева Л.К.</i> Современные тенденции воспитания и патриотизм в молодежной среде Республики Татарстан.....	11
<i>Антипов Я.Ю.</i> Дискуссионные клубы – педагогическое пространство гражданского воспитания молодежи .....	15
<i>Ахметзянова Г.Г.</i> Патриотическое воспитание в детских объединениях социально-педагогической направленности и формирование гражданской культуры – один из приоритетов в работе и важнейший фактор воспитания подрастающего поколения .....	20
<i>Вайсеров К.И.</i> Формирование жизненных ценностей у молодежи средствами культуры и искусства.....	23
<i>Варламов С.А.</i> Традиционные взгляды и современные тенденции в изучении профессиональной компетентности специалиста.....	28
<i>Гусякова Л.Г., Говорухина Г.В., Григорьев С.И.</i> Культуроцентричность как методологическая основа социального образования и воспитания молодежи .....	31
<i>Иванова А.В.</i> Культурно-досуговая среда как механизм педагогических условий формирования ценностных ориентиров молодежи .....	37
<i>Киктева М.В., Татарова С.П.</i> Опыт организации патриотического воспитания в дополнительном образовании .....	40
<i>Кормишина Г.М., Валиуллина Н.Р.</i> Патриотизм современной молодежи: итоги социологического исследования .....	44
<i>Кормишина Г.М., Исмагилова Р.Н.</i> Фестиваль как способ продвижения книги и чтения в Казани .....	48
<i>Лойко Л.Е.</i> Роль рефлексии и патриотической исторической памяти в формировании компетенций социально-культурной деятельности.....	52
<i>Мухаметдинова З.Ф., Семенова Ю.В., Тарасова М.Н.</i> Патриотическое воспитание: формы и методы работы в объединениях учреждения дополнительного образования детей .....	55
<i>Пашуткина Т.В.</i> Роль социокультурных технологий при реализации ФГОС общего и профессионального образования в воспитательном процессе .....	58
<i>Подкорытова Ю.В., Татарова С.П.</i> Социокультурные технологии формирования гражданской культуры и патриотизма молодежи .....	61
<i>Прохорова Е.Ю.</i> Анализ технологических подходов к организации патриотического воспитания подростков.....	65
<i>Рахмонов А.</i> Вопросы изучения педагогических аспектов информационных технологий .....	71
<i>Салахатдинова Л.Н.</i> Патриотизм как социокультурный проект для миллениалов: новые форматы .....	79
<i>Харитонов С.А., Татарова С.П.</i> Обзор основных социально-культурных технологий, используемых в практике патриотического воспитания.....	83

<b>2. Социокультурные технологии духовно-нравственного развития личности</b> .....	89
<i>Зайнуллина Ф.К., Андреева Д.С.</i> Роль уличных театров в становлении театрального творчества.....	89
<i>Габдельганеева Г.Г.</i> Казанско-татарская книга в системе духовно-нравственного развития нации .....	91
<i>Галеева М.З.</i> О некоторых социокультурных технологиях духовно-нравственного развития личности студентов вузов.....	97
<i>Гененко О.Н., Мирошниченко Е.В., Ряднова С.А.</i> Роль проектной деятельности учреждений культуры в духовно-нравственном развитии личности (на примере Белгородской области).....	101
<i>Глазунова В.Ю.</i> Повышение мотивации к изучению народных ремесел в системе дополнительного образования .....	104
<i>Калимуллина Г.Х., Калимуллина А.М., Калимуллин Д.Д.</i> Информационные технологии в современном образовании в сфере культуры .....	107
<i>Камалов А.Р., Хуснетдинов Г.Х.</i> Духовно-нравственное развитие личности курсантов образовательных организаций МВД России.....	116
<i>Никоноров В.А.</i> К вопросу о пластике актёра: технология творчества .....	118
<i>Серегин Н.В.</i> Социокультурные технологии духовно-нравственного воспитания в процессе музыкально-исполнительской подготовки.....	122
<i>Томарева Д.А.</i> Психологические подходы к понимаю явления прокрастинации .....	126
<i>Турханова Р.И.</i> Применение социокультурных технологий в духовно-нравственном развитии личности.....	129
<i>Файзулаева М.П.</i> Социокультурные технологии как импульс к раскрытию духовного потенциала молодежи .....	134
<i>Хамматова Э.М., Ибятова З.А.</i> Художественное слово как средство духовно-нравственного развития молодежи .....	137
<i>Юлдашева М.Б.</i> Возрождение духовно – нравственного наследия Узбекистана .....	141
<i>Якупова Г.Р.</i> Социокультурные технологии в процессе модернизации российского высшего образования.....	145
<i>Яныкина А.Н.</i> Феномен социального нарциссизма и неоклассический гуманизм в духовно-нравственном воспитании молодежи .....	149
<b>3. Социокультурные технологии формирования культуры досуга и творческого развития детей и молодежи</b> .....	154
<i>Антипова Н.Ю.</i> Познавательльно-развлекательная программа – форма педагогически целесообразного отдыха .....	154
<i>Ардашова Е.В.</i> Индустрия гостеприимства в Башкортостане как способ формирования культуры досуга .....	159
<i>Галиуллина Э.Р.</i> Освоение методов генерации идей как способ развития креативности личности.....	162
<i>Гафиятуллина И.Г.</i> Метод проектов как организационная основа инвестиционных научно-творческих мероприятий в вузе .....	165

<i>Гилязеева А.С.</i> Развитие художественной культуры у студентов колледжей технологии и дизайна.....	169
<i>Даянова Д.П., Федоров Д.А.</i> Культурно-исторические аспекты развития музыкально-театрального искусства.....	178
<i>Зайнуллина Ф.К.</i> Роль самодеятельного театрального коллектива в творческом развитии молодежи .....	180
<i>Калимуллина О.А., Садыкова Л.Р.</i> Молодежные проекты как фактор формирования студенческих инициатив в условиях свободного времени..	184
<i>Каюмова Л.А.</i> Социокультурные технологии популяризации и поднятия престижа профессии работника культуры на примере конкурсных проектов для детей и их наставников.....	188
<i>Кузнецова Т.Ю.</i> Использование мультимедийного сопровождения в организации разного вида концертных мероприятий в музыкальной школе. ....	192
<i>Кучекеева Л.А.</i> Организация культурно-досуговой сферы студентов-звукорежиссеров как составная часть образовательного процесса .....	195
<i>Леушин С.Ю.</i> Анимационные технологии в организации молодежного досуга .....	198
<i>Сергеева Е.Б., Мануил Т.А.</i> Творческое развитие участников детского хореографического коллектива на примере Образцового хореографического ансамбля «Фиеста» МУ ДОД «Детская школа искусств» Казачинско-Ленского района Иркутской области .....	201
<i>Милинчук Е.С.</i> Технологии маркетинга впечатлений в пространстве современного досуга молодежи.....	205
<i>Мингалиева Л.А.</i> Центр Современной культуры «Смена» как одна из главных сцен перфоманса.....	210
<i>Сергеева Е.Б., Михеева С.В.</i> Художественное руководство творческой деятельностью детей, участников детского фольклорного ансамбля, на примере вокального коллектива – спутника «Родничок».....	213
<i>Назарова Ю.В.</i> Влияние семьи на развитие одаренности ребенка в социально-культурной деятельности .....	217
<i>Нефедов С.А.</i> Активизация межкультурной коммуникации курсантов и слушателей образовательных организациях МВД России в ходе культурно-досуговой деятельности.....	220
<i>Панченкова М.В., Панченкова О.Е.</i> Организация праздничного досуга младших школьников в общеобразовательном учреждении .....	224
<i>Пивень О.Г.</i> К изучению досуга в странах Ближнего Востока.....	229
<i>Плотников И.В.</i> Создание анимационно – культурного проекта, как способ освоения анимационных технологий ( На примере шоу - представления Городского культурного центра г. Улан - Удэ, Республика Бурятия - «Посланник солнца в пути»).....	235
<i>Поликарпова Н.В.</i> Технологии формирования компетенции саморазвития личности в молодежной среде .....	239

<i>Прохорова Е.А.</i> Педагогические условия формирования социально-личностной компетентности студентов в процессе культурно-досуговой деятельности в вузе .....	245
<i>Рябков В.М.</i> Эффективность социально-культурной деятельности: теоретико-методологические основы понятия .....	249
<i>Садурдинова С.М.</i> Психолого-педагогическое сопровождение студентов творческих специальностей среднего профессионального образования .....	254
<i>Сычева В.О.</i> К вопросу о понятии и функциях досуга молодежи .....	257
<i>Таушканова Ю.А.</i> Творческий портрет специалиста в индустрии туризма..	261
<i>Ханипова Н.Х.</i> Технологии формирования культуры досуга и творческого развития детей .....	265
<i>Шайхутдинова Г.Ф.</i> Формирование культуры досуга и творческого развития детей и молодежи в процессе оказания дополнительных платных образовательных услуг в МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани .....	268
<i>Шайхутдинова Д.Ф.</i> Формирование культуры досуга и творческого развития детей средствами изобразительной деятельности .....	272
<i>Шамсутдинова Д.В.</i> Методология развития творчества детей и молодежи в сфере применения современных социокультурных технологий .....	274
<i>Шарковская Н.В.</i> Социальное проектирование как технология организации активного досуга молодежи .....	279
<i>Щербенева Н.С.</i> Социальная роль досуга среди молодежи .....	283
<b>4. Социокультурные технологии ресоциализации личности третьего возраста.....</b>	<b>287</b>
<i>Матвеева И.И.</i> Преподавание английского языка как процесс ресоциализации личности третьего поколения.....	287
<i>Охотникова Т.В.</i> Личностный потенциал пожилого человека: совершенствование возможностей.....	291
<i>Татарова С.П., Затеева Н.А.</i> Применение социально-культурных технологий в работе с пожилыми людьми.....	295
<i>Хусаинов Б.Р.</i> Роль компьютерных технологий в жизни людей третьего возраста .....	300
<i>Якимова Т.А., Татарова С.П.</i> Реабилитационные технологии в работе с пожилыми людьми .....	303
<b>5. Социокультурные технологии сохранения этнической культуры и развития межнациональных отношений .....</b>	<b>309</b>
<i>Акберова А.Г.</i> Изучение традиционной культуры народов Волго-Камского региона как компонент современной модели выпускника .....	309
<i>Гафиятуллина Л.А.</i> Сравнительно-сопоставительный анализ праздников зимнего солнцеворота татар-кряшен и чувашей.....	312
<i>Еникеева А. Р.</i> Место фольклорного ансамбля в деятельности этнокультурного центра .....	315
<i>Зайцева И.И.</i> Сохранение этнической культуры средствами возрождения народных традиций .....	320

<i>Каменецкая Д.В.</i> Событийный туризм как условие формирования национально-культурной идентичности.....	322
<i>Лойко А.И.</i> Формирование личности и интенция социально-культурной деятельности .....	326
<i>Мингазова Л.П.</i> Педагогическая технология развития самостоятельного народного творчества в условиях фольклорного коллектива .....	331
<i>Плодохина М.А.</i> Решение задач этнокультурного образования и воспитания школьников на основе изучения и исполнения татарской народной музыки в ДШИ .....	334
<i>Сабаева А.М.</i> Приоритеты и условия этнокультурной практики в мультикультурном пространстве Республики Татарстан .....	339
<i>Терехов П.П.</i> Развитие межэтнической коммуникации у студентов в процессе обучения в вузе культуры.....	344
<i>Усольцев И.В.</i> Проблемы сохранения этнической культуры и развития межнациональных отношений в условиях закрытого воспитательного пространства .....	349
<b>6. Социокультурные технологии формирования экологической культуры и здорового образа жизни личности .....</b>	<b>353</b>
<i>Адамович М.А., Сабирова С.Н.</i> Современный подход к организации экологического образования и воспитания младших школьников .....	353
<i>Антипова Т.В.</i> Социокультурные технологии в системе сохранения репродуктивного здоровья молодежи.....	356
<i>Губайдуллина С.Э.</i> Субкультурные практики досуга как условие развития ценностных ориентаций молодёжи .....	361
<i>Даянова Д.П.</i> Культура здорового образа жизни как социально-духовная ценность личности .....	364
<i>Камзина О. Л.</i> Социокультурный метод в социально-педагогической реабилитации дезадаптированных детей и подростков. ....	369
<i>Королева О.В.</i> Проектная деятельность в подготовке кадров в сфере экологического туризма и формировании экологической культуры студентов .....	372
<i>Кочнев И.Ю.</i> Формирование культуры досуга курсантов вузов МВД России в ходе спортивных праздников.....	378
<i>Полагутина Л.В.</i> Ноосферное образование в условиях постиндустриального общества: теоретическое обоснование социокультурных технологий .....	383
<i>Салахова Л.М.</i> Учебный процесс, как условие формирования социально-культурных ценностей и профилактика увлечения молодёжными субкультурами у школьников .....	386
<i>Рыбалкин Д.А., Халиуллин Ф.Ф.</i> Формирование здорового образа жизни у курсантов ВУЗов МВД России средствами социально-культурной деятельности .....	390
<i>Сироткина О.В.</i> Становление социокультурного подхода к формированию здорового образа жизни.....	396



<i>Сухорукова В.В.</i> Создание развивающей предметно пространственной среды в ДОО, способствующей формированию у детей дошкольного возраста экологически осознанного поведения в природе.....	401
<i>Шарипова Э.Ф.</i> Экологическая культура как метапредметный результат образовательной области Технология: пути формирования .....	405
<i>Хайруллина А.А.</i> Формирование досуговых потребностей личности в условиях здорового образа жизни .....	409
<b>7. Технологии социокультурной реабилитации и адаптации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>414</b>
<i>Беленькая Н.А.</i> Формы и методы работы с людьми с ОВЗ.....	414
<i>Бондарь Е.В.</i> Арт-терапия в системе технологий социокультурной реабилитации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья .....	420
<i>Васильковская М. И.</i> Методы артпедагогики в развитии социально-культурного творчества детей и молодежи с ОВЗ: институт волонерства... ..	425
<i>Игнатьев А.Е.</i> Роль тьютора в инклюзивных образовательных организациях .....	429
<i>Масленникова В.Ш.</i> Метод арт-терапии как технология социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	432
<i>Мурзина Е.И.</i> Опыт организации и технология проведения праздников для детей с ограниченными возможностями здоровья .....	436
<i>Мустафина Л.Ф.</i> Современное состояние инклюзивного образования в вузе .....	441
<i>Нагорнова А.Ю., Макарова Т.А.</i> Подготовка социального работника в вузе к культурно-досуговой деятельности с инвалидами .....	443
<i>Таихужаева З.М.</i> Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья (на примере Реабилитационного центра г.Уфа) ..	448
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....</b>	<b>453</b>

# 1. Социокультурные технологии формирования гражданской культуры и патриотизма молодежи

УДК 37.017

## Современные тенденции воспитания и патриотизм в молодежной среде Республики Татарстан

Абдуллаева Л.К.

*Елабужский институт Казанского федерального университета,  
г.Елабуга*

*Елабужский Колледж Культуры и искусств*

*[Liya290791@mail.ru](mailto:Liya290791@mail.ru)*

*Аннотация. В статье рассматривается современное состояние патриотического сознания молодежи, влияющие на его формирование. На основе анализа результатов социологических исследований проводится анализ понимания молодежью Республики Татарстан патриотизма, его сущности и понятия «Родина». Автор указывает на роль государства в патриотическом воспитании и предлагает собственные технологии формирования патриотизма у российской молодежи.*

*Ключевые слова: патриотизм, молодежь, социализация, социальная активность, Республика Татарстан.*

## **Modern tendencies of upbringing and patriotism in the youth environment of the Republic of Tatarstan**

**Abdullaeva L.K.**

*Annotation. In the article the current state of patriotic consciousness of youth and risks of its formation is considered. On the basis of the analysis of results of social researches, the analysis of the young people's of the Republic of Tatarstan awareness of patriotism, its essence and the concept «Homeland» is carried out. The author points to the role of the state in patriotic education and offers his own technologies of formation of patriotism among the Russian youth.*

*Keywords: patriotism, youth, socialization, social activity, Republic of Tatarstan, technologies of formation, civil identity.*

Патриотическое сознание граждан является важнейшей ценностью, условием стабильного развития общества и основой его духовно нравственного единства. Через патриотическое воспитание у молодого поколения происходит становление необходимых личностных качеств, формируются такие мировоззренческие ориентации, как любовь к Родине, уважение к старшим, забота о слабых; такие идеалы, как справедливость, честь, достоинство, верность, товарищество и пр. Патриотическое воспитание как элемент государственной политики позволяет сформировать у молодежи и подростков устойчивую систему ценностей и лояльного отношения к государству. Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и направленную деятельность по формированию у молодого поколения граждан высокого патриотического сознания,

готовности к выполнению долга, конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В современной российской социальной науке вопросы патриотической идеологии, а также роль патриотизма в формировании национальной идеологии рассматривают: Афанасьев И.А.[1], Дьяченко А.Н., Кузнецов В.[2], Тихонова С. В. Социокультурное и аксиологическое содержание патриотизма анализируют: Агошков А., Барков Ф.А., Иванова С.Ю.[3], Калинин Б.А., Сериков А.В., Червяков А.А., Черноус В. В. Некоторые исследователи связывают патриотизм с существующими традициями и социокультурными установками, а также общей историей развития российского государства.

Работающие в рамках традиционалистского понимания, современные исследователи специфику патриотизма усматривают, прежде всего, в его двойственной природе: «официальный патриотизм» властей и патриотизм как феномен общественного настроения в России. В российской социально-философской мысли господствует ценностная дихотомия, на которую указал В. С. Соловьев более ста лет назад, объяснивший «внутреннее противоречие между истинным патриотизмом, желающим, чтобы Россия была как можно лучше, и фальшивыми притязаниями национализма, утверждающего, что она и так всех лучше»[4].

Патриотический дискурс в начале 1990-х драматически трансформируется, в первую очередь, на государственном уровне. Разумеется, к концу существования Советского Союза в этой системе тоже были накоплены кризисные явления, они были связаны как с трудностями в исполнении социальных обязательств государством перед народом, так и общей утратой социалистической идеологией своей привлекательности в свете новых идей о демократии, свободе, рынке, западных стандартах потребления. Однако то, что произошло в постперестроечный период в отношении идей патриотизма и патриотического воспитания, иначе как парадигматическим поворотом не назовешь. Резко снизился как уровень патриотичности самих граждан, так и изменилось само отношение государства, государственных деятелей к необходимости воспитания патриотизма в обществе. Само слово «патриотизм» стало часто употребляться в уничижительных смыслах «лапотно-квасной патриотизм», «посконный патриотизм» и т.д. Очевидные достижения советского общества и государства целым поколением политиков 1990-х гг. стали пересматриваться, принижаться или их стали вовсе отрицать.

Разумеется, в 2000-е годы произошли серьезные изменения в позиции государства по отношению к нравственно-патриотическому воспитанию: были реабилитированы многие достижения советского периода, была принята государственная программа по патриотическому воспитанию молодежи, а сама молодежная политика стала неотъемлемым звеном государственных функций, как на федеральном уровне, так и на региональном. Однако социальная инерция обозначенных выше процессов

оказалась настолько велика, а трансформационный период настолько затянулся, что одной воспитательной или пропагандистской политики государства стало уже недостаточно. Сегодня значительная часть молодежи, при том, что она считает себя патриотами, не находит подтверждения патриотическим установкам, прежде всего, в своем социальном окружении. Здесь, правда, существует, как минимум, две модели «восприятия» молодежью патриотических идей и ценностей.

Для выявления агентов формирования патриотизма у молодежи в современных условиях и определения наиболее эффективных методов его формирования в молодежной среде необходимо обратиться к мнению респондентов проявляющих патриотический настрой. По мнению этой группы респондентов, ведущую роль в формировании патриотизма играют семья (82,6%) и школа. Несколько меньшую роль в формировании патриотизма играют средства массовой информации (44,1%), средние и высшие учебные заведения (42,5%), Министерство по делам молодежи, спорту и туризму Республики Татарстан (32,7%), Министерство образования и науки Российской Федерации (28,8%), Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации (26,8%). Остальные агенты формирования патриотизма, по мнению респондентов, не имеют особой значимости - доли отметивших их меньше 20%.

С точки зрения организации работы по патриотическому воспитанию молодежи важен вопрос о компонентах воспитания патриотизма. По данным проведенного исследования основными компонентами формирования патриотизма в молодежной среде выступают: формирование у молодежи любви к Родине, матери и родной земле (71,4%), военно-патриотическое воспитание молодежи на примере дедов и отцов (52,1%), формирование у молодежи уважения к людям (51%), сохранение памяти и уважения к ветеранам ВОВ (45,8%), формирование у молодежи чувства гражданственности (37,4%), воспитание у молодого поколения правильного отношения к своей героической истории (36,0%), формирование у детей и молодежи высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей (31,2%), физическое и нравственное развитие молодежи в духе патриотизма (30,0%). Показателен тот факт, что подготовка молодежи к службе в армии, развитие и укрепление основ военно-патриотического воспитания, развитие военно-прикладных видов спорта в представлении имеют невысокую значимость в представлении респондентов - на них указали 10,4%, 6,4% и 5,9% опрошенных соответственно.[5]

Воспитание патриотизма в молодежной среде может проводиться с помощью целого комплекса различных мероприятий, однако не все они, по мнению респондентов, являются эффективными. В представлении респондентов, наиболее эффективными мероприятиями по воспитанию патриотизма являются: проведение встреч с ветеранами (52,7%), организация посещений воинских частей, знакомство с жизнью и бытом военнослужащих, проходящих службу по призыву (34,4%), проведение конференций,

семинаров, круглых столов по проблемам военно-патриотического и гражданского воспитания (34,4%), разработка и принятие программы рекламно-информационного сопровождения мероприятий патриотической направленности (30,5%), размещение рекламных щитов, стендов и плакатов патриотической направленности (29,9%), проведение встреч участников поисковых объединений с ветеранами войны, журналистами, руководителями различных министерств и ведомств (27,7%).

Указали респонденты и первоочередные, по их мнению, меры направленные на улучшение патриотического воспитания современной молодежи. Такими мерами, по мнению респондентов, в первую очередь являются: привлечение внимания власти и населения к проблемам патриотического воспитания (54,1%), развитие и модернизация молодежных учреждений, занимающихся патриотическим воспитанием (37,8%), повышение качества патриотического воспитания в образовательных учреждениях (35,9%), привлечение к участию в патриотическом воспитании общественных организаций (объединений), научных и образовательных учреждений, трудовых коллективов (32,1%), поддержка патриотической тематики в телевизионных программах, изданиях периодической печати, произведениях литературы и искусства (30,7%), проведение республиканских конкурсов, семинаров, конференций, выставок по вопросам патриотического воспитания (28,8%), грантовая поддержка общественных молодежных организаций, реализующих проекты по патриотическому воспитанию (27,3%).

В современных условиях успехи в спорте стали одним из важнейших факторов укрепления патриотизма, формирования клубов и других типов объединений болельщиков. Это достаточно большая группа молодежи, которая не всегда находит правовые и этические формы для выхода своей энергии. Без фан-клубов современный спорт, его популярность трудно представить. При разработке политики воспитания патриотизма молодежи в Республике Татарстан важно придать движению организованный характер и легальные формы самовыражения. Например, предварительные соревнования между болельщиками разных клубов и городов, мероприятия по подготовке к соревнованиям стадионов, баз, поддержка ветеранов спорта, увековечивание спортивных достижений, самого фанатского движения и т.п.

Придание системности такой работе позволяет создать социальную среду, в которой естественным образом, без пустых лозунгов будет формироваться любовь к Родине и своему региону, стремление сделать его образцовым, достойным гордости.

#### **Список литературы:**

1. Афанасьев ИА. Контуры российской патриотической идеологии: к проблеме конструирования / И.А. Афанасьев, С.В. Тихонова // Власть. 2007. № 1.
2. Кузнецов В.Н. Методология, теория и механизмы формирования российской объединяющей патриотической идеологии XXI века // Идеология. М., 2005.

3. Иванова СЮ. Патриотизм в системе социокультурных ценностей современной России. Ставрополь : СГУ. 2003. 300 с.

4. Барков ФА. Патриотическое сознание молодежи Ростовской области / Ф.А. Барков, А. В. Сериков, В.В. Черноус // Гуманитарий Юга России. 2013. № 2. С. 58-76.

5. Патриотизм и формирование морально-нравственных ценностей молодежи, формы профилактики экстремизма в молодежной среде: Материалы социологического исследования. - Казань: РЦМИПП, 2010.

### **УДК 371.39**

#### **Дискуссионные клубы – педагогическое пространство гражданского воспитания молодежи**

**Антипов Я.Ю.**

МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»  
[ddtor03@mail.ru](mailto:ddtor03@mail.ru)

*Аннотация: в статье актуализирована проблема гражданского воспитания подрастающего поколения и предложен один из путей ее решения – создание в образовательных и культурно-досуговых учреждениях дискуссионных клубов для старшеклассников.*

*Ключевые слова: воспитательный процесс, гражданские обязанности, дискуссионные клубы, социальное взаимодействие.*

#### **Discussion clubs - pedagogical space of civil education of youth**

**Antipov Y.Y.**

The municipal budgetary institution of additional education "House of  
creativity of Oktyabrsky district of Ulan-Ude"  
[ddtor03@mail.ru](mailto:ddtor03@mail.ru)

*Annotation: the article actualizes the problem of civil education of the younger generation and proposes one of the ways of its solution - creation of discussion clubs for senior pupils in educational and cultural establishments.*

*Key words: educational process, civil duties, discussion clubs, social interaction.*

Одной из важнейших сторон воспитания в обществе является воспитание гражданина – члена территориально-политического сообщества, государства, который имеет права и обязанности, связанные с членством в нем. Актуальность проблемы гражданского воспитания подрастающего поколения обусловлена насущной необходимостью развития у юных россиян социальных качеств профессионала-работника, гражданина-патриота и семьянина-родителя, поскольку во всех слоях российского общества, включая детскую и молодежную среды, наблюдается падение престижа базовых ценностей и ориентиров, таких как **Отечество, Труд, Семья**. Нельзя рассчитывать на успех социального, производственно-экономического, культурного и политического развития России без ранней и ускоренной адаптации юных граждан страны, без приобщения их к ценностям и традициям народа, без формирования качеств, необходимых члену

государства, а именно: политической культуры, правовой культуры, а также патриотизма и культуры межнациональных отношений [2, с. 111].

Решение проблемы во многом зависит от организации воспитательного процесса, осуществляемого как в учреждениях образования, так и в условиях культурно-досуговых учреждений. Необходимо отметить, что в работе с молодым поколением выявлено немало трудностей. Так, в поведении старшеклассников прослеживаются две крайности. С одной стороны - стремительно растущая активность, интерес к проблемам внешней и внутренней политики, экологии, праву, образованию. Однако эта активность принимает порой неожиданные и острые формы, отражающие бурный юношеский максимализм, требование немедленного решения многих конкретных проблем, мгновенных радикальных перемен. И активность эта при недостатке знаний, наивности, инфантилизме. С другой стороны - равнодушие к происходящему, замыкание в своем мирке, бесцельное времяпрепровождение, пассивность.

Указанное противоречие требует поиска новых, гибких и активных форм, методов и средств общения, работающих не только на решение сегодняшних проблем, но и на перспективу. Как показывает опыт, наиболее полно отвечают этим требованиям дискуссионные клубы. Спектр поднимаемых ими проблем самый разнообразный: это и смысл жизни, гражданский долг, социальные патологии, правовая и социальная защищенность молодежи, межличностное общение, взаимоотношения полов, стиль поведения, образ жизни и т.п.

Полезность дискуссионного клуба очевидна. Он является своеобразной творческой лабораторией, где повышается информированность участников, воспитывается культура диалога, спора, формируется общественное мнение, вырабатывается принципиальная жизненная позиция. Здесь происходит не только обмен мнениями по конкретной проблеме, но и поиск оптимальных путей ее решения.

Дискуссионный клуб как детское объединение (формирование) в образовательном или культурно-досуговом учреждении при умелой его организации может стать центром гражданского воспитания детей старшего школьного возраста. В рамках клуба могут организовываться всевозможные формы социального взаимодействия: информационные часы, встречи с интересными людьми разных поколений, деловые игры, круглые столы, вечера ответов на вопросы, зрительские и читательские конференции, диспуты.

Воздействие дискуссионных форм общения на личность многогранно; они:

- способствуют социализации личности, т.е. усвоению социального опыта, который человек преобразует в собственные ценности и ориентации, а затем избирательно вводит в систему своего поведения те нормы и шаблоны поведения, которые приняты в обществе;
- создают общественное мнение, т.е. вырабатывают отношение определенных социальных групп людей к процессам и явлениям,

происходящим вокруг, к деятельности учреждений, партий, личностей;

- формируют мировоззрение и нравственные убеждения личности, ориентируют на систему общечеловеческих и личностных ценностей;
- являются школой логического мышления: в процессе полемики у участников развивается речь, они учатся искусству аргументации, спора, диалога;
- дают возможность интеллектуальному росту личности, пополнению знаний, расширению кругозора;
- стимулируют социальную активность личности, т.е. содействуют пониманию смысла жизни, осознанию своего места в ней, призывают к активным действиям, вырабатывают стереотипы поведения, необходимого при выполнении определенных социальных ролей [1, с. 9].

Опыт дискуссионного клуба «Отчизны верные сыны» Дома творчества Октябрьского района города Улан-Удэ показывает, что диспуты должны выходить на конкретные проблемы, которыми живет человечество: это социальная справедливость, окружающая природная среда, гражданский долг, смысл жизни, культура быта, отцы и дети, здоровый образ жизни. Приоритетные формы занятий клуба – диспуты, цель которых, как говорилось выше, - формирование активной жизненной позиции молодежи, выработка позитивной мотивации на труд, образование, выполнение гражданских обязанностей, стимулирование потребности в здоровом образе жизни и охране здоровья как духовного, так и физического. Не ослабевает интерес у старших подростков к проблеме взаимоотношения полов, это: ранние браки, гражданские браки, свободная любовь, любовь по расчету и др. Не оставляют безразличной аудиторию и проблемы, относящиеся к разряду социальных патологий: преступность в подростковой среде, брошенные дети, проституция, наркомания, алкоголизм. Основная идея диспута, как правило, заложена в конкретной формулировке темы диспута [1, с. 37]. Назовем некоторые из них:

### **Хорошо ли там, где нас нет?**

1. С каким из следующих определений понятия «Родина» Вы согласны?

а) Для одного Родина – страна, где он родился, для другого – где он состоялся

б) Родина не там, где родился, а там, где любят, ценят

в) Храброму – вся земля Родина

2. А что для конкретно для Вас означает слово «Родина»?

3. Как Вы понимаете пословицу «Глупа та птица, которой свое гнездо не мило»?

4. Как Вы относитесь к людям, готовым покинуть свою Родину в поисках «лучшей» жизни, в поисках возможностей «состояться»?

5. О чем Вам говорят слова великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева «Без каждого из нас Родина обойтись может. Горе тому, кто так думает. Горе вдвойне тому, кто без нее обходится»?

**Я бы в Армию пошел – пусть меня научат!**



1. Служба в Армии – только для патриотов?
2. Альтернативная служба – как ты к ней относишься?
  - а) где бы ни служить, лишь бы не служить?
  - б) палочка-выручалочка для слабаков?
3. Дедовщина в Армии, имеет ли она положительные стороны?
4. Дезертирство в Армии - следствие ее внутренней неорганизованности или издержки семейного воспитания?
5. Служба по контракту - «за» и «против»
6. Какая Армия нам нужна?

### **Твоя хата с краю?**

1. Как вы понимаете выражение «Моя хата с краю»? Разделяете ли вы эту жизненную позицию?
2. Равнодушие – это самооборона, безразличие, трусость?
3. Жестокость и равнодушие – понятия одного логического ряда?
4. «Как аукнется, так и откликнется» ...Равнодушие и эффект бумеранга - закономерность?

### **Мы и наша совесть**

1. Что такое совесть?
2. Как вы понимаете выражение «Честь – это внешняя совесть, а совесть – это внутренняя честь»?
3. Муки совести – это пустой звук?
4. Усыпить голос совести ... Одобряете или порицаете?

### **Наркотики –дело личное?..**

1. Употребление наркотиков: любопытство, привычка, болезнь?
2. Можно ли считать наркомана преступником по отношению к себе? К семье? Обществу?
3. Как Вы отнесетесь к тому, если близкий Вам человек станет наркоманом?
4. Выход из тупика - возможен ли он?

### **Жизнь прожить - не поле перейти...**

1. Условия жизненного старта..., это, на Ваш взгляд:
  - а) состоятельные родители?
  - б) высшее образование?
  - в) удачный брак?
 Или что-то другое?
2. Какие критерии состоятельности современного человека соответствуют Вашим представлениям: внешность, образованность, материальная обеспеченность, коммуникабельность, наличие «портфеля» и связей? Что-то еще?
3. Хочешь жить - умей вертеться... Это лозунг нашего времени?
4. Умный в гору не пойдет, умный гору обойдет. Можно ли оправдать подобную жизненную позицию?
5. Говорят: жизнь есть борьба. Если так, то с кем? Или с чем? За что?

6. Не считаете ли Вы старомодным высказывание Николая Островского - известного советского писателя: «Жизнь надо прожить так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»?

**Если друг оказался вдруг...**

1. У друга не может быть секретов от меня... Всегда ли так?
2. В дружбе нет места зависти... Как вы это понимаете?
3. Настоящие друзья познаются лишь в беде?
4. Крепкой дружбе не страшна долгая разлука?
5. Настоящий друг - это друг на всю жизнь?

**Что такое этикет?**

1. «Поведение - это зеркало, в котором каждый показывает свой лик». Как Вы объясните это выражение В. Гёте?
2. Такт и деликатность - не старомодно ли это?
3. Хорошие манеры и манерность - в чем их различие?
4. Достаточно ли иметь хорошие манеры, чтобы человека можно было назвать культурным?
5. Какой смысл Вы вкладываете в понятие «культура общения»?

**Время. Время? Время!**

1. В сутках 24 часа. Хватает ли их Вам? Сколько из них, Вы считаете, проходят с пользой?
2. Есть выражение «время – деньги». Как Вы к нему относитесь?
3. Что Вы понимаете под выражением «убивать время»?
4. Как Вы думаете, что нужно сделать для того, чтобы люди бережливее относились к своему и чужому времени?

**Отказные дети – реалии сегодняшнего дня?**

1. Как Вы отнесетесь к тому, если Ваша знакомая или родственница откажется от своего ребенка?
2. Какие факторы, на Ваш взгляд, влияют на увеличение числа отказных, брошенных детей:
  - а) дефицит доброты, любви, ответственности?
  - б) падение нравственности в обществе?
  - в) отсутствие психологической готовности будущих матерей к выполнению этой социальной роли
  - г) социальная напряженность и нестабильность?
  - д) что-то другое?
3. Считаете ли Вы возможным изменить ситуацию? Если «да», то каким образом?

Эти формы работы с молодежью дают надежду, что юное население России, повзрослев и став дееспособным, сможет сознательно создавать и выполнять гражданские обязанности: служить в Российской Армии, образовывать семьи, творчески трудиться.

**Список литературы:**

1. Антипова Т.В. Диспуты молодежи – средство ценностно-ориентированного воспитания. Технология подготовки молодежных

диспутов: Учебно-методическое пособие / Т.В. Антипова, Н.Ю. Антипова. – Улан-Удэ, ИПК ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2007. – 51 с.

2. Педагогика: учеб. / Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007. – 432 с.

**УДК 378**

**Патриотическое воспитание в детских объединениях социально-педагогической направленности и формирование гражданской культуры – один из приоритетов в работе и важнейший фактор воспитания подрастающего поколения**

**Ахметзянова Г.Г.**

*«Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани*  
[cvr\\_eco@mail.ru](mailto:cvr_eco@mail.ru)

*Аннотация: В статье представлен опыт работы педагога дополнительного образования социально-педагогической направленности, способствующий формированию гражданской ответственности на основе изучения истории страны, истории государства, изучения культуры народов Российской Федерации и народов Поволжья; воспитанию любви к России, к ее истории, людям, народам, культуре, чувства причастности ко всем событиям, происходящим в ней; воспитание интереса, любви и уважения к культурам народов, населяющих страну*

*Ключевые слова: патриотическое воспитание, гражданственность, духовно-нравственное развитие, возрождение духовных ценностей*

**Patriotic education in children's organizations of social and pedagogical direction and civil culture formation is one of the priorities in the work and the most important factor of education of the understanding generation**

**Akhmetzyanova G.G.**

*"Out-of-school work center" of Novo-Savinovsky district, Kazan*

*The article presents the experience of pedagogical education, education, education, science, culture, education, culture, fostering love for Russia, its history, people, people, culture, feelings of ownership of all events taking place in it; education of interest, love and respect for the culture of the peoples inhabiting the country*

*Keywords: patriotic education, citizenship, spiritual and moral development, revival of spiritual values*

Патриот (от греческого «земляк, соотечественник») – это человек, любящий свое Отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и действующий во имя Родины.

Идеологической основой патриотического воспитания и гражданской культуры в современном обществе являются духовно-нравственные ценности нации. Сущность патриотического воспитания и гражданской культуры в современных условиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа.

Патриотическое воспитание органично взаимосвязано с другими направлениями воспитания: гражданским, трудовым, эстетическим, духовно-нравственным, творческим, этнокультурным, с культурой межнациональных отношений.

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, большое значение приобретает патриотическое воспитание обучающихся. Дополнительное образование вносит свой вклад в формирование личности человека, который будет жить, трудиться и реализовывать свой личностный потенциал в новом тысячелетии.

Сущность патриотического воспитания в современных условиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа.

Воспитание патриотизма на занятиях детского объединения социально-педагогической направленности «Школа Роста» (педагог Решетникова А.Б.) имеет огромное значение, так как молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально. Со дня основания детского объединения «Школа Роста» обучающиеся под руководством педагога Решетниковой А.Б. активно занимаются военно-патриотическим направлением воспитания. Особенно героическими страницами Великой Отечественной войны и подвигом народа в этой страшной войне. Ребята красочно оформляют информационные стенды с фотографиями на тему: «Ленинград непобедимый», посвященный Дню снятия блокады Ленинграда. Педагог Решетникова А.Б. ежегодно проводит мероприятия в детском объединении, посвященные Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Изготавливаются красочно оформленные информационные стенды с фотографиями «День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве». Педагог активно участвует со своими воспитанниками в военно-патриотической игре «Зарница». Также ребятами из «Школы Роста» для детей, посещающих школьный оздоровительный лагерь, проводится своя школьная военно-патриотическая игра «Зарница». Игру также проводят в честь важных дат, например, ко дню рождения Героя Советского Союза Саши Чекалина, юного разведчика партизанского отряда. Младшие школьники с удовольствием проходили все задания и испытания, победителей ждали сюрпризы. Дети работают с ветеранами войны, готовят праздничные номера к вручению медалей «В память 70-летия Победы в Великой Отечественной войне», пишут открытки ветеранам и ежегодно поздравляют с Днем Победы. В День освобождения узников фашистских концлагерей, учащиеся детского объединения приняли участие в проведении классных часов с информацией о самой жуткой странице этой страшной войны. Ребята активно участвовали в посещении ветеранов на дому, размещении информации о героях Великой отечественной войны. Разработали листовку о дважды Герое Советского союза Чуйкове В.И. и активно участвовали в митинге памяти Маршала Чуйкова. Сценарий митинга

ребята из «Школы Роста» разработали сами. Ребята разработали и оформили стенды «Города-герои Великой отечественной войны», а также сами провели экскурсии по этим экспозициям. Очень интересно и трогательно воспринято детьми подготовка презентации о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны. И детям, и взрослым невозможно безразлично относиться к героическим страницам Великой отечественной войны, в которых принимали участие все граждане нашей страны и наши близкие родственники. Какое-то особенное чувство и отношение рождается к этим страницам истории страны, когда узнаешь какой именно вклад в победу внесли наши деды, прадеды и родители, хотя они были еще школьники. Особенно трогает вклад в победу близких родственников.

Также учащиеся должны формировать гражданственность на основе изучения истории страны, истории государства, изучения культуры народов Российской Федерации и народов Поволжья; воспитать любовь к России, к ее истории, людям, народам, культуре, чувство сопричастности ко всем событиям, происходящим в ней; воспитать интерес, любовь и уважение к культурам народов, населяющих страну.

Ежегодно обучающиеся детского объединения «Школа Роста» принимают участие в акции «Георгиевская ленточка». А также в городской акции «Музей в чемодане», проходящей в Парке Победы города Казани.

Процесс осознания себя патриотом в эпоху реформирования российского общества идет неоднозначно и весьма противоречиво. На это есть основания. Превращение России из супердержавы в нищую страну нанесло удар по национальной гордости, национальному достоинству, патриотическим и гражданским чувствам населения. Выросших на высших пределах гордости за свою страну. А сегодня средства массовой информации, особенно электронные, представляют перспективу мрачного прошлого и будущего, что никак не отвечает установкам старших поколений, знающих, что такое самоотверженность во имя будущего, на собственном опыте.

Патриотизм – это чувство гордости своим отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее – в этом национальная гордость и достоинство народа.

Патриотизм как возвышенное чувство, незаменимая ценность и источник, важнейший мотив социальной значимой деятельности, наиболее полно проявляется в личности, социальной группе, достигшей высшего уровня духовно-нравственного и культурного развития. Истинный, духовный в своей основе патриотизм предполагает бескорыстное, беззаветное вплоть до самопожертвования служение Отечеству. Одна из приоритетных задач воспитания на современном этапе – это воспитание такого гражданина общества, который любит Родину, уважает государство и его законы, толерантно относится к народам, населяющим Россию, стремится работать на ее благо, для процветания Отчизны, гордится достижениями страны и своего региона.

УДК 379.81

**Формирование жизненных ценностей у молодежи средствами культуры и искусства**

**Вайсеро К.И.**

Московский городской университет управления Правительства  
Москвы

[VayseroKI@edu.mos.ru](mailto:VayseroKI@edu.mos.ru)

*Аннотация:* В статье анализируются возможности использования психолого-педагогического потенциала средств культуры и искусства для приобщения юношей и девушек к социальным ценностям человеческой жизни. Раскрывается психологическое содержание и цели основных этапов процесса приобщения. Показывается роль художественных образов по отражению в сознании молодого человека жизненных ценностей людей.

*Ключевые слова:* средства культуры и искусства, жизненные ценности людей, социально-культурная деятельность, художественные образы, молодёжь.

**Formation of life values among young people through culture and art**

**Vaysero K.I.**

Moscow Metropolitan Governance University

*The article analyzes the possibilities of using the psychological and pedagogical potential of the means of culture and art in order to familiarize young men and women with the social values of human life. The psychological content and goals of the main stages of the initiation process are revealed. The role of artistic images in reflecting the life values of people in the mind of a young man is shown.*

*Keywords:* means of culture and art, people's vital values, socio-cultural activities, artistic images, youth.

Нравственной основой для воспитания молодых людей являются социальные ценности общества. Предлагаемая статья посвящена осмыслению возможности использования психолого-педагогического потенциала средств культуры и искусства для приобщения юношей и девушек к социальным ценностям человеческой жизни. Добро, благородство, красота, совесть, вера, надежда, истина, свобода, любовь – далеко неполный перечень жизненных ценностей людей. От того, станут ли они значимы для конкретной личности, во многом зависит гармоничное взросление молодого человека.

Социально-культурное обеспечение этого процесса направлено на приведение в соответствие индивидуальных культурных ценностей личности юноши или девушки и жизненных ценностей людей. Наличие индивидуальных культурных ценностей позволяет молодежи присваивать уже готовые, одобряемые в данной социально-культурной среде, базовые ценности человеческой жизни [5]. Это явление можно определить как процесс приобщения молодежи к жизненным ценностям людей.

В том случае, когда этот процесс осуществляется с помощью средств культуры и искусства, происходит опредмечивание социальных ценностей в

создаваемых художественных образах. Другими словами, в единстве сознания и деятельности, их взаимосвязи и взаимообусловленности, благодаря социально-культурному влиянию, должно происходить восприятие и принятие личностью молодого человека жизненных ценностей людей. Происходит наделение художественных образов содержанием, отражающим декларируемые ценности, а также значимой трансформацией их эстетической формы [6].

Основную роль в приобщении молодых людей к общечеловеческим жизненным ценностям играют те формы социально-культурного воздействия, в которых преобладают психологические механизмы убеждения и внушения. Проведенное теоретическое и практическое исследование проблемы позволило предположить, что процесс приобщения может состоять из четырех этапов – ознакомления, соотнесения, принятия и закрепления [3].

Процесс приобщения начинается с ознакомления молодых людей с жизненными ценностями, принимаемыми современным обществом. Как и большинство жизненных понятий, эти ценности человек начинает познавать еще в детстве. В основном он усваивает их путем непосредственного общения с значимыми лицами или опосредованно, благодаря средствам культуры и искусства [2]. Ознакомление с жизненными ценностями проходит более гармонично в интерактивных формах социально-культурной деятельности. Это связано с изменением предметной направленности восприятия молодым человеком содержания художественных образов, позиционируемых в ходе социально-культурного мероприятия. В этот период важно, чтобы методы и формы ознакомления были знакомы молодому человеку, и были им принимаемы.

Социально-культурная деятельность, в отличие от других институциональных (занятий, собраний, воспитательных бесед и т.п.) и неинституциональных (вечеринок, накачек, внушений и т.п.) методов ознакомления, использует только знакомые и принимаемые методы и средства. Кинофильм, книга, песня, стихотворение, экскурсия – близкие и понятные всем современным людям культурные формы познания. Кроме обогащения смыслами, психика юноши или девушки в момент ознакомления может находиться в расслабленном состоянии, что является также источником получения удовольствия.

На этапе ознакомления большую роль играет состояние социально-культурной среды, окружающей молодого человека. Она может быть для него гармоничной, безразличной и неприятной. Понятно, что наиболее предпочтительной на этапе ознакомления является первый тип социально-культурной среды. Её можно определить по следующим признакам: культурные предпочтения окружающих людей близки культурным предпочтениям молодого человека; у него имеется положительный эмоциональный настрой к восприятию произведений искусства; он проявляет активное участие в социально-культурных мероприятиях; его поведение соответствует культурным нормам общества.

Основными психологическими путями формирования активной, культурно адекватной среды, одновременно являющимися содержанием этапа ознакомления молодых людей с культурными ценностями общества, следует считать:

- развитие культуры восприятия художественных образов и их культурно-ценностное ориентирование;
- создание культуры перцептивно-эмоциональной близости в молодежных социальных группах и сообществах;
- оптимизация элементов культурного взаимодействия между молодыми людьми, принадлежащими к одной социальной группе.

Развитие культуры восприятия художественных образов необходимо осуществлять во всех сферах жизни молодых людей – семейной, учебной, досуговой и др. Надо помнить, что у человека уже сложилась определенная система восприятия художественных произведений. Как правило, она основана на подстройке к механизмам воздействия на психику средств массовой культуры [4]. Эта особенность, с одной стороны, благоприятствует работе по развитию культуры восприятия, т.к. ясны культурные ориентиры человека, с другой стороны, имеющиеся художественные стереотипы могут мешать перестройке системы адекватного восприятия культурных образов.

Наиболее оптимальным для эффективного приобщения молодежи к жизненным ценностям является путь комплексного использования психологических механизмов социально-культурного воздействия. Так, при организации и проведении культурно-воспитательных мероприятий, направленных, на формирование ценностных ориентаций личности, ведущую роль играют тематическая и жанровая направленность номеров культурной программы. Выбор темы социально-культурного мероприятия, смыслового содержания слов ведущего программы, слов исполняемых песен и стихотворений, всего того, что составляет основу механизма убеждения, – главное в культурной программе.

Необходимо учитывать трехуровневую систему построения смыслового содержания социально-культурной программы: а) элемент фразовой определенности (суть – содержание слов, фраз); б) элемент межфразовой определенности (суть – в повторении слов, фраз); в) элемент тематической определенности (суть – в общей сверхзадаче культурного мероприятия). Кроме того, культурная программа должна содержать номера различной жанровой направленности. Это необходимо для переключения психики человека на различную модуляцию восприятия, что, в свою очередь, обеспечит меньшую утомляемость, и позволит дольше удерживать внимание аудитории на смысловых составляющих культурной программы. В связи с этим, на концертах, вечерах в ходе массовых городских праздников должны зрелищно, эмоционально и красочно представляться художественные образы, отражающие идеалы и ценности человеческой жизни.

В ходе мероприятий высокое значение имеет набор применяемых средств – компьютерной техники, музыкальных инструментов, элементов дизайна и оформления, антуража, одежды и грима. Кроме того,



повторяемость и выразительность образов, ритм и тембр звука как психологические признаки внушающего воздействия имеют достаточно сильный потенциал для создания атмосферы культурного поглощения молодых людей.

Для этого социально-культурное воздействие должно начинаться с экспозиции, имеющей визуальный и аудиальный компоненты. В качестве элементов визуальной части экспозиции можно использовать повторяющиеся тематические символы порядочной жизни (рисунки, фотографии, видеоклипы). Местами экспозиционного размещения визуальной символики может стать пространство перед входом в здание школы (вуза), фойе, портал и задник сцены, боковые стены актового (концертного) зала внутри помещения учреждения культуры.

Развитие у молодых людей культуры восприятия художественных образов на этапе ознакомления может производиться путем культурно-ценностного ориентирования, представляющего собой непрерывный процесс фонового информационно-эстетического воздействия на личность с целью доведения до нее художественных образов, достаточных для получения знания об идеалах человеческой жизни и понимания их социального значения. Для этого могут использоваться такие формы культурно-ценностного ориентирования, как литературно-музыкальные вечера, квесты, вечера семейного отдыха, массовые праздники и народные гуляния, спортивно-развлекательные игры и соревнования.

Психологической особенностью культурно-ценностного ориентирования молодежи является то, что оно осуществляется в условиях живого, непосредственного общения, позитивно-эмоциональной заразительности, с обязательным использованием элементов отдыха и развлечения. Главными смысловыми единицами культурно-ценностного ориентирования должны быть образы, выражающие высшие идеалы человеческой жизни, а также образы, выражающие реально существующее представление об истинных идеалах и образцы (пути) разрешения противоречия между этими типами образов.

Создание атмосферы перцептивно-эмоциональной близости на этапе ознакомления должно быть направлено на формирование у юношей и девушек элементов действенной эмоциональной идентификации в рамках принадлежности к определенной молодежной субкультуре (общности). Результатом этой деятельности должно стать проявление у большинства молодых людей чувства внешней тождественности индивидуальных «Я-образов». Оптимизация элементов культурно-художественного взаимодействия на этапе ознакомления направлена на формирование норм, правил и манер осуществления совместных действий. Формами социально-культурной деятельности, способствующими оптимизации элементов культурно-художественного взаимодействия могут быть мероприятия совместного творчества, развлекательные и интеллектуальные игры, вечера совместного отдыха.

Одновременно и после этапа ознакомления происходит соотнесение (сравнение) собственного понимания и с их представлением в виде художественных образов. На данном этапе значительную роль играют направленность художественного образа, его эмоциональная привлекательность и когнитивная убедительность. Мы исходим из того, что направленность художественного образа – системное качество, выражающее вектор его социальной активности в зависимости от содержания ценностных ориентаций [1]. Можно определить три основных вектора социальной активности художественного образа: эгоистический, альтруистский и деятельностный. Анализ опыта работы показал, что важно показать конфликт между образами, имеющими различную направленность, и социальную значимость их вектора активности. Поэтому при приобщении молодых людей к жизненным ценностям следует показывать предпочтительность альтруистской и деятельностной направленности образа. Внутреннее смысловое содержание направленности художественного образа должно иметь однозначное и яркое внешнее проявление (деяние, поступок). На данном этапе приобщения именно эмоциональная привлекательность образа из-за наличия в нем приятных элементов его эстетической выразительности имеет для юношей и девушек большую культурную ценность.

Эмоциональная привлекательность, когнитивная убедительность и направленность художественного образа имеют также большое значение и на этапе принятия молодыми людьми общечеловеческих жизненных ценностей в качестве своих. При этом ведущее место на этом этапе занимает когнитивная убедительность. Данная характеристика образа трансформируется в сознании в такое значимое качество личности как убежденность, показателями которой являются истинность, эмоционально-деятельностная закрепленность и значимость. В обязательном порядке должны быть показаны отрицательные образцы общественного поведения людей, проведен их культурно-логический анализ, в ходе которого допустимо применение сатиры, юмора, гиперболы и сарказма. На этапе закрепления необходимо производить повторное соотнесение и подтверждение уже принятых ценностей. При этом они должны соотноситься уже с реалиями существующей жизни.

Таким образом, формирование жизненных ценностей у молодежи средствами культуры и искусства – это процесс приведения в соответствие культурных ценностей отдельной личности социальным ценностям общества через присвоение уже готовых, одобряемых в данной социальной среде базовых ценностей. Этот процесс осуществляется путём надления художественных образов содержанием, отражающим истинные ценности жизни людей, а также значимой трансформацией их эстетической формы. Он состоит из четырех этапов: ознакомления, соотнесения, принятия и закрепления.

#### **Список литературы:**

1. Ананьев Б.Г. К психологической теории образа // Научная сессия ЛГУ: Тез. докл. по секции экон., философ. и юрид. наук. – Л., 1946.

2. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте: психологическое исследование. – М.: Просвещение, 1968.

3. Вайсеро К.И. Сущность социально-культурной деятельности и особенности подготовки специалистов для города Москвы // Труды МГУУ Правительства Москвы», Выпуск 15, 2010 г. – С. 194-200.

4. Российское сознание: психология, феноменология, культура. / Под ред. В.А. Шкуратова, Г.В. Акопова, О.М. Буранюк. – Самара, 1994. С. 12-17.

5. Савинов Л.И. Социокультурная детерминация ценностных ориентаций: Автореф. дис. ... д-ра социол. наук. – М., 1996.

6. Флоренский П.А. Эстетические ценности в системе культуры. – М., 1986.

УДК 378.1

**Традиционные взгляды и современные тенденции в изучении профессиональной компетентности специалиста**

**Варламов С.А.**

ФГКОУ ВО «Казанский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации»  
Svarlamov.tat@mail.ru

*Аннотация. Статья посвящена терминологическому анализу проблемы профессиональной компетентности специалиста. Выявлены и с критических позиций представлены основные тенденции в понимании данного термина, приведено авторское определение понятия.*

*Ключевые слова: профессиональная компетентность, понятие.*

**Terminological problems of definition of professional competence of the expert**

**Varlamov S.A.**

Kazan legal institute of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation

*Annotation. Article is devoted to the terminological analysis of a problem of professional competence of the expert. Are revealed and from critical positions the main tendencies in understanding of this term are presented, author's definition of a concept is given.*

*Keywords: professional competence, concept.*

Как известно проблема формирования профессиональной компетентности будущих специалистов является одним из краеугольных камней современной педагогической науки. Введенные в научный оборот более чем четверть века назад Болонским процессом понятия компетенция и компетентность до настоящего времени являются крайне спорными и неоднозначными. Анализ научной литературы по проблеме профессиональной компетентности показал, что, к сожалению, большая ее часть не только не способствует решению тех или иных исследовательских задач, но и является мощным фактором, сдерживающим научный поиск. Непоследовательность, субъективизм, отсутствие научной эрудиции многих авторов, на фоне доступности и коммерциализации публикаций, в том числе

и в рецензируемых научных журналах, на практике приводят к появлению и распространению информации, не отвечающей критерию истинности. Такая ситуация свойственна для всех современных педагогических исследований, однако именно в области компетентного подхода наблюдается широчайший диапазон авторских мнений, взаимодополняющих, смежных, пересекающихся и даже противоречащих друг другу. Именно обилие научных работ по проблеме компетентного подхода в целом и профессиональной компетентности в частности, необходимость их изучения, сравнения и отбора действительно ценных выводов, является на сегодняшний день задачей едва ли не более серьезной, чем собственно логико-семантический анализ интересующих нас терминов. Однако наряду с несостоятельными определениями профессиональной компетентности, в научной литературе представлена масса достаточно логичных и небезынтесных трактовок данного понятия. Попытки систематизировать эти трактовки, привели к выявлению ведущих тенденций в понимании профессиональной компетентности в педагогической среде. При этом большинство ученых видят в профессиональной компетентности личностное качество специалиста, описываемое при помощи различных характеристик. Такое понимание профессиональной компетентности является едва ли не самым ранним и основывается на трактовке родового понятия компетентность. Однако при ближайшем рассмотрении данных определений становится ясно, что чаще всего, за словами «личностное качество» скрываются уже давно известные в педагогике результаты образовательного процесса, закрепленные в понятиях «знаниевого» подхода. Это знания, умения и навыки, к которым, видимо для придания научной новизны трактовки, в тех или иных определениях авторами добавляются термины опыта, потребностей, адаптационных механизмов и др. Е.А.Пахомова в своем определении и вовсе использует лишь традиционные для знаниевого подхода понятия и понимает под профессиональной компетентностью «владение необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его профессиональной деятельности, профессионального общения и личности специалиста как носителя определенных ценностей, идеалов и профессионального сознания» [1].

Таким образом, основное назначение таких трактовок заключается в терминологической оптимизации, когда несколько понятий знаниевого подхода интегрируются в одно в рамках компетентного подхода. Некоторые авторы пытаются заимствовать лишь некоторые элементы знаниевого подхода и сочетать их с понятием личностных качеств. В некоторых других определениях интересующего нас понятия используются более пространные выражения, скорее еще больше запутывающие исследователя, нежели вносящих ясность в понимание профессиональной компетентности. Встречаются в литературе при трактовке профессиональной компетентности и попытки привлечь более принятые в психолого-педагогической науке термины, такие как способность, готовность и т.д. Так, например, Г.В. Безюлева с позиции психологической науки профессиональную

компетентность понимает как способность и готовность специалиста к реализации приобретенных знаний, умений, навыков, опыта в условиях реальной профессиональной деятельности [2].

Ошибочность такого понимания профессиональной компетентности вызвана несколькими обстоятельствами. Во-первых, способности и их реализация всегда предполагают наличие соответствующих знаний и опыта, в связи с чем не требуется их дополнительное перечисление в рассматриваемых трактовках профессиональной компетентности. Во-вторых, способности определяют лишь успешность освоения профессией, а не эффективность дальнейшей профессиональной деятельности, поэтому хороший ученик не всегда оказывается хорошим специалистом, поскольку выполнение профессиональных обязанностей опосредуется массой факторов как объективного, так и субъективного характера. По тем или иным причинам, специалист может развиваться как профессионал и деградировать как личность, что в конечном итоге выведет его из участия в производственном процессе.

Таким образом, критический анализ рассмотренных выше трактовок термина профессиональная компетентность обуславливает необходимость более глубокого изучения данного вопроса, с привлечением родового понятия и его особенностей, обусловленных спецификой профессиональной деятельности.

Сущность профессиональной компетентности целесообразно рассматривать в связке с другим важнейшим понятием данного подхода, которым являются компетенции. Взаимосвязь профессиональной компетентности и компетенций, отмечаемая уже на уровне лингвистики, имеет место и в отношении содержания данных понятий. На основе исследований А.В.Хуторского мы пришли к выводу о том, что вопрос о сущности компетентности сводится к задаче анализа компетенций, которыми, согласно уже сделанных предпосылок, не могут являться понятия и явления присущие внутреннему миру человека[3]. Компетенция, в отличие от компетентности носит объективный характер, продиктованный процессами профессиональной деятельности, придающий последней последовательность, завершенность, эффективность. Компетенции, это в некотором роде антропологические аспекты производственного процесса, подсказывающие что, как и когда нужно выполнять человеку для получения высоких результатов в своей работе. Такому видению компетенции соответствует точка зрения С.Велде понимающей под ней «некоторые отчужденные, наперед заданные требования к образовательной подготовке выпускника, единицы учебной программы» [4]. Эти требования являются достаточно четким и понятным выражением запросов производства на необходимость привлечения строго определенных специалистов. В связи с этим компетенция это не столько раздел содержания обучения, либо элемент воспитательной работы, сколько видение работодателем результатов их освоения, закрепленное в федеральных государственных образовательных стандартах.

Таким образом, проведенный анализ традиционных взглядов и современных тенденций в изучении профессиональной компетентности специалиста позволяет сделать ряд выводов о том, не смотря на значительную разработанность компетентностного подхода, как в отечественной педагогике, так и за рубежом, многие его ключевые понятия остаются многозначными и спорными;

- понятие компетентности и профессиональной компетентности, являются синонимами, поскольку применяются исключительно в профессиональной сфере;

- под профессиональной компетентностью следует понимать меру овладения компетенциями, представляющей собой требования работодателя к результатам профессиональной подготовки специалистов.

#### **Список литературы:**

1. Пахомова Е.А. Профессиональная компетентность специалиста как ресурс обеспечения нового качества профессионального образования. - Профессиональное образование в России и за рубежом. 2012. № 1 (5). С. 32-37.

2. Безюлева Г.В. Профессиональная компетентность специалиста: взгляд психолога. - Профессиональное образование. Столица. 2005. № 12. С. 24-25.

3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. - Доклад на отделении философии образования и теоретической педагогики РАО 23 апреля 2002 года. – Центр «Эйдос». – С. 13.

4. Velde C. Crossing borders: an alternative conception of competence. - Proceedings of the XXVII Annual SCUTREA Conference. 1997. P. 27–35.

УДК 37.017.4

#### **Культуроцентричность как методологическая основа социального образования и воспитания молодежи**

**Гуслякова Л. Г.,**

**Говорухина Г. В.,**

*Алтайский государственный институт культуры*

**Григорьев С. И.**

*Российская академия образования*

*guslyakova@mail.ru*

*Аннотация. В статье авторы отмечают, что проблема формирования концепции качества социального образования актуальна. При этом они подчеркивают ориентацию образования на культуроцентричность, которая тесно связана с социальным воспитанием, в том числе - патриотическим. В связи с этим авторы обосновывают необходимость научных исследований формирования социального воспитания.*

*Ключевые слова: культуροцентричность, социальное образование, социальное воспитание, патриотическое воспитание, молодежь.*

## **Cultural-centricity as a methodological basis for social education and upbringing of youth**

**Guslyakova LG, Govorukhina GV,**

Altai State Institute of Culture

**Grigoryev S.I.**

Russian Academy of Education

*Annotation. In the article the authors note that the problem of forming the concept of the quality of social education is relevant. At the same time, they emphasize the orientation of education to culture-centricity, which is closely connected with social education, including patriotic education. In connection with this, the authors substantiate the need for scientific research on the formation of social education.*

*Key words: cultural-centricity, social education, social education, patriotic education, youth.*

В настоящее время соотношение и развитие в системе образования глобального, национального и регионального приобретает особое значение. И прежде всего, это характерно для социального образования, одной из задач которого является предотвращение глобальных, национальных и региональных катастроф. В связи с этим проблема формирования концепции качества социального образования весьма актуальна. Обусловлено это тем, что одним из факторов, оказывающих влияние на качество жизни человека в современном обществе, является образование. Сегодня ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что дальнейшая судьба цивилизации будет определяться интеллектуально-образовательным потенциалом человека. Актуальность ориентации образования на культуросоциальность связана с тем, что, во-первых, образование черпает свое содержание из культуры и научных знаний; во-вторых, культура воспроизводит ценностно-значимые для общества нормы, задает и поддерживает образцы человеческой деятельности; в-третьих, определяет принципы вхождения личности в данное общество. Эта парадигма учитывает опыт человечества в освоении природного, социального и культурного миров. Она созвучна с идеями, концепциями человека Н. А. Бердяева, Л. О. Лосского, П. А. Флоренского, где человек предстает как эпицентр культуры.

По мнению А. И. Субетто, под культуросоциальностью образования следует понимать механизм воспроизводства общественного интеллекта и его основных составляющих (науки, культуры и образования); способ трансляции социокультурного опыта из поколения в поколение в общественно организованных формах — социогенетический механизм развития; духовное, образовательно-педагогическое воспроизводство человека; общественный институт социального наследования культуры, искусства, науки, ценностей, нравственности, духовности, национально-этнического архетипа, стандартов образованности, знаний [5].

В нашем понимании культуросоциальность выступает как обращенность к изучению культурных оснований жизнедеятельности личности (норм, ценностей, смыслов, типов поведения, традиций, идеалов),

определяющих ее развитие в рамках существующей социокультурной действительности [2]. Целью новой парадигмы образования, связанной с ценностным отношением к человеку, является формирование стремления к самореализации, саморазвитию, саморегуляции.

В современных условиях необходимо как внедрение всего лучшего из накопленного опыта зарубежных систем образования, так и сохранение фундаментализма и культураноцентричности российского образования. Среди задач, стоящих перед современным образованием, решение которых усиливает степень влияния образования на качество жизни, можно выделить несколько групп.

*Первая группа задач* связана с выявлением и разрешением противоречия между существующей системой профессиональной подготовки и потребностями общества в специалистах различного типа. Эволюция ценностей образования и в тоже время отношение к нему как ценности, в основном, обусловлены развитием потребностей и интересов социальных субъектов, общества в целом. На этой основе образование формируется как общественная система социальных отношений субъектов общественной жизни, обладающих определенными жизненными силами и пространством жизнеосуществления. Но надо учитывать, что системы образования в целом, а социального в особенности неразрывно связаны с той социально-экономической формацией, в рамках которой они сформировались и существуют.

*Вторая группа задач* связана с выявлением особенности национальной, региональной ментальности и системы ценностей. Это обусловлено тем, что образование, отражая процессы, происходящие в обществе, неразрывно связано с существующей в обществе культурой. Каждому типу культуры соответствует определенный тип образования.

*Третья группа задач* связана с несоответствием образования социально-экономическому и политическому развитию страны. Образование определяет социальное положение личности, ее место в социальной структуре, уровень удовлетворения потребностей, умение воспроизводить и совершенствовать свои жизненные силы, индивидуальную и социальную субъектность. Оно выступает тем фактором, от которого зависит социальное благополучие человека и его семьи, его личные успехи и профессиональные достижения.

*Четвертая группа задач* связана с реализацией социальных гарантий и обязательств государства по отношению к своим гражданам, а также формированию у личности ответственности, гражданской позиции. В связи с этим повышается значимость социального воспитания, трансформирующегося в связи с изменением условий жизнедеятельности населения.

*Пятая группа задач* связана с изменением функций образования. С одной стороны, целью образования является подготовка специалистов-профессионалов для различных отраслей экономики. С другой – важным становится повышение образовательного уровня широких слоев населения,



которые стремятся с помощью образования изменить свой социальный статус, улучшить качество жизни. В этих условиях возникает противоречие между такими функциями образования, как профессиональная компетентность и социокультурная подготовка. В связи с этим актуальной становится задача формирования новых представлений о человеке, о социальном пространстве, в котором он живет, его потребностях, движущих силах развития общества.

*Шестая группа задач* связана с выделением основных направлений изменения качества жизни под воздействием изменения системы образования. Включение знания и информации в основной источник стоимости, ведущий фактор общественного воспроизводства, в оценку экономического роста радикально изменило место образования в общественной жизни и потребовало большего внимания со стороны государства.

*Седьмая группа задач* связана с изменениями социально-политических условий развития российского общества, которые обусловили и изменения современного студенчества. Воспитание и обучение студентов всегда находились и находятся в единстве, это – две стороны подготовки и формирования личности будущего специалиста. Существенной особенностью организации воспитательного процесса в образовательных организациях в настоящее время является учет того факта, что воспитание носит системный характер. В соответствии с этим проблемы патриотического и гражданского воспитания приобретают особую актуальность и значимость. Поэтому разработка теории и практики социального, в том числе патриотического, воспитания молодежи в современной России, осмысление особенностей управления процессом развития патриотического воспитания молодежи в современном обществе является важным направлением фундаментальных исследований.

В конце XX – в начале XXI веков представители разных областей научных знаний все чаще обращаются к проблемам социального воспитания, что позволяет сделать вывод, что социальное воспитание – это не только объект изучения педагогики, что необходима интеграция представителей различных сфер социального знания. Подтверждением этому являются исследования некоторых отечественных ученых [1-4].

В настоящее время одной из актуальных задач совершенствования образовательного процесса в вузах России является научно-методическое обеспечение взаимодействия процессов обучения и воспитания. Это обусловлено тем, что организация воспитательного процесса в образовательной организации, с одной стороны, опирается на координацию влияния различных социальных институтов на личность обучающегося, а с другой стороны, на социальные технологии, включающие и технологии самообразования обучающихся.

Решение задач, связанных с социальным воспитанием молодежи, требует всестороннего подхода:

Во-первых, повысить эффективность управления воспитательным процессом в образовательной организации, что, в свою очередь, предполагает:

а) необходимость перспективного планирования воспитательной работы в конкретной образовательной организации с учетом принципов непрерывности и преемственности образования и воспитания, что будет обеспечивать последовательное развитие личности обучающегося от курса к курсу;

б) определение путей совершенствования учебной и воспитательной деятельности в образовательной организации с целью обеспечения комплексного решения задач воспитания молодежи;

в) разработку программы социального воспитания студентов на весь срок их обучения в конкретной образовательной организации на основе принципов преемственности и непрерывности социального воспитания; выделение основных направлений воспитательного процесса с указанием конкретных мероприятий.

Во-вторых, совершенствование научно-методического обеспечения воспитательного процесса в образовательных организациях:

а) под эгидой Министерства образования и науки РФ ежегодно проводить всероссийские и межрегиональные научно-практические конференции и семинары, способствующие научно-методическому обеспечению организации воспитательного процесса;

б) провести конкурс на подготовку научно-методических пособий, видеокурсов, видеофильмов и т.д. по организации и проведению различных мероприятий воспитательного характера;

в) ежегодно организовывать всероссийские и межрегиональные конкурсы студенческих работ по нравственно-патриотической тематике.

В-третьих, повысить эффективность научных исследований социального воспитания обучающихся, что предполагает:

а) проведение исследований роли гуманитарных наук в воспитании молодежи;

б) проведение конкурсов проектов по научной разработке проблем социального воспитания;

в) проведение Министерством образования и науки РФ совместно с Российской академией образования научно-методологических семинаров, посвященных анализу различных моделей социального воспитания и обоснованию показателей воспитанности молодежи.

Эффективность управления процессом формирования патриотического и гражданского воспитания в значительной степени зависит от координации и слаженности действий не только различных заинтересованных ведомств, но и общественных организаций, что в значительной степени повышает роль муниципалитетов в организации и осуществлении управления процессом формирования воспитания в образовательных организациях. В связи с этим повышается значимость подготовки методических рекомендаций по

совершенствованию патриотического и гражданского воспитания в образовательных организациях.

В настоящее время представляется необходимым активизировать научные исследования в области социального воспитания в целом и патриотического, в частности. Важным представляется разработка моделей патриотического воспитания с выделением основных составляющих каждой модели, среди которых особое место занимают ценности молодежного сознания и личностные качества будущих специалистов.

Среди проблем научно-методического обеспечения воспитания в образовательных организациях можно выделить следующие:

- формирование концепции государственного заказа на воспитание личности в системе социального образования;
- расширение воспитательного компонента общепрофессиональных и специальных дисциплин социального образования;
- формирование воспитательного пространства вуза;
- обеспечение самовоспитания личности;
- подготовку профессорско-преподавательского состава к ведению воспитательной работы в вузе;
- разработку программы оценки воспитательного потенциала непрерывного социогуманитарного образования;
- разработку программы оценки эффективности социального воспитания в процессе изучения социогуманитарных дисциплин студентами, обучающимся по разным направлениям подготовки и специальностям.

Таким образом, образование только в том случае будет способствовать формированию патриотического воспитания, если его определяющим принципом будет культуросоцентричность. Принцип культуросоцентричности образования современного общества позволяет субъекту разработать и успешно осуществлять программы собственной жизнедеятельности, формировать механизмы, методы их достижения. Образование, ориентированное на культуросоцентричность, не только открывает широкие возможности для изучения духовного наследия, но и формирует вектор интересов, потребностей и мировосприятие личности. Культуросоцентричность – эта та основа, вокруг которой формируется патриотическая и гражданская позиция, позволяющая человеку достичь достойного качества жизни.

#### **Список литературы:**

1. Григорьев С. И., Гусякова Л. Г. Концептуальные основы социального образования в современном российском обществе. – Барнаул, 2002. – 60 с.
2. Григорьев С. И., Гусякова Л. Г., Синцова Л. К. Культуросоцентричность социального воспитания в современном российском обществе. – Барнаул, 2004. – 35 с.
3. Козлов А. А. Молодые патриоты и граждане новой России: социологический очерк. – СПб., 1999. – 227 с.
4. Кукушкин В. С. Теория и методика воспитательной работы. – Ростов-на-Дону, 2005. – 476 с.

5. Субетто А. И. Качество жизни: грани проблемы. – Кострома, 2004. – 170 с.

**УДК:001.2:008+37**

**Культурно-досуговая среда как механизм педагогических условий формирования ценностных ориентиров молодежи**

**Иванова А.В.**

*Казанский государственный институт культуры*

*Ivanova-ann-909@mail.ru*

***Аннотация:** в статье рассмотрен педагогический потенциал культурно – досуговой среды в развитии культурной модели жизни современного общества, ее влияние на формирование ценностных ориентиров и личностных потребностей молодежи. Определены основные многофункциональные направления деятельности и задачи культурно-досуговой среды.*

***Ключевые слова:** культурно-досуговая среда, молодежь, культурные потребности, культурная интеграция, культурная элита.*

Человеческая личность всегда являлась объектом культивирования и воспитания. Каждая эпоха представлена своими специфическими технологиями ее формирования, проектами по созданию необходимой историческому периоду личности. Сегодня новые вызовы российского общества, связанные с качественными изменениями политического, экономического и социального устройства, не привели к пересмотру взаимоотношений культуры и человека, общества и личности, форм культурного обустройства нового социального пространства и к поиску новых подходов к формированию личности человека XXI века. [1,с.7] Культурное обновление России после периода «перестройки» шло медленно, противоречиво, рефлексивно. Увлеченная политическим строительством страны, власть забыла о человеке, о нравственном здоровье общества, о проблемах воспитания, образования, формирования культуры. [1,с.265]

Сегодня вопросы культурного состояния общества остаются до сих пор не только не решенными, но и не осознанными самой властью. Через культурную деятельность, в том или ином проявлении социально-культурных форм, личность преобразовывает себя, создает свое духовное мировосприятие и влияет на окружающий ее мир отечественной культуры. На формирование личности молодежи влияют многие факторы и, прежде всего, социально-экономические преобразования, которые происходят в современном обществе. К таким факторам относятся материальные, идеологические и психологические условия, в которых развивается личность, та культурно-досуговая среда, где происходит усвоение базовых ценностей. Культурно-досуговая среда выступает в роли пространства для деятельности, где осуществляются переживания ценностного состояния, что являет собой

культуру, духовные ценности которой – живая основа личности, ее образа жизни. В современном мире культурно-досуговая среда может быть рассмотрена как интегративная многофункциональная сфера деятельности. Ее цель — организация рационального и содержательного досуга молодежи, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, а также создание условий для самореализации и самосовершенствования каждой отдельно взятой личности. Развитие культурно-досуговой среды происходит на фоне коренных преобразований во всех сферах жизни российского государства от экономики до идеологии. Современный этап развития российского общества неоднозначен и противоречив, происходит смена ценностных ориентиров, жизненных целей, как отдельных людей, так и общества в целом. Переход к частной собственности как основной форме общественных отношений и последовавшие за этим перемены в политике и социально-экономической области вызвали изменения в прежних стереотипах и доминировании определенных функций учреждений культуры и искусства.

В современных условиях, когда российское общество переживает непростой период социокультурной трансформации, на первый план выдвигаются проблемы активности молодежи, ее сознательного участия в социокультурной жизни, формирования ее культурной компетентности, ответственности перед собой и другими, готовности к самостоятельному жизненному выбору. По мнению Д.В. Шамсутдиновой, Р.И. Турхановой, культурно-досуговая деятельность, выступая элементом культурно-деятельностной среды социума, духовно обогащает личность, мотивирует гражданскую активность, включая человека в процесс сохранения и модернизации социально-культурных ценностей, норм, традиций этой среды [4, с. 163]. На формирование культурно-досуговой среды оказывает огромное влияние вся социокультурная ситуация в обществе. Она обеспечивает и определенную группу проблем: потеря национальных ценностных ориентиров, разрушение идеологических идеалов, изменение отношения к общечеловеческим ценностям.

Необходимо отметить, что основными направлениями культурно-досуговой среды являются:

- формирование культуры социальности, т.е. способности к кооперации, солидарности как нормам совместного бытия (через включение человека в различные формы социально-культурной коммуникации);
- оптимизация ролевых проявлений личности на всех уровнях социальных отношений (семья, неформальные связи, город, этнос, культура, страна);
- культурная интеграция посредством включения в единое ценностно-нормативное пространство;
- информационное обеспечение самоидентичности личности в системах «этнос» и «нация».

Р.К.Саубанова считает, что культурно-досуговая среда как педагогическая система более эффективно решает задачи социализации и индивидуализации личности, обеспечивая [3, с.7]:

а) включение человека в различные виды деятельности: познавательную, ценностно-ориентационную, коммуникативную, преобразовательно-творческую;

б) функциональную и содержательную взаимодополняемость ресурсов и возможностей образования и культуры: образовательные учреждения, выполняющие преимущественно функции социализации, в рамках единой культурно-образовательной системы координируют свои усилия с институтами, обеспечивающими самореализацию личности;

в) более широкий социокультурный контекст, в котором протекают образовательные и воспитательные процессы (важнейшими элементами среды являются ее художественная, социально-психологическая и духовно-нравственная составляющая);

г) насыщение культурно-образовательного пространства значимыми для личности ценностями и образами [3, с.7].

Можно выделить следующие формы организации культурной среды: к высоким образцам искусства, на удовлетворение своих духовных потребностей, права на личную культурную самобытность;

- создание условий для содержательного и развивающего досуга молодежи, реализации его права на художественное образование и любительское творчество, способствовать повышению досуговой культуры каждого человека;

- стимулирование развития общественной активности и инициативы в создании различных самодетельных формирований в сфере досуга, оказание любительским объединениям компетентной и действенной поддержки и помощи;

- осуществление дифференцированного подхода в работе с молодежью, в том числе с продвинутым в культурном отношении контингентом,

- обеспечивая реализацию его интеллектуального и культурно-творческого потенциала;

- использование в социокультурной работе перспективных и популярных у молодежи форм и средств организации досуговой деятельности, освоение в этом качестве возможности инновационных технологий.

Сегодня основная задача педагогического потенциала культурно-досуговой среды заключается в развитии культурной модели жизни общества, определения радиуса действия ценностно-ориентированных механизмов формирования нового поколения – поколения так называемой «культурной элиты». Культурно – досуговая среда как комплекс психолого-педагогических условий предполагает ориентацию молодежи на зону перспективного личностного развития и саморазвития личности, создание условий и средств в организации обучения и развития, реализующих требования личноно – ориентированного педагогического процесса. Формирование культуры носит всепроникающий характер. Однако решающую роль в нем играет система культурно-досуговой деятельности, которая последовательно, стабильно, а главное, целеустремленно вводит

индивида в мир культуры, закладывает фундамент гражданской, правовой, нравственной, политической, экономической, экологической, эстетической, физической, профессиональной культуры, включает в социально-культурную деятельность, в процессе которой знания о культуре преобразуются в убеждения, в мировоззренческую, нравственно-эстетическую позицию.

Развитие «культурной элиты» - механизм выхода России из кризисных ситуаций. Само ее существование во все эпохи сдерживало деформационные процессы и не позволяло обществу терять смыслообразующие элементы и раскалывать ценностное ядро национальной культуры.

#### **Список литературы:**

1. Клейберг Ю.А. Культурно-досуговая среда как условие нормативной и регулятивной социализации молодежи [Электронный ресурс]Режим доступа: [http://teslenko.kz/pages/ysoc\\_matherials\\_kleiberg.html](http://teslenko.kz/pages/ysoc_matherials_kleiberg.html)

2. Комиссаренко С.С. Формирование личности: концепции, институты, технологии. – СПб.:ООО ИД «Петрополис», 2013. 298 с.

3. Саубанова Р.К. Реализация педагогического потенциала культурно-образовательной среды в условиях села: авторе, канд. пед, наук – Казань, 2005. – 23 с.

4. Шамсутдинова Д.В., Турханова Р.И. Культурно-деятельностный потенциал досуга в развитии социальной активности личности //Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. Научный журнал.-Казань: инф.-изд центр «Культура», 2016.-№4-С 162-164

5. Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга. – Казань: Изд-во Каз, гос ун-та, 2001. – 256 с.

УДК 374.32: 371.8

#### **Опыт организации патриотического воспитания в дополнительном образовании**

**Киктева М. В.,  
Татарова С.П.**

Восточно-Сибирский государственный институт культуры  
[kikteva-mary@mail.ru](mailto:kikteva-mary@mail.ru),  
[svetlana.tatar@inbox.ru](mailto:svetlana.tatar@inbox.ru)

***Аннотация:** в статье рассматривается обобщенный опыт работы учреждения системы дополнительного образования по организации патриотического воспитания.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, дополнительное образование, работа со школьниками*

#### **Experience of the organization of patriotic education in additional education**

**Kikteva M. V., Tatarov S. P.**

East Siberian state institute of culture

***Summary:** in article the generalized experience of establishment of system of additional education on the organization of patriotic education is considered.*

**Keywords:** *patriotic education, additional education, work with school students*

Патриотизм относят к одному из сложных чувств, переживаемых человеком. Многогранность данного чувства, множество компонентов, его детерминирующих, определяют многозадачность и высокие требования к организации работы в этом направлении. Важно чтобы каждое мероприятие, избранная форма работы органично вписывались в общую систему воспитания, способствовали формированию гражданственности, патриотизма, толерантности, любви к своему народу, своей стране. Кроме того, достаточно высокие требования предъявляются и к личности педагога, организующего этот вид деятельности, определяют его глубокую заинтересованность, необходимость постоянного творческого поиска и пополнения знаний, умения увлечь детей и повести их за собой.

Для формирования патриотизма в дополнительном образовании имеются самые благоприятные условия: вся система ориентирована на способности и потребности ребенка, его личные интересы, на создание «ситуации успеха» воспитанника, созданы условия для творческого развития ребенка, для проявления роста его активности, вся деятельность не ограничена стандартами.

Основными формами работы педагогов являются:

- реализация общеразвивающих программ военно- патриотической направленности;
- выполнение исследовательских и проектных работ по краеведению;
- организация встреч с интересными и известными людьми города, военнослужащими;
- участие в мероприятиях совета первичной ветеранской организации города;
- организация праздников, декад мужества и героизма;
- волонтерская и «тимуровская» работа, организация благотворительных акций;
- проведение праздников, встреч, часов общения, коллективных творческих дел;
- участие в общероссийских конкурсах и викторинах.

Первые кирпичики фундамента будущего гражданина закладываются в дошкольном возрасте. С самого раннего детства человек на уровне инстинктов ощущает пространство, окружающее его как свою Родину, а семью и ближайших родственников как самых близких людей, поскольку мы не выбираем место и семью своего рождения. «Семья, её древо», «Кто в доме хозяин», «Трудно ли быть папой?», «Дедушки и внуки на празднике защитников Отечества», «А мы с мамой ходим парой», «Заглянем в бабушкин сундук», «Морское путешествие»- вот темы для разговора с дошкольниками проекта «Роднички».

Формируя патриота своей страны, важно воспитать у ребенка уважение к другим народам, к их традициям, культуре, воспитать толерантное, понимающее отношение к любым национальным особенностям и



проявлениям. В учреждении успешно реализуется общеразвивающая программа «Истоки», главная задача которой возродить исконно русские традиции и обычаи, при этом не забыть о терпимости к другим. Дети реально переживают чувство привязанности к своим истокам, к своей родной земле, когда включаются в практическую деятельность. Так, в рамках декады патриотического воспитания «Пусть память семьи моей хранит...» прошла акция «Я здесь живу, и край мне этот дорог». Родная школа, любимые места отдыха на реке Топорок, природа, улицы города были отражены в рисунках «Что нам дорого в нашем городе». Дети куда внимательнее, наблюдательнее, восприимчивее, чем нам порой кажется. Здесь и воспоминания дедушек и бабушек о том, каким был наш город, как самоотверженно трудились, как умели радоваться после трудных будней, где отдыхали и какие песни пели. Рассказали ребята и о походах, и о встречах с ветеранами, и о елке на площади, и Деде Морозе, который на дом в гости приходит. Мы должны воспитать людей высоконравственных, образованных, духовно богатых, обладающих чувством гражданского долга и любовью к Родине. Прежде всего, нашим детям нужно «образование» сердца, оно должно предшествовать умственному познанию. Как воспитать подрастающее поколение таким, чтобы любовь к Родине не просто была красивым, звучным словосочетанием, а определяла внутреннюю сущность молодого человека? Что можно сделать, если отсутствуют спектакли, раскрывающие в яркой, образной форме патриотические темы, идеи? Здесь, очевидно, нужен комплексный, системный подход к решению задач нравственно-эстетического, патриотического воспитания. В багаже учреждения развлекательно- познавательная игра «Мы шагаем по планете», по временным рамкам рассчитанная на один год, рассчитана на детей - 9-10 лет. У игры четыре этапа: «Моя Родина- Сибирь», «Россия и ее соседи», «Страны, с которыми мы дружим», «Солнечный круг».

Немаловажную роль в патриотическом воспитании играет спорт. Для нас стало традицией в осенние каникулы проведение военно-спортивной игры «Зарница», где главной задачей является популяризация военно-прикладных видов спорта. Для старшеклассников проходят праздники ко Дню защитника Отечества: «Будем служить России», «Рыцарский турнир», «Аты-баты - шли солдаты!», «Солдатушки - бравы ребятушки», «Памяти павших будем достойны!». Для девушек к Международному женскому дню проводятся такие мероприятия, как «А за окном поёт весна», «А, ну-ка, девушки». Уже много лет в честь Дня Победы проводится «Кросс памяти».

Работа краеведов также не остается без внимания. Вся история города предстает в фотовыставке «Мой город в объективе». Предприятия, которых уже нет, дома, которые снесены за ненадобностью, резные, узорчатые ставни, ставшие уже редкостью, праздничные демонстрации и современные постройки, светящиеся деревья и замечательные люди города.

Большая работа проделана к 70-летию Великой победы над фашизмом. Это экскурсии к памятным местам города, очистка памятников Герою Советского Союза В.В. Черняеву, встречи с ветеранами, участие в акциях

«Бессмертный полк», «Свеча памяти», «Звезда Победы». Участие и победы в общероссийских викторинах: «Мы – маленькие граждане России», «Великие битвы в истории»; «70-летию Великой победы посвящается. Хроника основных событий», «70-летию Великой победы посвящается. Мы помним, мы гордимся».

На воспитание патриота влияет множество условий и факторов. В данном процессе участвуют школа, учреждения системы дополнительного образования, здравоохранения, системы социальной защиты населения, семья, общественные организации, средства массовой информации, организации культуры и спорта и другие. Очень важно, чтобы все эти организации, социальные институты осуществляли данную работу согласованно, целенаправленно, на принципах социального партнерства в интересах общего дела.

Акция милосердия «Дед Мороз спешит в гости» родилась при поддержке добрых и отзывчивых людей, предпринимателей, которые накануне Нового года не оставляют без внимания тех, кто оказался в трудной жизненной ситуации. Сладкие подарки для детей из малообеспеченных и неблагополучных семей формируются на базе нашего учреждения. А затем Дед Мороз и Снегурочка развозят по домам подарки, поздравляя детей с праздником!

Акции милосердия и благотворительности «300 минут добрых дел», «Подари улыбку» вошли прочно в жизнь детей – воспитанников детского дома творчества. Они вместе с руководителями - частые гости местного хосписа для престарелых и пожилых людей, которые трогательно рассматривают подарки детей, выполненные на кружках, радуются общению с ними. Расстроганные, порой до слез дети, сочувствуют, переживают, стараются помочь, записать рассказы. Продолжается тесное сотрудничество с детской библиотекой города. Воспитанники – её частые гости. Темы встреч разнообразны: «Родимый край», «Есть такая профессия – Родину защищать!», «Символы моего государства» и др. Родители с удовольствием знакомятся с интересными наработками своих детей через выпуски телепередач «Золотой ключик» на местном телевидении.

Важным аспектом общей работы по формированию гражданско-патриотической позиции детей является знакомство с декоративно-прикладным искусством России. Как правило, изделия декоративно-прикладного творчества представляют собой выражение духовности народа, представляет национальную гордость, выступает истоком, питающим современную культуру, искусство, творчество. У России великая, светлая душа. Она отразилась в её природе, в искусстве: в песнях, танцах, музыке и слове. Само время диктует необходимость обратиться к истокам искусства — творчеству, созданному гением народа. Фольклор во всех его жанрах раскрывает грани богатой и самобытной души русского народа. Хранить, беречь, приумножать народное творчество, развивать его традиции — святая обязанность учителей, деятелей искусства. В творческих объединениях «Мастерица», «Рукодельница», «Вышивка лентами», в которых дети

приобщаются к ценностям народного творчества, воспитывается бережное отношение к национальной культуре. Постигая мастерство народных умельцев, воспитанники осознают, что труд мастера является продолжением традиций отцов. Воспитанники объединений «Мастерица», «Рукодельница» ежегодно становятся призерами муниципального конкурса «Нижеудинское кружево», регионального конкурса «Рукотворное чудо», фестиваля «Живые ремёсла», а также Межрегионального фестиваля детского художественного творчества «У Дивных гор».

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что одной из главных воспитательных задач школы является подготовка учащихся к простому, будничному, повседневному труду для общества, как к патриотической деятельности, причем сама деятельность детей, организуемая педагогом с данной целью, представляет движущую силу формирования личности растущего гражданина [1]. Мы согласны с мнением Сухомлинского в том, что любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека запечатлены в сознании образы, связанные с родным краем, языком, когда появляется чувство гордости от того, что все это – твоя Родина.

Подводя итог, хочется сказать, что только систематическая, планомерная и совместная деятельность образовательных учреждений и организаций, семьи, общественных организаций, ближайшего окружения, объединенных в одну образовательную систему, смогут воспитать чувство патриота города, села, страны в целом.

Закончить хочется опять же словами В.А. Сухомлинского: «Только человек, лично заинтересованный в судьбах Родины, по-настоящему раскрывается как личность; ...самое главное – открывать глаза на дорогое и родное» [1]. А каждое учреждение строит свой воспитательный процесс так, чтобы это дорогое и родное не расплескать по дороге к личности. Педагоги Дома детского творчества г. Алзамай стремятся построить свою работу так, чтобы из наших стен вышел образованный человек, для которого ценно будет во все времена Добро, Истина, Любовь, Красота, Взаимопонимание, Преданность и Верность своему долгу.

#### **Список литературы:**

1. Сухомлинский В.А. Воспитание советского патриотизма у школьников: Из опыта работы сельской школы. - М.: Учпедгиз, 1959.

### **УДК 311**

#### **Патриотизм современной молодежи: итоги социологического исследования**

**Кормишина Г.М.,  
Валиуллина Н.Р.**

Казанский государственный институт культуры  
[guzmel@list.ru](mailto:guzmel@list.ru), [vnr83@mail.ru](mailto:vnr83@mail.ru)

*Аннотация: В статье представлены материалы социологического исследования «С чего начинается Родина?», проведенного ГБУК РТ*

*«Республиканская юношеская библиотека» в феврале-мае 2017 г. Изучено отношение молодежи к понятиям «патриот», «патриотизм», «Родина», «малая Родина», «любовь к Родине», выявлены факторы, влияющие на формирование патриотизма.*

*Отмечается необходимость роста значимости социальных институтов в воспитании чувства патриотизма, гражданской ответственности подрастающего поколения.*

*Ключевые слова: социологическое исследование, патриотизм, патриотическое воспитание.*

### **Patriotism of modern youth: the results of sociological research**

Kormishina G.M,

Valiullina N.R.

Kazan State Institute of Culture

guzmel@list.ru, vnr83@mail.ru

*Annotation: The article presents the materials of the sociological survey "What Does the Homeland Begin?" Conducted by the State Library of the Republic of Tajikistan "Republican Youth Library" in February-May 2017. The attitude of young people to the concepts of "patriot", "patriotism", "Motherland", "small Homeland", "love of the Motherland", the factors influencing the formation of patriotism are revealed.*

*The need to increase the importance of social institutions in the education of a sense of patriotism, civil responsibility of the younger generation is noted.*

*Key words: sociological research, patriotism, patriotic education.*

Любовь к своей земле, городу, республике, уважение к истории края, его культурным традициям, сохранение наследия своих предков, памяти об их подвигах, любовь к природе родной земли – необходимые условия формирования человека с осознанной нравственной позицией, человека-патриота.

Политические перемены, произошедшие в нашей стране в конце 80-х начале 90-х годах двадцатого века способствовали появлению «потерянного поколения». Культурный и духовный кризис российского общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание значительной части населения. Резко снизилось воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма, стала заметной постепенная утрата нашим обществом патриотического сознания.

Особенно наглядно эти негативные явления проявились среди молодежи, от политических взглядов, нравственной и гражданской позиции которых во многом зависит будущее страны.

Историческое самосознание – фундамент, на котором строится патриотизм. Это основополагающая нравственная ценность, духовная основа российской государственности, стержень воспитания молодого поколения. Патриотизм самым тесным образом связан с культурой человека, воспитанного на сокровищах отечественной и зарубежной литературы. Формирование общественной и гражданской позиции – одно из немногих

качеств, которое стойко формируется именно в юношеском возрасте и оказывает влияние на всю последующую жизнь человека.

Сегодня можно говорить о возрождении воспитательной функции учреждений образования и культуры, а также системы патриотического воспитания подрастающего поколения на государственном уровне. Библиотеки в системе патриотического воспитания занимают особое место.

В связи с актуальностью вопроса патриотического воспитания молодежи ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека с 1 февраля по 15 мая 2017 года провела социологическое исследование «С чего начинается Родина?», посвященное проблеме патриотизма в молодежной среде. В ходе исследования изучалось отношение молодежи к Родине, «малой Родине», факторы, влияющие на формирование патриотизма.

В исследовании участвовало более 1150 респондентов: читатели ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека» и 26 Централизованных библиотечных систем Татарстана, учащиеся специальной (коррекционной) средней общеобразовательной школы–интерната №4 г. Казани, а также пользователи социальной сети ВКонтакте.

По возрастному составу преобладали молодые люди в возрасте от 15 до 20 лет (48%), 20-30-летние респонденты составили 40%. Почти две трети респондентов – девушки(60%), 40%юноши. Преобладающая часть респондентов – жители небольших городов, сел и деревень республики.

Как понимают слово «патриот» наша молодежь? 65% респондентов считают, что патриот, прежде всего, должен любить Родину и быть преданным ей. 15% молодежи полагают, что патриот - человек, исполняющий долг перед своими родителями и близкими людьми. 122 человека считают, что патриот всегда готов совершить подвиг на боевом посту, то есть связывают это понятие не с мирной жизнью, а с боевыми действиями. По 10% голосов набрали такие определения понятия «патриот»: «человек - проявляющий интерес к истории Родины», «человек - бережно относящийся к родной природе». 9% респондентов считают, что патриот должен уважать традиции и обычаи своего народа, своей Родины.

61% респондентов считает, что для них Родина – это страна, где они живут, то есть Россия. Они гордятся своей Родиной, ее историей, настоящим и надеются на процветание ее в будущем. Около трети респондентов (27%) понятие «Родина» воспринимают как более узкое, связывают его с городом (селом), где они родились. Для 13% респондентов Родина - это, прежде всего, родители, родные и близкие люди, друзья. 144 человека ассоциируют Родину с нацией, к которой они принадлежат. 89 человек считают Родиной место, где они провели детские годы.

Почти половина респондентов считает, что понятия «Родина» и «малая Родина» - разные по содержанию. Родина - это страна с великой историей, все народы, которые ее населяют, самое большое в мире государство по размерам своей территории. «Малая Родина» - что-то небольшое, уютное, близкое, дорогое сердцу и душе. Не случайно, что в трудные, критические минуты своей жизни люди вспоминают место, где они родились, где прошло

их детство. 29% респондентов не видят разницы между этими понятиями. 168 человек признались, что пока не задумывались над этим вопросом.

На вопрос: «В чем, на Ваш взгляд, проявляется любовь к Родине?» 42% респондентов считают, что это проявляется более всего в патриотических чувствах. 359 человек видят любовь к Родине в интересе к истории своей страны. 24% респондентов считают, что человек, любящий Родину, гордится ратными и трудовыми победами своей страны.

Ответы на вопрос: «Что для Вас является предметом гордости за Россию?» показали, что большая часть молодежи гордится историей своей Родины. Богатое и славное историческое прошлое России дорого для 37% респондентов. Около трети респондентов гордятся природными богатствами нашей страны, ее бескрайними просторами, удивительной по красоте природой. По 15% голосов набрали спортивные достижения, памятники архитектуры, политический вес в мире нашей Родины. 14% респондентов гордятся огромными размерами территории нашей страны. Для 146 человек предметом гордости является обороноспособность России, ее армия, военные традиции.

Нельзя жить, не зная родства, нельзя изучать историю Родины в отрыве от истории родного края, от истории своей семьи. Семейная память важна для воспитания чувства гордости за свой род. 81% респондентов интересуется историей жизни своих предков. 47% респондентов считают, что знать историю своей семьи необходимо для того, чтобы не порвалась связь поколений. 351 респондент уверен, что знание истории своей семьи способствует формированию чувства гордости за предков. 22% респондентов полагают, что знание истории семьи необходимо, чтобы знать свое происхождение. 175 человек вынесли категорический вердикт: «Это стыдно – не знать историю своих предков!». Небольшая часть респондентов утверждают, этот вопрос их никогда не интересовал, и знать историю своего происхождения вовсе необязательно.

Понятие «патриотизм» - многогранно, каждая из граней его, конечно же, важна. Но у каждого поколения, каждого человека есть свое понятие патриотизма. Самой важной составляющей понятия «патриотизм» для 32% наших респондентов является национальная гордость. 29% респондентов важен гражданский долг. 304 человека считают, что понятия «патриотизм» не может быть без исторической памяти, 12% респондентов уверены, что в понятие «патриотизм» должна обязательно входить социальная активность человека.

В качестве критерия патриотизма молодежи можно рассматривать отношение к России как стране проживания. Ответ на вопрос: «Что бы Вас побудило покинуть Родину и жить в другой стране?» показал неоднозначную картину.

Жить за рубежом, получать там образование и сейчас считается престижно, но, как выяснилось, пик негативного отношения к своему Отечеству пройден. Треть респондентов показали себя настоящими патриотами, которых ничто не заставит покинуть Родину. 28% респондентов

могли бы покинуть Россию, если перед ними бы открылась перспектива посмотреть мир, другие страны. 26% респондентов готовы уехать в другую страну, если бы там была возможность найти достойную работу. 21% опрошенных желали бы получить за границей хорошее образование. 117 человек полагают, что за рубежом они смогли бы реализовать свой потенциал (творческий, спортивный).

Воспитание патриотизма – трудная задача, в процессе решения которой важно показать большое через малое, раскрыть зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей, пробудить чувство сопричастности к великим вехам истории родной страны, чувство гордости за силу и величие Родины. Решить эту задачу могут широчайшие возможности кинематографа и художественной литературы.

Исследование, инициированное библиотекой, не могло обойти вниманием вопрос о влиянии искусства и творчества на формирование патриотизма.

К сожалению, ответы показали, что современная молодежь предпочитает смотреть зарубежные фильмы, герои которых чаще всего имеют иные нравственные ценности. Книги о героях Великой Отечественной войны нечасто берутся в руки молодыми читателями.

Результаты опроса показали, что современная молодежь в большинстве своем имеет четкие ценностные ориентации, патриотическое сознание молодежи имеет существенный запас прочности, который, к сожалению, далек от идеала. А значит, необходимо поднимать значимость социальных институтов в воспитании чувства патриотизма, гражданской ответственности, помогать молодым лично осознать смысл социальных преобразований, овладевать навыками политического мышления, содействовать процессу становления патриота и гражданина России.

УДК 024

**Фестиваль как способ продвижения книги и чтения в Казани**

**Кормишина Г.М.**

**Исмагилова Р.Н.**

Казанский государственный институт культуры,  
МБУК «Централизованная библиотечная система г. Казани».

[guzmel@list.ru](mailto:guzmel@list.ru)

*Аннотация: Формы и методы популяризации книги и чтения. Книжные фестивали - как современный способ продвижения чтения в условиях Мегалополиса (крупных городов). Успешная практика ЦБС г. Казани по поддержке и развитию читательской культуры.*

*Ключевые слова: продвижение чтения, книжный фестиваль.*

**Festival as a way of prodding to book and reading in Kazan**

**Kormishina G.M., Ismagilova R.N**

**Kazan State University of Culture**

*The Centralized Network of Libraries in Kazan Annotation: Forms and methods of popularizing books and reading. Book festivals as a modern way of prodding urban people to read. Successful practice of the Centralized Network of Libraries in Kazan in readership promotion campaign.*

*Key words: promotion of reading, book festival.*

«Чтение – это один из истоков мышления и умственного развития»

В.А.Сухомлинский

Как известно, духовно зрелую, образованную личность формирует книга. Для продвижения книги и чтения в библиотеках активно используют новые, нетрадиционные формы просветительской деятельности. Среди них можно назвать масштабные акции: «Как пройти в библиотеку», «С книгой – в будущее», «Давайте читать вместе!», «Воскресенье в библиотеке», «Библионочь».

Сегодня популярной формой продвижения книги и чтения становится книжный или литературный фестивали, фестиваль чтения. Книжный фестиваль – это комплексное мероприятие, включающее различные литературно-культурные практики.

Фестиваль, как правило, включает в себя книжные выставки, конкурсы, различные акции, бенефисы читателей, громкие чтения, костюмированные праздники и другие интересные акции. Муниципальные библиотеки Казани являются родоначальниками книжных фестивалей «Книга-фест» и «Литературный дворик».

Первый «Книга-фест», приуроченный ко Дню русского языка и 215-летию со дня рождения А.С. Пушкина прошел в Казани 6 июня 2014 года.

Торжественное открытие фестиваля состоялось в Лядском саду с участием мэра города. Открывая фестиваль, Ильсур Метшин отметил, что в Казани зарождается новая добрая традиция: «Я рад приветствовать всех любителей книги. Мы никогда не переставали читать книги, но во времена бурного развития компьютерных технологий и Интернета пришло время нам, взрослым, прививать нашим детям любовь к книге. Фестиваль идет по всей Казани, и девиз «Я люблю читать» должен стать объединяющим для всего города. Если бы не книга, никогда Тукай не узнал бы про Пушкина. Много наших любимых с детства героев мы знаем из книг. Дорогие друзья, пусть вас книги учат всему хорошему, и пусть у вас появляются новые друзья».

Первый фестиваль посетило свыше 4 тысяч человек, среди которых были и дети, и взрослые.

Второй Книжный фестиваль прошел в Год литературы и Год парков и скверов в Татарстане. Темой фестиваля была выбрана история и экология парков и скверов.

Главной изюминкой фестиваля стала Аллея «Казанская усадьба», представляющая собой инсталляцию казанской усадьбы, в которых домашнее чтение было частью семейной культуры. Желающие могли послушать редкие музыкальные композиции из коллекции виниловых пластинок, поиграть в игры, популярные у горожан в конце XIX начале XX века: городки, бадминтон и другие.



«Книга-фест» в 2016 году был приурочен к Году российского кино. Посетители фестиваля смогли познакомиться с фото-инсталляциями, книжно-иллюстративными композициями, посвященными истории кинематографа. Здесь были представлены материалы о «Мосфильме», «Ленфильме», «Татаркино», «Детское кино», кинофильмы по произведениям А.С. Пушкина.

Традиционно территория фестиваля делится на несколько зон, объединяющих чтение и различные виды искусства.

На аллее художников - выставка картин художников. Так, на фестивале 2014 года были представлены работы М. Пивоварова и О. Сушковой «Радость печатного слова». Учащиеся художественного училища им. Н. Фешина и учащиеся художественных школ г. Казани рисовали картины на пленэре «Зарисовка книжного фестиваля». Была организована выставка работ юных художников.

На аллее библиотек проходили ролевые чтения, где в течение праздника все желающие читали стихи А.С. Пушкина. К свободному микрофону выстраивалась очередь из желающих прочитать любимые стихи поэта. На этой же аллее была оформлена выставочная экспозиция «Книга во все времена»: инсталляция истории книги и библиотек от XIX века до наших дней, где были представлены раритетные экспонаты и редкие книги, вызвавшие большой интерес посетителей праздника. Для детей проводились литературные викторины, игры по произведениям А.С. Пушкина. Буккроссинг – «Стол свободного книгообмена: прочитал сам - передай другому» привлек внимание посетителей праздника.

На аллее музыкантов выступал джаз-оркестр «Фантазия» и другие музыкальные коллективы города.

На аллее писателей весь день звучали стихи поэтов. Гости праздника - литературные деятели не только нашей республики, но и всей России радовали своим творчеством.

На игровой аллее для детей проходил конкурс детского рисунка, мастер-классы по изготовлению закладки и книг.

На аллее издателей проходила выставка-продажа печатной продукции. На книжно-иллюстративной экспозиции были представлены художественная, научная, научно-популярная, документальная, публицистическая, детская литература, а также и издания в жанре комикса.

Книгофест стал отправной точкой для других практик продвижения книги и чтения в городе Казани. Так как фестиваль масштабное мероприятие, но уникальное для города с точки зрения ее весомой интеллектуальной составляющей, востребованной жителями, возникла необходимость в трансляции идеи фестиваля на малых территориях города. Так родился проект «Литературный дворик», позволяющий повторять фестивальную структуру в масштабах дворовых территорий. «Литературный дворик» как уникальный проект по продвижению книги и чтения, запатентован МБУК «Централизованная библиотечная система г. Казани» в Федеральной службе

по интеллектуальной собственности. Проект представляет собой литературные площадки во дворах жилых домов, парках и скверах города.

Проект стартовал 11 июня 2015 года. В открытии первого «Литературного дворика» принял участие актер Константин Хабенский. На последующих «Литературных двориках» выступили звездные гости: Сергей Безруков, Евгений Евтушенко, Валентин Гафт, Вениамин Смехов, Наталья Варлей, Дмитрий Харатьян, Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мария Голубкина, Яна Чурикова.

Книга на «Литературных двориках» представлена как уникальное культурологическое явление.

«Литературный дворик» – это возможность:

- Услышать «живое поэтическое слово» в исполнении известных актеров;
- Встретиться с писателями и поэтами России и зарубежья;
- Приобрести книги в домашнюю библиотеку;
- Познакомиться с творчеством непрофессиональных поэтов;
- Увидеть театрализованные постановки по произведениям популярных авторов.

Максимальная доступность и открытость «книжного пространства» в условиях городской среды позволяет широко популяризировать библиотеку, привлекать широкий круг партнеров, в зону профессиональной деятельности которых входят книжная и читательская культура. В частности, в книжных фестивалях, организованных ЦБС в г. Казани, принимали участие более 200 партнёров, среди которых издательства, союз писателей, литературные объединения и другие творческие мастерские.

Казанские библиотеки является инициатором фестиваля «Казанский книжный».

Фестиваль «Казанский книжный» – это территория, объединяющая литературные силы не только Казани, но и всего Татарстана. Фестиваль нацелен на знакомство с разнообразным миром книжной культуры, жанровым многообразием литературного процесса в Республике Татарстан. Казанцы и гости столицы имеют возможность встретиться с известными деятелями в области литературы и искусства, науки: поэтами, писателями, драматургами, переводчиками, учеными, музыкантами, художниками, издателями, редакторами ведущих татарстанских литературно-художественных и научно - популярных периодических изданий. На встречах обсуждаются актуальные проблемы современной прозы, поэзии, издательской деятельности.

В поддержку детского чтения проводятся разнообразные социально-культурные практики «Большая литература – детям». В программе фестиваля: творческие встречи, презентации книг, интерактивные мероприятия для детей и родителей с участием поэтов, музыкантов, художников-иллюстраторов, мастеров мультипликационных фильмов.

Активность казанских библиотек в продвижении книги и чтения, стремление использовать новые нетрадиционные форматы, желание показать

себя по-новому находит отклик у жителей и гостей Казани. Фестивали «Книгофест», «Казанский книжный», «Литературные дворики» становятся традиционными и создают неповторимый облик Казани.

УДК 172

**Роль рефлексии и патриотической исторической памяти в формировании компетенций социально-культурной деятельности**

**Лойко Л.Е.**

Учреждение образования «Академия МВД Республики Беларусь»

[larisa.loiko@tut.by](mailto:larisa.loiko@tut.by)

*Аннотация: в статье рассмотрена роль рефлексии и патриотической исторической памяти в формировании компетенций социально-культурной деятельности.*

*Ключевые слова: социально-культурная деятельность, патриотизм, образование, рефлексия, историческая память, культурная традиция, компетенция.*

**Role reflection and patriotic historical memory in formulate competence social-cultural activity**

**Loiko L.E.**

Academy of Ministry of Internal affairs of Republic of Belarus

*Abstract: in the article considered role reflection and historical memory in formulate competence social-cultural activity.*

*Keywords: social-cultural activity, education, patriotism, historical memory, cultural tradition, competence.*

Рефлексия и историческая память являются важнейшими основаниями формирования у курсантов и студентов компетенций социально-культурной деятельности. Этот процесс связан не только с узконаправленной подготовкой специалистов в области социально-культурной деятельности. Навыки социально-культурной деятельности необходимы студентам всех специальностей, поскольку вопросы патриотизма, практической исторической памяти в форме поисковой деятельности в полевых и архивных условиях касаются каждого гражданина страны. Патриотизм формируется наглядными образами инфраструктуры исторической памяти.

На территории Беларуси инфраструктура исторической памяти времен Великой Отечественной войны представлена памятниками и обелисками, мемориальными комплексами. Элементы исторической памяти присутствуют как в городском пространстве, так и в небольших поселениях. Многие из них напоминают о трагических событиях в местах расположения деревень. Мемориалы «Брестская крепость», «Линия Сталина», «Буйничское поле» напоминают о первом опыте эффективного противостояния Советской Армии войскам фашисткой Германии. Облагораживание памятных мест, таких как Курган Славы, мемориал «Хатынь» стало важной частью формирования у обучающихся навыков социально-культурной деятельности.

Эта направленность реализуется в деятельности поисковых отрядов Беларуси и России. В Беларуси этой деятельностью занимается 52-й отдельный специализированный батальон. Солдаты знают географию боев на территории Беларуси и России, а также особенности военной формы солдат разных стран. Подобное военное подразделение создано и в России. Белорусскими поисковиками в период с 1995 года идентифицировано более 55 тысяч павших солдат и офицеров в годы Великой Отечественной войны. Поисковые отряды Беларуси и России координируют деятельность в рамках проекта «Фронт», инициированного Российским военно-историческим обществом. По итогам студенческой научно-исследовательской работы вузами России и Беларуси к 70-летию Победы издан сборник студенческих эссе «Мы помним...» [1].

На уровне вузовской науки работают энтузиасты архивной поисковой деятельности. Они вовлекают обучающихся в практики патриотической исторической памяти. Благодаря поисковой энергии белорусских и российских исследователей подготовлены и изданы энциклопедические работы по Великой Отечественной войне. Среди них «Энциклопедия Победы: Беларусь - Москва» [2].

С точки зрения концептуального основания социально-культурной деятельности в области патриотического воспитания важно сочетать приобретение навыков практической деятельности и формирование у студентов культуры теоретического мышления, дающей им возможность адекватно реагировать на многочисленные дискуссии о событиях второй мировой войны в контексте современной геополитической ситуации. Начинать теоретическую подготовку следует с концепта «рефлексия», поскольку в нем заложена компонента анализа и современной интерпретации структур мышления при оценке исторических событий. Долгое время философия исходила из модели абстрактной рефлексии, обоснованной Р. Декартом: мыслю, следовательно – существую.

В начале XXI столетия когнитивистика предлагает рассматривать рефлексия в контексте естественных ментальных структур мышления, формируемых особенностями культурной традиции [3]. В контексте культурных детерминант и национальных особенностей актуальна политика патриотической исторической памяти. Она выражает содержание цивилизационной идентичности, основанной на ценностях гуманизма, межкультурного диалога. В условиях информационной войны, сопровождающейся активным использованием технологий манипулирования и фальсификации исторической памяти, патриотическая компонента выполняет задачу демаркации исторической науки и социально-культурной деятельности от технологий столкновения цивилизаций.

Культура рефлексии усиливает значение самостоятельной работы с массивами информации, среди которых немало исторических документов. Эта работа требует навыков интерпретационной деятельности, оценки исторических событий на основе темпорального культурного диалога[4].

Методологическая интерпретация универсалий культуры в социально-философском познании позволяет заложить в процедуру понимания исторического события или правового феномена целостную совокупность конкретных форм и императивов поведения и мышления людей, характерных для определенной эпохи и страны. Знание национального характера, особенностей темперамента, моделей поведения в социальном пространстве дает курсантам Академии МВД Республики Беларусь методику построения ситуаций в конкретных обстоятельствах несения службы.

Сущность и содержательные особенности культуры фиксируются не только универсалиями, но и обнаруживают себя в совокупности конкретных вербальных практик. Взаимодействуя между собой и находясь в сложных корреляциях с философско-мировоззренческими структурами сознания, эти практики конституируют язык общения людей конкретно-исторического типа культуры. Его анализ принципиально важен, поскольку он идет от источников, непосредственно зафиксирован в них, верифицирован ими (например, понятия: закон, законность, справедливость).

Вербальному языку присуща высокая насыщенность эмпирическим содержанием, что позволяет увидеть изнутри повседневную жизнь людей, выявить горизонтальные связи и отношения в системе микросообществ, субкультур. В то же время, его единицы содержат не отдельные феномены, а экспликацию определенных смыслов относительно большого ряда объектов или явлений. Язык ориентирует на рассмотрение уникальных феноменов, выпадающих из стереотипов жизненного мира, которые при близком рассмотрении могут оказаться симптомами не осмысленных тенденций поведения, поступков.

Универсалии культуры выявляют активность индивидов и социальных групп, механизмы преобразования их интересов и побудительные мотивы к действию, связывая эти мотивы не только с классово-материальными интересами, но и с идеальными моделями, заложенными в сознании культурой, религией, традициями.

Язык бытия конкретно-исторического типа культуры формируется на границах здравого смысла и элементарного стремления к научному объяснению и, в то же время, существенно от них отличается. После получения академического образования курсант вернется в естественное пространство универсалий культуры, определяющих разнообразные матрицы жизненного мира, толкования и воплощения в поведении социальных ценностей. Теория останется в конспектах, а на первый план выйдет психология общения, профессиональная культура, основанная на соблюдении закона и законности. Эта практика постоянно будет соприкасаться с нравственными требованиями общества к сотрудникам органов внутренних дел, оценке их личностных качеств. На границе их соприкосновения возникнет обратная связь, которая станет основой для формирования благоприятного общественного мнения. Это мнение является залогом совместной профилактической работы МВД и населения с гражданами, склонными к противоправным действиям.

Таким образом, содержание, вкладываемое в универсалии культуры, со временем меняется, что характерно как для отдельного индивидуума, так и для общества в целом. Философия изучает эти понятия в чистом виде, освобождая их от субъективных смыслов. Особое внимание уделяется анализу динамики содержания универсалий, формам их влияния на поведение и деятельность людей.

#### **Список литературы:**

1. Мы помним... Студенческие эссе (К 70-летию Великой Победы) / – Ижевск: Издательство ИЖГТУ, 2015. – 256 с.
2. Энциклопедия Победы: Беларусь – Москва. – Минск: Издательство Белорусская энциклопедия, 2010 – 808с.
3. Гофман И. Анализ фреймов: эссе об организации повседневного опыта. – М.: Институт социологии РАН, 2003 – 752 с.
4. Лойко Л.Е. Роль методологических интерпретаций исторического опыта российских модернизаций и контекст нравственности / Чичерин и традиции философской и социально-политической мысли в России. – Тамбов: Издательский дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2013. С. 339-341.

УДК 37.035.6

#### **Патриотическое воспитание: формы и методы работы в объединениях учреждения дополнительного образования детей**

**Мухаметдинова З. Ф.,  
Семенова Ю. В.,  
Тарасова М. Н.**

«Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани  
[cvr\\_eco@mail.ru](mailto:cvr_eco@mail.ru)

*Аннотация: Статья посвящена организации работы по патриотическому воспитанию в непрофильных объединениях системы дополнительного образования детей. Представлено описание педагогического проекта «Родные лица Победы», основные этапы его реализации и формы работы.*

*Ключевые слова: патриотическое воспитание, педагогический проект, Великая Отечественная война, дополнительное образование, исследовательская деятельность.*

#### **Patriotic education: forms and methods of work in a children's circles of organizations of additional education**

**Muchametdinova Z. F., Semenova J. V. Tarasova M. N.**

*Kazan, «Center of extracurricular work» of the Novo-Savinovsky district  
The article is devoted to organization patriotic work in a system of additional education. The article presents the description of the pedagogical project "Faces of Victory", the main stages of its realization and form of work with children.*

*Keywords: patriotic education, pedagogical project, Great Patriotic war, additional education, research activity.*

Вопросы патриотического воспитания сегодня находятся в центре внимания государственных органов на федеральном, региональном уровнях, на уровне органов местного самоуправления. Президент России Владимир Владимирович Путин неоднократно в своих выступлениях говорил о фундаментальном значении патриотизма и патриотического воспитания для обеспечения благополучного развития нашего Отечества, о том, что будущее страны может быть построено только на прочном фундаменте патриотизма. Его основа — уважение к истории и традициям России, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту добрососедского сосуществования более сотни народов на территории нашей страны, а также ответственность за свою страну и ее будущее.

За последние два года значительно изменилась международная обстановка и возросла напряженность в международных отношениях. Сегодня, по оценкам многих экспертов, фактически ведется информационная война против России, политика некоторых западных государств направлена на сознательную фальсификацию истории и итогов Великой Отечественной войны.

Всякий раз, когда приходит новое поколение, возникает риск разрыва духовного единства и преемственности с теми, кто жил раньше. Поэтому так важно, что знают нынешние школьники о Великой Отечественной войне, как оценивают подвиг ветеранов.

Знакомство с историей Великой Отечественной войны в рамках школьного предмета «история» начинается только с 9 класса средней школы, и современные дети, зачастую получают знания о Великой Отечественной войне из крайне сомнительных источников – компьютерные игры, интернет, иностранные фильмы. Поэтому формирование уважительного отношения к подвигу защитников Отечества; осознание исторического значения подвига советского народа в Великой Отечественной войне у подростков 10-14 лет становится возможным через правильно организованную воспитательную работу. Важная роль в этом вопросе отводится системе дополнительного образования детей.

В общеобразовательных школах пласт патриотического воспитания разработан достаточно полно и объемно, о чем свидетельствуют программы и методические работы учителей на затронутую проблему. В системе дополнительного образования детей патриотическое воспитание реализуется в основном через объединения соответствующих направленностей, массовые мероприятия, соревнования. Мало освященным остается вопрос организации работы по патриотическому воспитанию в непрофильных кружках (кружках не военно-патриотической и краеведческой направленностей).

В процессе подготовки к празднованию юбилея Победы в Великой Отечественной войне перед педагогами дополнительного образования остро встала проблема поиска новых форм, методов и технологий патриотического воспитания. Появилась необходимость разработки модели организации работы, которая позволит каждому педагогу дополнительного образования,

осуществлять одну из составляющих патриотического воспитания в любом объединении учреждения дополнительного образования детей.

С целью создания условий для организации работы по патриотического воспитанию учащихся в непрофильных объединениях Центра внешкольной работы Ново-Савиновского г.Казани был разработан и реализован педагогический проект «Родные лица Победы».

Данный проект предназначен для реализации в системе дополнительного образования детей, в объединениях, где содержание программ не предполагает изучение истории; политологии, краеведения, подготовку к службе в армии, и являет собой модель организации работы, которая позволит каждому педагогу дополнительного образования, осуществлять одну из составляющих патриотического воспитания в любом объединении учреждения дополнительного образования.

Реализация проекта предполагает два этапа.

**1 этап** - познавательный (сентябрь-декабрь).

На этом этапе педагог дополнительного образования на занятиях своего объединения регулярно (по отдельно составленному плану) в течение 10-15 минут от занятия проводит информационную работу по страницам истории Великой Отечественной войны.

*Предлагаемые формы работы:*

- Устный журнал «Эта незнакомая война».
- Онлайн экскурсии по музейным экспозициям, посвященным Великой Отечественной войне. Для занятия предоставляется класс с мультимедийным оборудованием и выходом в интернет, помощь методиста по информационным технологиям.
- Игровые формы, представленные в сборнике методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования.
- Просмотр и обсуждение фильмов о Великой Отечественной войне.
- Посещение музея - мемориала Великой Отечественной войны, школьных музеев, мемориальных комплексов.

**2 этап** - деятельностный (январь-май).

В основе данного этапа лежит принцип включения личности в деятельность. Данный этап предполагает организацию исследовательской деятельности детей по теме «Родные лица Победы». Педагог дополнительного образования совместно с детьми планирует исследовательскую работу и является координатором этой деятельности. Данная работа предполагает включение учащихся, их родителей и членов их семей – всех родных в системную деятельность по изучению родословия своей семьи, а именно, в контексте конкретного исторического периода, касающегося событий 1941-1945 года.

*План исследовательской работы детей:*

1. Мотивация

Красивым эмоциональным мотивом для начала исследовательской



деятельности детей является презентация педагогом истории своей семьи в годы Великой Отечественной войны.

## 2. Сбор информации

Учащиеся собирают материал из рассказов родителей и других членов семьи, подбирают фотографии, документы из семейных архивов, осуществляют поисковую работу в сети интернет на сайтах Мемориал и Подвиг народа. На данном этапе очень важна помощь и заинтересованность родителей (работа в государственных архивах, запросы в военкоматы и др.).

## 3. Обработка информации

Учащиеся совместно с педагогом и методистом производят обработку собранных материалов:

- Составление летописи (текстовое описание истории своей семьи в годы Великой отечественной войны)
- Обработка документов и материалов (сканирование, обработка фото и картинок в графических редакторах, обработка копий документов с сайтов и др.)
- Выбор вида представления материала и его оформление (фотоальбом, книга, стендовый доклад, мультимедийная презентация, видеоролики и др.)

## 4. Подведение итогов.

Каждое объединение вправе выбрать свой вариант подведения итогов. Это может быть конференция учащихся, конкурс видеороликов, концерт, встреча с героями исследовательских работ, итоговое мероприятие. Обязательным условием является приглашение родителей и членов семей, которые были участниками проекта «Родные лица Победы».

В результате работы над проектом у учащихся формируются навыки исследовательской работы, использования возможностей информационных коммуникационных технологий, повышается уровень знаний об истории России в период Великой Отечественной войны; формируются чувства уважения к прошлому нашей страны, ее героическим страницам, памяти о подвигах защитников Отечества.

## **УДК 379.8**

### **Пашуткина Т.В. Роль социокультурных технологии при реализации ФГОС общего и профессионального образования в воспитательном процессе**

**Пашуткина Т.В.**

Студенка магистратуры факультета экономики и управления  
Казанского (Приволжского) федерального университета  
[pashutkinat@mail.ru](mailto:pashutkinat@mail.ru)

*Аннотация. Автор рассматривает особенности новых стандартов в учебной и внеурочной деятельности, обозначая значимость социальных технологий в воспитательном процессе, как главного элемента в*

*формировании гражданско-патриотической позиции и творческого саморазвития учеников и студентов.*

*Ключевые слова. Социальные технологии. Воспитание. Образование. Деятельностный подход. Компетентностный подход. Самореализация.*

### **The role of socio-cultural technologies in the implementation of the FSES of General and vocational education in the educational process**

**Pashutkina T.V.**

Student of the Magistracy of the Faculty of Economics and Management  
Kazan (Privolzhsky) Federal University

*Abstract. The author considers peculiarities of the new standards in educational and extracurricular activities, indicating the importance of educational process as the main element in the formation of civil-Patriotic position and creative self-development of pupils and students.*

*Keywords. Sociocultural technology. Upbringing. Education. Activity approach. Competence-based approach. Self-realization.*

Современному российскому обществу необходимы граждане, чтящие традиции, уважающие культурное наследие. Согласно ФГОС второго и третьего поколения помимо основных знаний учащиеся школ и студенты колледжей получают основы по духовно-нравственной культуре народов России, что необходимо для развития толерантности в субъектах РФ. Воспитательные функции развития гражданско-патриотической позиции целесообразнее прививать на уроках в учебном заведении и на внеклассных занятиях при посещении досуговых учреждений. При этом увеличивается значимость социокультурных технологии при реализации ФГОС общего и профессионального образования в воспитательном процессе.

Нововведения стандартов имеют также отличительные особенности. Учитывая возможности Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения на уроках и во внеурочное время происходит процесс самореализации знаний, а не примитивный процесс передачи фактов объяснительно-иллюстративным методом, когда учащийся или студент являлся потребителем готовой информации, не имея возможности перепроверить факты. С изменениями системы требований к результату образования, изменилась система оценивания достижений учащихся и студентов. Обучение по ФГОСу второго поколения основано на деятельностном подходе, который предполагает организацию учебной деятельности по самостоятельному освоению знаний, и реализацию развития и саморазвития личности. ФГОС ориентирует современную школу на формирование у подрастающего поколения самостоятельности мышления, анализу исторического события.

Отличительной чертой ФГОС СПО является реализация компетентностного подхода, имеющего сложности в распределении компетенций между предметами. При этом важная задача также отводится воспитанию. Во всем остальном следовать новому стандарту проще: это виды и формы занятий, обеспечение студентов электронными и

современными печатными учебными изданиям – то есть не более чем организационная работа, которую следует аккуратно, добросовестно выполнить. В ФГОС третьего поколения большее внимание уделяется самостоятельной работе студента. Отдельно в ФГОС включены положения требующие обеспечения более широкого доступа студентов к сетевым ресурсам в Интернете, и вообще, к более активному использованию различных электронных учебно-методических материалов; развития электронных библиотек; согласования юридических вопросов с правообладателями электронного контента. Полученные знания приводят самореализации в творческой деятельности: написание докладов, организация архивно-поисковой деятельности, ведение краеведческой работы.

В ФГОС второго поколения обозначен ориентир на формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы учащихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым Конституцией Российской Федерации [2].

Содержание учебных дисциплин в соответствии с реализацией ФГОС третьего поколения ориентировано на осознание студентами базовых национальных ценностей российского общества, формирование российской гражданской идентичности, воспитание гражданина России, сознающего объективную необходимость выстраивания собственной образовательной траектории, непрерывного профессионального роста[1].

Меняется роль учителя – от авторитарного руководства процессом получения знаний к демократическому управлению. Организуя самоустранение с урока и предлагая самостоятельный путь исследования, задавая логически выстроенные вопросы, в ходе которых учитель направляет учащихся на процесс освоения знаний. На современном этапе учитель организует процесс самостоятельной добычи знаний. В процессе проектной деятельности учащиеся развивают познавательные навыки и умения. В учебниках нового поколения содержится не только необходимая информация, авторами также предлагается методическая помощь, как выполнить проект. Одним из нововведений ФГОСа является внеурочная деятельность. Ученики имеют возможность помимо урока заниматься саморазвитием, не просто изучая школьный предмет, а становиться исследователями исторической хроники, организаторами опыта, создателями литературного сборника. Таким образом, расширяя объекты изучения - от школы до музеев, библиотек и домашних архивов, учащиеся школы осваивают знания, способствующие вхождению личности в современное общество.

С целью активизации воспитательного процесса в полноте объема «школа-дом-досуговое учреждение» необходимо внедрять социальные технологии. Социальнокультурные технологии по своему происхождению являются продуктом человеческого труда, результатом целенаправленной культурной деятельности людей. В группе социально-культурных

технологий такими технологическим процессом является методика преподавания, современные приемы. В свою очередь методикой является «творческий процесс», включающий в себя «совокупность методов, приемов и средств» целесообразной организации какой-либо досуговой деятельности.

ФГОС третьего поколения учитывает современные тенденции использования социальных технологий и дает учреждениям среднего профессионального образования гораздо больше по организации учебного процесса. Стандарт содержит инвариативную часть, предоставляющая возможность расширения умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования, тем самым делая процесс образования непрерывным и развивающим. Поэтому для того, чтобы успешно осуществлять воспитательные задачи, необходимо знать технологию и механизмы воздействия социально культурной деятельности. Таким образом, технологии могут существовать в сферах общественной жизни людей, но в их основе лежит содержательная техника реализации теории в практику

Стандарты нового поколения в современной системе общего и профессионального образования направлены на реализацию основных принципов самореализации полученных знаний в формировании патриотизма, гражданственности.

#### **Список литературы:**

1. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Вестник образования. - 2014. - №13. - С. 10;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Приказ №413 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 // <http://base.garant.ru/> (дата обращения 2017, октябрь)

**УДК 37.035.6**

### **Социокультурные технологии формирования гражданской культуры и патриотизма молодежи**

**Подкорытова Ю.В.,**

**Татарова С.П.**

*ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»*

[yu88884@yandex.ru](mailto:yu88884@yandex.ru)

[svetlana.tatar@inbox.ru](mailto:svetlana.tatar@inbox.ru)

*Аннотация. Статья посвящена проблемам формирования гражданской культуры и патриотизма молодежи. Обращается внимание на возможности социо-культурных технологий в воспитании подрастающих поколений.*

*Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, молодежь, культура, ценности, социокультурные технологии.*

## **Sociocultural technology of formation of civil culture and patriotism of youth**

**Podkorytova Y.V., Tatarova S.P.**

East-Siberian state institute of Culture

*Summary. Article is devoted to problems of formation of civil culture and patriotism of youth. The attention to possibilities of welfare technologies in education of younger generations is paid.*

*Keywords: patriotism, patriotic education, youth, culture, values.*

Все многообразие общественно-политических и социально-экономических перемен и преобразований в России детерминировали необходимость возрождения ценностных ориентиров общества и создания условий для более полной самореализации личности. В условиях трансформации российского общества обостряются проблемы, связанные с утратой четких традиционных ориентиров в ценностной сфере, которые затрагивают интересы различных возрастных и социальных групп населения, в большей степени оказывая влияние на сознание подрастающего поколения. Молодежь сегодня вынуждена осваивать новые формы деятельности в период реформации общества, что требует от государства создания оптимальных условий для формирования здоровой социальной идентичности, важнейшим из которых является патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание молодежи сегодня представляет собой сложный трудоемкий процесс, требующий слаженной работы органов государственной власти региона, органов местного самоуправления, государственных учреждений различной ведомственной принадлежности, научных и образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, культуры, общественных организаций и творческих союзов. Необходимо отметить, что традиционно основы патриотизма закладывались в процессе социализации личности в семье, школе, ВУЗе. Однако сегодня основные социальные институты находятся в кризисной ситуации: родители вынуждены зарабатывать средства, педагоги реализуют учебные программы лишь в рамках своих компетенций, поэтому все большее влияние на молодежь начинают оказывать организации, осуществляющие свою деятельность в сфере молодежной политики. Именно последним удастся эффективно реализовывать программы патриотического и духовно-нравственного воспитания, внедряя в процесс обучения игровые практики и развивая внеаудиторную деятельность, активными субъектами которой выступают сами молодые люди. Сочетание новых форм работы с традиционными методами, позволяет наиболее эффективно осуществлять деятельность по привитию у молодежи интереса к истории родного края, пропаганде здорового образа жизни, словом, популяризации тех основ, которые необходимы для гражданского, военно-прикладного, поискового, спортивного воспитания молодежи [2, с. 3-11].

Безусловно, основным субъектом патриотического воспитания подрастающего поколения должна, в первую очередь, выступать сама молодежь, активно участвующая в жизни страны, осознающая

необходимость и значимость любви, знания и уважения к истории, культуре, традициям своего народа. Однако координирующим органом, направляющим действия молодежи в нужное русло должны выступать как государство, так семья, школа и вуз. Их направляющая роль заключается во взаимодействии с целью формирования гражданственности, национального самосознания и патриотизма у современной молодежи. Работа по патриотическому воспитанию учащейся молодежи дает возможность отвлечения их от негативного воздействия уличной среды и привлечение к общественно-полезной деятельности. При формировании патриотов своей страны, радеющих за ее процветание, необходимо прививать и развивать в детях чувство гордости за историю и культуру своей страны и воспитывать уважение к своему народу, к национальным традициям. Патриотическое воспитание – это и воспитание любви к малой родине, к людям, населяющим ее, формирование ощущения своей неразрывной связи со своим народом, природой родного края, наряду с желанием сохранять и приумножать культуру и неповторимое богатство страны, осознание необходимости защищать ее границы. Нет оснований сомневаться в том, что знание истории, традиций и культуры своего народа поможет в дальнейшем относиться с большим интересом и уважением так же и к культуре других народов. Патриотическое и интернациональное воспитание в условиях многонациональной страны тесно взаимосвязаны и неразделимы. Они повышают уровень социальной солидарности общества, его социальную стабильность и способствуют прогрессивному развитию и процветанию нашей страны в будущем [3, с.185].

Многие исследователи сегодня отмечают, что в российском обществе нивелировалось отношение к таким значимым социальным ценностям, важным для любого государства, как Отчизна, патриотизм, верность народным традициям, память о героях, отдавших свои жизни за Родину, знание истории и культуры своего народа, готовность к самопожертвованию. На авансцену в социально-нравственных ориентирах определенной части молодежи выдвинулись гражданский инфантилизм, прагматизм, негативные оценочные стереотипы в отношении государства, с ярко выраженными проявлениями эгоистичного, антисоциального и антигуманного характера. В реальности это выражается в том, что для значительной части молодежи стали характерны такие проявления как агрессивность, негативное отношение к представителям иных национальностей, безответственное выполнение гражданских обязанностей, социальная незрелость и бездуховность. Seriously обострились проблемы обеспечения безопасности государства, защиты мирной жизни граждан на территории многих регионов страны. В числе причин такого положения вещей выступает ослабление системы патриотического воспитания молодежи, организация которой далеко не в полной мере удовлетворяет потребности и интересы вооруженной защиты, национальной безопасности государства. К сожалению, эта проблема не вызывает тревоги ни у широкой общественности, ни у тех, кто осуществляет руководство этой деятельностью. В аналогичном состоянии

находится и система допризывной подготовки молодежи к военной службе, функционирование которой ввиду отсутствия приемлемой альтернативы ограничивается лишь задачей обеспечения комплектования Вооруженных сил РФ [1, с. 385].

Значимую роль в формировании патриотизма подрастающих поколений призваны сыграть социокультурные технологии. Поскольку социально-культурная сфера представлена множеством социальных институтов, каждый из которых обладает своим арсеналом форм, средств и методов работы, использование социально-культурных технологий в практике их работы также многообразно. Однако стоит отметить, что все они, при качественной проработке и грамотном использовании, обладают богатым потенциалом при формировании личностной культуры человека и гражданина.

В качестве технологий, которые можно применять для формирования гражданской культуры и патриотизма молодежи может быть использовано все многообразие педагогических и социально-культурных технологий. Так, это могут быть: диалоговые, проектные, игровые, просветительские, информационные и многие другие технологии. На современном этапе развития патриотическое воспитание в большей степени ориентировано на военно-патриотическое направление, что выражается в подготовке ряда мероприятий, посвященных 9 мая. В качестве таковых выступают: конкурсы-игра «Зарница», встречи с ветеранами Великой отечественной войны, конкурсы патриотической песни, конкурсы исследовательских проектов об истории края. Однако эта работа, как правило, носит фрагментарный характер, не отличается концептуальностью подходов, нередко сводится к проведению разовых акций. Очевидно, что такими точечными мероприятиями осуществить формирование необходимых качеств убежденного патриота невозможно.

Отметим, что большим воспитательным потенциалом обладают проектные и исследовательские технологии. Именно благодаря участию в разработке и реализации авторских проектов молодые люди могут в полной мере проявить себя, свою инициативу, осознать значимость своей работы.

Важным в организации мероприятий патриотической направленности является активизация инициативы и творчества самой молодежи, чтобы данная работа отвечала их интересам, позволяла наполнять работу актуальным содержанием, позволяла углублять знания школьников о родном крае, задумываться о проблемах своих населенных пунктов, районов, способствовала изучению исторических страниц территориальных поселений. [4, с.89]

Таким образом, повышать уровень патриотического воспитания и гражданской культуры необходимо через приобщение молодежи к традициям и обычаям наших предков, посредством использования новых информационных форм работы, применения всего арсенала социально-культурных технологий, проведения различных современных мероприятий, таких как: квесты, марафоны, акции, встречи, викторины. Правильная

организация воспитательной работы, разработка содержания воспитания на основе конструирования гражданско-патриотического, спортивно-массового и других направлений внеурочной деятельности – залог успеха в нравственном взрослении, формировании и развитии патриотических чувств подрастающего поколения.

#### **Список литературы:**

1. Сборник трудов «Государственная молодежная политика в системе развития человеческого капитала: наука и практика», материалы всероссийской научно – практической конференции, 24- 25 апреля 2017 г. / Под ред. Т.К. Ростовской, Н.Л. Смакотиной, С.Н.Фоминой - М.: ИТД «ПЕРСПЕКТИВА», 2017. - 562с.
2. Мусс Г.Н. Теория и практика патриотического воспитания / Г.Н. Мусс. - Берлин: Директ - Москва, 2015. - 182с.
3. Миллер С.В., Крутых Е.В. Особенности формирования гражданской ответственности учащейся молодёжи// Современные наукоемкие технологии. - 2013. - № 7-2. 185-187с.
4. Воскресенская Н.М., Шехтер С., Гражданское образование: содержание и методы обучения. / Под ред. С. Шехтера, Н.М. Воскресенской. - М.: Юнити - Дана, 2014. - 190с.

УДК 37.035.6

#### **Анализ технологических подходов к организации патриотического воспитания подростков**

**Прохорова Е.Ю.**

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»  
lena.springis@mail.com

*Аннотация: в статье рассматриваются современные научные подходы к проблеме формирования патриотизма подростков. На основании проведенного анализа исследований авторы раскрывают педагогический потенциал социокультурной деятельности, а также механизмы и ресурсы решения данной проблемы.*

*Ключевые слова: патриотическое воспитание подростков, педагогический потенциал социально-культурной деятельности.*

#### **Analysis of technological approaches to the organization of patriotic education of adolescents**

Prokhorova E. Yu.

FGBOU VO "Kazan State Institute of Culture"

*Abstract: the article deals with modern scientific approaches to the problem of patriotism among teenagers development. On the basis of the research analysis, the authors reveal the pedagogical potential of socio-cultural activities, as well as mechanisms and resources of its decision.*

*Key words: patriotic education of teenagers, the pedagogical potential of socio-cultural activities.*



В современных исторических условиях развития нашего государства одной из наиболее актуальных проблем является необходимость сохранения целостности и единства России. В связи с этим становится совершенно очевидной необходимость развития духовного единства и межнационального согласия, дружбы народов, иными словами – воспитания и пропаганды патриотизма. Между тем, данные ряда психолого-педагогических исследований свидетельствуют о том, что у подростков нередко отмечается деформация такого нравственно-патриотического качества, как любовь к Родине, своему народу, родителям. Следовательно, сложившуюся систему патриотического воспитания подростков и молодежи необходимо совершенствовать [14].

Процесс воспитания чувства патриотизма подразумевает формирование эмоционально-ценностного отношения человека к Родине, к ее культуре и истории, в активном участии в сохранении и приумножении наследия предшествующих поколений. При этом, по мнению исследователей, наиболее благоприятным возрастным периодом для воспитания чувства патриотизма, является подростковый, поскольку именно в этом возрасте происходит становление личности, приобщение к духовным ценностям общества, а также формирование гражданских убеждений [12]. Система формирования чувства патриотизма подразумевает слаженное взаимодействия различных учреждений, органов и структур – таких как государственные структуры, общественные организации и движения; образовательные учреждения разных типов; средства массовой информации, творческие сообщества, научные и другие организации, деятельность которых направлена на решение проблем патриотического воспитания, на формирование и развитие личности подростка как гражданина [11].

Однако, многие исследователи обращают внимание на то, что социально-культурная деятельность по патриотическому воспитанию зачастую носят весьма формальный характер и редко достигают цели – формирования истинного патриотизма у подрастающего поколения. В связи с этим, решение данной проблемы требует интегрированного комплексного подхода, разнонаправленной работы. Так, С.А. Константинов отмечает такие важные направления совершенствования патриотического воспитания подростков как: гуманизация, социализация, демократизация, гуманитаризация и дифференциация этой деятельности. Автор отмечает тесную взаимосвязь перечисленных направлений, а также широкие возможности практической реализации комплекса задач по патриотическому воспитанию в рамках каждого из перечисленных направлений [4].

Рассмотрим некоторые направления работы по формированию патриотизма у подростков, предлагаемые современными исследователями.

Одним из средств формирования и развития патриотического чувства подростков являлся школьный музей. По мнению И.Н. Микулан именно в здесь возможно создать наиболее благоприятные условия для патриотического воспитания школьников. Это обусловлено тем, что

школьный музей сочетает в себе потенции носителя содержания воспитания патриотизма (знания о родине, ее успехах и достижениях и т.д.) и формы организации учебно-познавательной деятельности (включение школьников в поисковую и краеведческую работу). В ходе освоения культурно-исторического наследия родного края у подростков происходит формирование чувства патриотизма, а также воспитание готовности к патриотическому поведению [10]. В то же время, по мнению И.М. Клименко основным предметом в системе формирования патриотизма у подростков является история отечества. При этом автор подчеркивает, что отечественная система образования может воздействовать на формирование социальных ценностей, мировоззрения, психических образований подростка комплексно. Поэтому с целью воспитания патриотизма у подростков необходимо обновить содержание и методику преподавания исторических дисциплин, а также сочетать их преподавание с организацией внеучебной работы исторической направленности [3].

Значительный воспитательный потенциал социально-культурной деятельности в формировании патриотизма подростков отмечается исследователями, в частности, А.В. Матвеевой, которая главной из эффективных форм в формировании патриотическо–гражданской позиции молодежи считает интеллектуальные игры [8]. Аналогичная мысль выражается и в работе П.Ф. Кравчука, Черкашина М.Д., Чуйкова О.Е.. Такой формой деятельности в формировании патриотизма средствами интеллектуальных игр может быть участие в народных праздниках, подвижных играх или всевозможные викторины, в основе которых ответы на вопросы о символах государства, исполнение песен о Родине. На основе изучения деятельности ряда молодежных общественных организаций г. Курска авторами был выявлен механизм формирования патриотизма. Основными направлениями молодежных организаций по формированию патриотизма работ являются следующие:

*Духовно-нравственное* - данное направление способствует формированию нравственных ценностей, к которым относится и патриотизм, и поэтому является основным направлением деятельности любой молодежной общественной организации. Для обеспечения эффективности данного направления деятельности организаций предполагается сотрудничество с учреждениями культуры и образования. Данное направление предполагает дальнейшее изучение молодыми людьми русской истории и культуры, формирование у них духовных интересов и потребностей.

*Военно-прикладное направление* - способствует выработке военных навыков. Совместную работу по осуществлению своих задач военно-патриотические общественные организации проводят с военкоматами, с воинскими частями, с советами ветеранов и другими.

*Гражданское направление* - способствует формированию у молодежи основополагающих общественных норм, ценностей и ролей, принятых в данном обществе за образец. В этом направлении активно сотрудничают

администрации районов и области, мэрии, общественные молодежные организации, студенческие организации и др.

*Поисковое направление* осуществляет задачу розыска неизвестных воинских захоронений и осуществление погребения найденных останков.

*Спортивно-оздоровительное направление* - обеспечивает оздоровление и общефизическое развитие лиц подросткового возраста и молодежи [5].

В свою очередь, И.И. Шигапова предлагает модель воспитания патриотизма средствами театрального творчества. Автор считает, что театральное творчество способствует активизации социально-личностных качеств, развитию креативного мышления, эмоционально-образного, чувственного восприятия действительности, определяющих ориентации, самоопределение и саморазвитие культуротворческой личности патриота [16]. Л.В. Гужова делает акцент на использовании такой формы работы по патриотическому воспитанию как фольклорные праздники. Фольклорный праздник рассматривается автором в качестве средства воспитания патриотизма в связи с тем, что он интегрирует в себе многообразие форм бытия; рассматривая фольклорный праздник как социокультурный феномен Л.В.Гужова раскрывает его педагогический потенциал, который включает в себя воспитательную, коммуникативную, гармонизирующую, координирующую составляющие. В данном исследовании представляет особую ценность разработанная авторская модель формирования патриотических чувств у подростков, включающую цели и задачи, субъекты деятельности, общедидактические принципы, направления процесса формирования патриотизма, этапы ознакомления с данной формой работы, характеристику критериев сформированности патриотизма студентов, результат [2], позволяющая на научно-обоснованном уровне наполнять содержанием применяемые на практике социокультурные технологии формирования патриотизма, и что важно, поводить мониторинг получаемых результатов. Фольклор, безусловно обладает мощным средством воздействия на личность, так, по мнению Л.Н. Хубиевой эффективной формой организации работы по формированию патриотизма является факультативный курс фольклорных песен [15]. Огромный организационно-педагогический потенциал в решении проблемы воспитания чувства патриотизма у подростков и молодежи отводится туристской деятельности. М.А. Горбова высоко оценивает потенциал туристско-краеведческой деятельности (ТКД) в системе патриотического воспитания. Среди достоинств данной формы работы автор выделяет следующие:

- формирование патриотизма у школьников происходит в процессе длительных, последовательных игровых туристско-краеведческих циклов. В результате постепенно происходит освоение исторического наследия региона, выработка готовности подростка к патриотическому поведению, а также его совершенствование.

- за счет усложнения игровых средств ТКД значительно увеличивается познавательная активность и мотивационная среда [1].

Сходную оценку туристско-рекреационной деятельности высказывает и Т.Э. Курмаев о том, что данная деятельность является не только мощным средством развития когнитивных и креативных способностей молодежи, но и играет важную роль в процессе воспитания у нее чувства патриотизма. Это мнение автор обосновывает тем, что участие в туристско рекреационной деятельности воспитывает чувство сопричастности к делам предков, формирует национальное самосознание [6]. В.Г. Паутов разработал модель патриотического воспитания подростков в условиях спортивного общественного объединения, где осуществляется процесс физкультурно-спортивного воспитания и деятельности. Предлагаемая автором модель включает в себя несколько блоков [13]. Так, целевой блок отражает потребность государства и общества в социальном заказе по патриотическому воспитанию детей и подростков; содержательный блок содержит основные функции, которые реализуются в процессе патриотического воспитания, а также основные принципы формирования патриотизма в процессе физкультурно-спортивной деятельности подростков; деятельностный блок характеризует педагогические условия, в которых осуществляется патриотическое воспитание; диагностический блок содержит основные направления и критерии диагностики достижения конечного результата данной модели. Следует отметить, что модель предусматривает поэтапное формирование патриотизма у подростков и, соответственно, постепенное возрастание уровня их патриотической воспитанности [13]. По мнению Ю.Е. Окуневой важную роль в воспитании патриотизма у подростков в настоящее время играют клубные объединения. Это обусловлено спецификой деятельности этих учреждений, которая позволяет обеспечить многообразную творческую активность подростков, что в значительной степени способствует формированию чувства патриотизма. При этом оптимальной социально-культурной технологией, способствующей развитию патриотической направленности личности подростка, автор считает клубное объединение историко-бытового танца. Эта технология, по мнению Ю.Е. Окуневой, сочетает в себе такие достоинства как систематичность и целенаправленность, многообразие форм, средств и методов работы по патриотическому воспитанию, возможность проводить дифференцированную работу с подростками в зависимости от их уровня развития патриотизма [12]. Сходную точку зрения высказывает и П.В. Матренин. Автор указывает на значительные возможности в формировании и развитии патриотизма у подростков посредством деятельности клубных коллективов [9]. Они выступают своеобразной социально-педагогической средой, оптимизирующей процесс социально-нравственного развития подростков посредством обеспечения комплекса условий для освоения нравственных норм, ценностей культуры, алгоритмов социально одобряемого поведения и отношений, реализации творческих способностей воспитанников. Среда клуба представляет собой комфортную, личностно привлекательную социально-психологическую и предметно-эстетическую

среду, ориентированную на удовлетворение социальных и творческих потребностей школьников. На важную роль в формировании патриотизма у современных школьников учреждений дополнительного образования указывает и Е.В.Лисецкая. Именно учреждения дополнительного образования, реализуя разносторонние интересы детей в творческой деятельности, широко используют традиционную народную культуру. Перспективу развития патриотических чувств и убеждений автор видит в активизации деятельности молодёжных общественных организаций, как за счёт собственных усилий, так и при помощи государства [7].

Исходя из проведенного анализа научно-теоретических исследований по проблемам патриотического воспитания, мы пришли к следующим выводам:

- проблема воспитания патриотизма у подростков является в настоящее время весьма актуальной и значимой, что подтверждается исследовательской активностью данной проблемы в рамках гуманитарных наук;

- в решении проблемы формирования патриотизма подростков значительное место отводится социально-культурной деятельности, потенциал которой используется не в полной мере, ввиду недостаточной разработанности практико-ориентированных социально-культурных технологий;

- обоснованные исследователями разнообразные научно-теоретические подходы, предлагаемые модели процесса патриотического воспитания подростков, актуализируют разработку содержания и механизмов реализации технологий социально-культурной деятельности, обеспечивающих эффективную результативность сформированности патриотизма подростков.

#### **Список литературы:**

1. Горбова М.А. Воспитание патриотизма у старшеклассников игровыми формами туристско-краеведческой деятельности: дисс...канд.пед.наук. – М., 1999. – 110 с.

2. Гужова Л.В. Формирование патриотизма студентов вуза средствами фольклорных праздников: дисс...канд.пед.наук. – Нижний Новгород, 2007. – 112 с.

3. Клименко И.М. Формирование патриотизма в процессе обучения истории и внеучебной работы: дисс...канд.пед.наук. – Екатеринбург, 1999. – 123 с.

4. Константинов С.А. Воспитание патриотизма и готовности к защите Отечества у учащихся средней школы: дисс...канд.пед.наук. – Спб., 2002. – 118 с.

5. Кравчук П.Ф., Черкашин М.Д., Чуйков О.Е. Проблема формирования патриотизма у молодежи средствами общественных организаций в современных социокультурных условиях (региональный аспект) // Вопросы культурологии. – 2008. - №12. – С. 53-56

6. Курмаев Т.Э. Формирование патриотизма молодежи средствами туристско-рекреационной деятельности: дисс...канд.пед.наук. – Казань, 2015. – 120 с.
7. Лисецкая Е.В. Социально-педагогическая деятельность учреждений дополнительного образования по формированию патриотизма у современных школьников: дисс...канд.пед.наук. – Новосибирск, 2002. – 108 с.
8. Матвеева А.В. Воспитательный потенциал игры в формировании патриотизма у подростков // Формирование патриотизма у молодежи средствами социально-культурной деятельности: векторы исследовательских и практических перспектив: материалы междунар. электронной науч.-практич.конференции. – 2016. – С. 414-419.
9. Матренин П.В. Формирование патриотизма и гражданственности подростков средствами клубной деятельности // Ученые заметки ТОГУ. – 2016. – Т. 7, №42. – С. 438-446.
10. Микулан И.Н. Школьный музей как средство формирования патриотизма учащихся: дисс...канд.пед.наук. – Ставрополь, 2006. – 119 с.
11. Никова М.А. Формирование патриотизма у российского студенчества: дисс...канд.социол.наук. – М., 2004. – 104 с.
12. Окунева Ю.Е. Технологии формирования патриотической направленности личности подростка в условиях клубного объединения: дисс...канд.пед.наук. – М., 2005. – 112 с.
13. Паутов В.Г. Патриотическое воспитание подростков в процессе физкультурно-спортивной деятельности: дисс...канд.пед.наук. – Челябинск, 2010. – 121 с.
14. Строганова Л.В. Педагогические условия формирования патриотизма в процессе изучения курса педагогики в педагогическом колледже: дисс...канд.пед.наук. – М., 2012. – 114 с.
15. Хубиева Л.Н. Воспитание чувства патриотизма у подростков на основе традиционного песенного творчества народов Карачаево-Черкесии: дисс...канд.пед.наук. – Карачаевск, 2006. – 123 с.
16. Шигапова И.И. Театральное творчество как средство патриотического воспитания молодежи: дисс...канд.пед.наук. – 2006. – 112 с.

УДК 377

**Вопросы изучения педагогических аспектов информационных технологий**

**Рахмонов А.**

Таджикский государственный институт культуры и искусств  
им. М. Турсунзаде

*Аннотация:* В статье выдвинуты проблемы преподавания и изучения информационной технологии в педагогической практике в специализированных вузах.

Автор отмечает, что изучение инновационной технологии в воспитании профессиональных специалистов имеет важное место и введение в учебный процесс предметов «Музыкальная информатика», «Преподавание информатики в вузах искусств», также предметов связанных с обучением информационной технологии для улучшения дальнейшей работы специалистов в своих отраслях.

**Ключевые слова:** компетентность, обучения, информация, педагогические аспекты, Таджикистан, ИКТ, учебные планы, учебные и внеучебные программы

### **Questions exploring the pedagogical aspects of information technologies**

**A. Rakhmonov**

The Tajik State Institute of culture and arts  
them. M. Tursunzoda

**Annotation:** *The article questions the study and use of information technology are discussed in pedagogy and related sciences. The author states, which provides for the training of qualified specialists, introduction of innovative technologies in education is very important in this area, making pedagogical informatics and subjects for which the effective use of information technology in the education process.*

**Keywords:** *Competence, training, information, pedagogical aspects, Tajikistan, ICT, curricula, academic and extracurricular programs*

Президент Республики Таджикистан, Эмомали Рахмон, в своих выступлениях неоднократно определяя стратегические задачи государства и правительства, отмечает, что приоритетными целями являются обучение и воспитание подрастающего поколения ибо «ответственность за будущее нации», возлагается на них. Свидетельством тому является его Послание Маджлиси Оли Таджикистана, где подчеркивается, что «Когда мы говорим о воспитании подрастающего поколения, не следует забывать о том, что они должны обучаться в школах, оснащенных современным оборудованием, в том числе компьютерами» [7].

И это объяснимо, ибо информационное пространство образования Таджикистана должно отвечать национальным интересам и базироваться на традициях национальной культуры. При этом особое внимание нужно обратить на информационную культуру педагога, воспитателя, учителя школы и преподавателя ВУЗа.

Следовательно, предметом специальных исследований ученых и коллективов высших школ должны стать содержание, методы и средства развития образования как опережающей системы в будущем информационном обществе.

Современная модель национальной образовательной школы должна быть сформирована с учетом адаптации образования к модели устойчивого развития цивилизации, а отсюда вытекает проблема опережающего развития образовательной системы, которая должна удовлетворять потребности будущего информационного общества. И в решении этих задач огромное место принадлежит ИКТ.

Информационная технология, согласно определению, принятому ЮНЕСКО - это комплекс технологических, инженерных дисциплин, которые научно взаимосвязаны и изучают методы эффективной организации труда людей, занятых обработкой и хранением информации; вычислительную технику и методы организации и взаимодействия с людьми и производственным оборудованием, их практические приложения, а также связанные со всем этим социальные, экономические и культурные проблемы. [1]

В этом отношении очень полезным является опыт внедрения информационно-коммуникативных технологий в школах Ирана. Исследования в области информационно-коммуникационных технологий, проведенных на базе школ Исламской Республики Иран показывают, что как и в других странах мира в ИРИ придают огромное значение информационно-коммуникационным технологиям. Правительство этой страны в начале 90-х годов (1990), придав особое значение новым технологиям, внесло серьезные коррективы в среднесрочные и долгосрочные планы развития страны. Эти изменения в политических, экономических, социальных и культурных планах обозначены как стратегия, направленная на создание могущественного Ирана в XXI веке. Экономика, основанная на науке и информационно - коммуникационных технологиях, в этих планах сформулирована как директива к исполнению. Общее управление этой программой было возложено на Организацию по управлению и планированию согласно Закону о бюджете страны на 1381 г. (2003). Поскольку наука и знания имеют основополагающее значение, в этой программе уделено особое внимание вопросам образования, воспитания и подготовки научно-технических кадров.

По мнению Национальной образовательной организации Ирана, «показателем потенциала информационной технологии является способность эффективного использования средств ИКТ и источников информации для анализа, обработки и представления информации, а также для описания, оценки и контроля внешних событий» .[8]

Обучение информационным технологиям в Иране начинается с начального образования. Как и в других странах по окончании основной школы учащиеся получают право выбора профессии. Им предоставляется возможности попробовать свои силы в разных видах деятельности и областях знания.

Изучение и анализ учебных планов основных школ Ирана показали, что базисный учебный план начальной школы включает функционально полный набор базовых образовательных предметов. В них огромное внимание уделяется таким предметам как – «Риёзи» (Математика), «Форси» (Персидский язык), «Улум» (Науки), «Наккоши» (Рисование). В преподавании этих предметов учитывается принцип дифференцированного подхода, возрастные и индивидуальные особенности детей. Так как, каждый возраст имеет свою специфику, которая налагает отпечаток на весь образ жизни, в том числе и на процесс обучения и воспитательной работы.[8]



В детском возрасте дети подражают старшим. Мы знаем, что это специфическая особенность детей выражать свою эмоциональность и показывать непосредственность в восприятии окружающей среды. Поэтому потребность детей в овладении большого количества информации возрастает. Вместе с тем, в этом возрасте активнее проходит процесс развития личностных свойств ребёнка, развитие культурного мышления, чувства, изменения в поведении.

Сложной является проблема установления нормальных товарищеских взаимоотношений между мальчиками и девочками, проявление симпатий мальчиков и девочек друг к другу и ряд других психологических особенностей, которые необходимо учитывать учителям в своей деятельности по руководству в формировании ИКТ детей.

Исследования Химмат Мухамаднаждод показывают, что «ребенок, который умеет использовать ИКТ, должен быть способен: уверенно использовать потенциал ИКТ; использовать информацию и средства ИКТ для решения проблем; использовать ИКТ как обучающее средство в нескольких сферах; знать способы применения ИКТ в работе, жизни, обществе; выбрать нужные элементы ИКТ для выполнения работы, которая находится под рукой; определить адекватные пути использования ИКТ; выражать мнение об использовании необходимой и более высокой ИКТ» [6].

Таким образом, в научной литературе и в практике образовательной деятельности сложилась парадоксальная ситуация. С одной стороны, возрастает тяга к современным учебно-образовательным технологиям, повышается потребность учащихся в освоении учебного материала на основе ИКТ, с другой, наблюдается недостаточное их использование учителями в учебно-воспитательной работе школ Ирана, в особенности на уровне их начальной ступени обучения в школах. Это, прежде всего, связано с тем, что опытные учителя школ, имея большой практический стаж работы, придерживаются традиционных подходов в использовании учебно-образовательных технологий в учебном процессе, и менее активны в использовании ИКТ. Вместе с тем, молодые педагоги, овладевая современными педагогическими технологиями, хотя не имеют достаточного педагогического опыта, тем не менее, проявляют большую гибкость к применению ИКТ в учебном процессе школы.

На наш взгляд, парадоксальную ситуацию можно наблюдать и в нашей республике.

Сегодня, как никогда, необходимо объединение усилий учителей, преподавателей ВУЗов, семьи и общественности в реализации научного и образовательного потенциала учебных заведений, в том числе и их обучение компьютерной грамотности, повышении их информационной культуры, предотвращение использования ими антигуманных программ.

Современное состояние изучения проблемы информатизации и компьютеризации общества характеризуется наличием в научной литературе работ, в которых изучается влияние информационных технологий на становление информационного общества. Среди исследователей большой

резонанс получило обсуждение проблемы вступления наиболее развитых стран в качественно иной этап социального развития, главным отличающим критерием которого является определяющая роль информационных технологий во всех сферах жизнедеятельности людей. Для изучения становления и развития информационного общества принципиально важной является проблема внедрения информационных технологий в систему высшего профессионального образования. Изучение информационного аспекта любой предметной области профессионального образования, а также выявление видов информационной деятельности и адекватных им видов учебной деятельности не может проходить без использования средств информационно-коммуникационной технологии - прерогативы современного образования, которая опирается на следующие области:

- Изучение или исследование информационных аспектов любого явления или процесса, описываемого тем или иным учебным предметом;
- Сбор и обработка информации об изучаемом или исследуемом объекте, процессе, выявление форм и методов их осуществления;
- Адекватный выбор (относительно оригинала) и реализация средств моделирования и формализации изучаемых или исследуемых свойств объектов и их отношений, а также закономерностей изучаемых процессов, явлений;
- Выявление различных способов продуцирования учебной информации и создания информационного ресурса данной профессиональной области современными средствами ИКТ.

Изучение опыта работы школ и вузов республики показало, что уровень информатизации сферы образования Республики Таджикистан ещё не в полной мере соответствует современным требованиям общества. Поэтому внедрение информационно-коммуникационных технологий в сферу образования не должно выпадать из внимания, а продолжать быть первоочередной задачей, решение которой позволит реформировать систему образования Таджикистана на научно-технологической основе и занять достойное место в общемировом образовательном процессе.

В начале процесса компьютеризации образования академиком А.П.Ершовым был сформулирован тезис: «Программирование - вторая грамотность». Под редакцией А.П. Ершова и В.М. Монахова были выпущены учебник для 9-10 классов и методическое пособие для учителей «Изучение основ информатики и вычислительной техники».

Для решения задач педагогической информатики с 1985 года в школах и вузах Таджикистана был введен новый учебный предмет – «Основы информатики и вычислительной техники». Изданы учебники и пособия в этом направлении: Ф.С. Комилова «Информационные технологии в высшем образовании Республики Таджикистан», А.А. Исмоилова «Компьютерные технологии как средство повышения качества обучения», А.С. Атоева «Информационные технологии в образовании» и другие и др. [4]

Ныне во всех учебных планах школ, лицеев, колледжей и ВУЗ-ов включен предмет «Информатика». Внедрены специальные курсы по

использованию информационно-коммуникационных технологий по отдельным специальностям (музыке, композиции, театральному делу, обучению вокалу и пению и т.д.), дающие возможность обучающемуся ориентироваться в информационной сфере, использовать информационные потоки в контексте своей специальности и разумно анализировать их содержание, реализовывать прямые и обратные информационные связи с целью адаптации к окружающему миру.

В содержаниях дисциплин, изучаемых в Таджикском государственном институте культуры и искусств имени М. Турсунзода необходимо исследовать актуальные вопросы, связанные с информатизацией профессиональной деятельности в области культуры и искусств и новыми требованиями к подготовке специалистов в области актерского мастерства, культурологии, музыки, пения и т.д.

Большое место в изучении дисциплин должно занимать рассмотрение основных историко-теоретических проблем становления и современного состояния информационных технологий, направлений; взаимодействие человека с высокотехнологической информационной средой; историко-теоретической проблемой становления и современного состояния информационных технологий в социокультурной сфере; характеристике ведущих направлений в использовании электронных ресурсов; в научном поиске прикладной культурологии и педагогики; анализу роли Интернет-ресурсов в музыковедческой науке и музыкальном образовании; раскрытию специфики мультимедийных визуальных компонентов в этих сферах; выработать навыки самостоятельного изучения научной и научно-методической литературы и применение полученных знаний в научно-исследовательской деятельности в области культуры и искусства, учебно-методической работе и педагогической практике.

Все эти задачи направлены на формирование представлений об истории становления и развитии информационно-коммуникативных технологий в науке и образовании, а так же в сфере культуры и искусства, пополнение знаний о различных видах ИКТ, применяемых в области искусства, образования, научно-исследовательской деятельности магистров и аспирантов. Вместе со всем этим, необходимо прививать умение извлекать и анализировать информацию из информационных ресурсов в своей профессиональной деятельности, самостоятельно использовать информационные технологии при решении проблем, применение их в сфере своей специальности, к анализу эффективности и продуктивности использования информационной технологии.

Стимуляция использования учебных технологий происходит тогда, когда эффективно используются ресурсы и средства, которые имеются в распоряжении того или иного учебного заведения. И это является одним из главных путей активного применения инновационных технологий. В этом мы убедились при проведении нашего исследования.

Необходимо отметить, что опрос среди учителей показал недочёты в практике:

- Нехватка специально оборудованных кабинетов;
- Учебные средства в малом количестве;
- Классы загружены большим количеством учеников, следовательно, не все охвачены учебными пособиями.

В педагогической деятельности необходимо плодотворно заниматься и повышать компетенцию учителя путём поднятия уровня умения и навыков его для активного применения в своей аудитории ИКТ, так как качество и эффективность его педагогической деятельности зависит от того, насколько умело и качественно поставлена работа по компьютеризации учебного процесса.

Анализ проведенных исследований позволяет сделать вывод о возможности формирования ИКТ – компетентности в Центрах обучения и институтах повышения квалификации и переподготовки учителей, что подтвердило наше предположение целенаправленно и последовательно повышать уровень ИКТ компетентности и оценивать итоги исследуемой компьютерной деятельности.

Результаты нашего исследования позволяют сделать также некоторые выводы о необходимости проведения специально организованной, целенаправленной, заранее спланированной работы по формированию ИКТ – компетентности учителей и преподавателей ВУЗ-ов и прийти к следующему заключению:

- информатизация или компьютеризация общества, внедрение в деятельность современных орудий труда и новых технологий обуславливают необходимость подготовки учителя и преподавателя к деятельности в изменившихся условиях;

- информатизация общества повлекла за собой компьютеризацию сферы образования, что привело к потребности школы в учителе, готовом к компьютеризации объекта его деятельности целостного педагогического процесса во всех без исключения учебных предметах;

- ИКТ – компетентность учителя в организации педагогического процесса должна обеспечить повышение качества и эффективности педагогического процесса, обеспечить более высокие показатели развития личности обучающихся на начальном и других этапах образования;

- в будущем в исследованиях необходимо разработать теоретическую модель ИКТ – компетентности учителя национальной школы, профильного ВУЗа к компьютеризации педагогического процесса, её критерии, показатели, выделенные их уровни и т.д.;

- формирование ИКТ – компетентности учителя, его готовность к компьютеризации педагогической деятельности целесообразно осуществлять в процессе профессиональной подготовки учителя, начиная с колледжа и вуза, в процессе практической деятельности, самостоятельной работы, так как это качество формируется последовательно и опирается на самостоятельности;

- эффективность формирования ИКТ – компетентности зависит от условий ее увеличивающих: непрерывность и целостность подготовки; высокий уровень знаний об объекте деятельности учителя в целостном педагогическом процессе; принятие идеи компьютеризации деятельности на ранних этапах подготовки; осмысление сущности компьютеризации педагогической деятельности; обеспечение деятельностно - личностного подхода в процессе формирования искомого качества; взаимосвязь и направленность совокупности учебных дисциплин, вычислительной и педагогических практик, других форм учебной и вне учебной деятельности учащихся;

- всячески стимулировать навыки использования ИКТ не только учащимися, но и всей семьей. Совместная работа в этом отношении и контроль за используемыми учебными и внеучебными программами является залогом успеха;

- включение специального курса по изучению основ компьютерной грамотности учителя и педагога с учетом преподаваемого предмета в условиях компьютеризации педагогического процесса современных учебных заведений и т.п.

#### **Список литературы:**

1. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. - М., 1994.
2. Атаян А.М. Информационная культура личности как условие существования и развития в информационном обществе. - Владикавказ: Владикавказский институт управления, 2004.
3. Атаян А.М. Информационная культура личности как условие существования и развития в информационном обществе. - Владикавказ: Владикавказский институт управления, 2004.
4. А.С.Атоева Информационные технологии в образования. – Душанбе, 2001. – 120 с.
5. Ф.С.Комилов, З.Ф.Рахмонов Информационные технологии в высшем образовании Республики Таджикистан. - Душанбе: Ирфон, 2012.- 150 с.
6. Химмат Мухамаднаждод. Предложения для обучения информационным технологиям //Вестник Таджикского национального университета.- Душанбе: Сино, 2009. - №3 (51) . – С.230-235.
7. Эмомали Рахмон. Ответственность за будущее нации. Послание Президента Республики Таджикистан Маджлиси Оли Республики Таджикистан. - //Народная газета. – 2003. – 9 апреля
8. Золфали, Салехи Седиге. Автореферат и диссертация по педагогике на тему: Формирование компетентности учителя начальной школы Ирана в области информационно-коммуникационных технологий Душанбе 2011.

## **Патриотизм как социокультурный проект для миллениалов: новые форматы**

**Салахатдинова Л.Н.**

*Казанский государственный институт культуры*

E-mail: [leissan@yandex.ru](mailto:leissan@yandex.ru)

*Аннотация: в статье рассматриваются новые форматы патриотизма, ориентированные на поколение миллениалов, в соответствии с ценностными ориентирами данной группы. Схематично обрисовываются проектные контуры патриотизма для продвижения в поколении «игрек».*

*Ключевые слова: патриотизм, миллениалы, проект, ценность, глобальный патриотизм.*

**Salakhatdinova L.N.**

*Kazan state institute of culture*

### **Patriotism as a socio-cultural project for Millennials: new formats**

*Abstract: the article discusses the new formats of patriotism, focused on the Millennials, in accordance with the values of this group. Schematic outline of project the outline of patriotism to promote the generation "Y".*

*Key words: patriotism, Millennials, design, value, global patriotism.*

Современное общество – общество динамичное, которое сопровождается стремительными трансформациями, происходящими в разных векторах. Изменения перестали восприниматься как видимые явления, поскольку происходят перманентно и вплетены в ткань современного социума; они происходят в разных точках планеты и скорость их примерно одинакова во всех развитых странах. Противоречивость происходящих изменений, усложнение социально-политических, культурных, экономических взаимосвязей отражается и на характере ценностей. В таких условиях как индивид, так и социальные группы должны быстро интериоризировать новые ценности, включать их в свои социальные практики, а также эффективно встраивать базовые, традиционные ценности в новую социальную реальность.

Данная статья ориентирована на анализ патриотизма как базовой ценности с точки зрения социально-культурного проекта: сегодня определенно можно говорить о необходимости поиска новых форм формирования, поддержания и продвижения этой ценности. Отметим, что эта цель актуальна не только для детей и молодежи, но и для людей более старших возрастных групп. Концентрируясь на вопросах воспитания патриотизма у молодого поколения, социальные институты уделяют меньше внимания вопросам поддержания его у взрослых граждан. Эта задача не только актуальна, но и должна решаться также в терминах современности, через поиск новых форматов. Однако данная статья фокусирует внимание на миллениалах – поколении, рожденном в промежутке между 1980-ми и 2000-ми и получившем также маркировку «поколения Y». Они все еще относятся к

молодежной группе, но уже вошли в экономику, политику, их приход заметен в социальной жизни и в определенной степени ее меняет.

Патриотизм как ценность – база для гражданской идентичности, и любое общество заинтересовано в производстве и сохранении патриотизма. Однако вопрос, стоящий на повестке дня сегодня – это не вопрос о важности/неважности патриотизма как ценности: его значимая роль ясна и неоспорима. Следует решить вопрос о том, каким именно он должен быть, чтобы отвечать запросам миллениалов и динамично меняющейся социальной реальности, и, что немаловажно, через какие коммуникационные каналы подлежит эффективной трансляции.

На наш взгляд, формирование проекта, поддерживающего и продвигающего патриотизм среди «игреков», должно конструироваться с учетом их сильных и слабых сторон, а также определяющих характеристик. Для миллениалов – это, прежде всего, свободная интеграция в цифровую среду, являющуюся для них естественной средой, в которой они прекрасно ориентируются и чувствуют себя свободно. Соответственно, использование возможностей электронных каналов коммуникации, социальных сетей, блогов в интересах продвижения патриотизма – верный путь. Современные лидеры мнений – не звезды шоу-бизнеса, кино, спорта (да, этот слой тоже присутствует в социальной реальности, но он стал значительно тоньше) – это звезды, заработавшие свой статус многотысячными и многомиллионными лайками и подписчиками. Сегодня они прекрасно справляются с любой продажей посредством поста на своих страницах, в дневниках, блогах, будь то продажа товара или услуги: аудитория миллениалов им доверяет. Таким образом, через этих лидеров мнений, на наш взгляд, вполне можно подавать и ценность патриотизма. При оформлении его в современный формат, интересную форму подачи, при дизайнерской «упаковке» поста можно рассчитывать на определенный успех. Также можно использовать прием кооперации блогеров, когда эффект подачи материала удваивается за счет поддержки аналогичной темы у других популярных блогеров: таким образом можно создать эффект постоянного присутствия патриотической тематики в информационном поле. За кадром анализа остается вопрос о заказчике таких постов: представляется, что социальный заказ поступает от государственных структур и социальных институтов, но в перспективе патриотическая тема, выведенная на орбиту обсуждений, постов и комментариев, став модной, станет объектом в сети уже по принципам личного интереса. Здесь необходимо использовать и эффект заражения, и так называемую вирусную рекламу, и серые технологии PR-продвижения, отлично вписавшиеся и показавшие свою эффективность для поколения «игреков».

Практика показала, что при объявлении акций с патриотическим уклоном, проведении флешмобов, игр, молодежных концертов с участием рок-звезд тема патриотизма начинает активно циркулировать в цифровом информационном поле в форме слоганов и призывов. Достаточно вспомнить ряд слоганов, таких как («Мы можем! Без булдырабыз!»), «Россия – вперед!», «Russian Team», а также эмоционально окрашенные призывы и рекламные

компаний, в которых используются патриотические установки. И трансляцию, не только первичную, но и повторную, репостную, обеспечивают блогеры и сетевые лидеры мнений. Соответственно, современная упаковка традиционной ценности в актуальный формат в некоторой степени обеспечивает ее актуальность для молодежной аудитории и последующую интериоризацию.

Кроме того, для поколения миллениалов практически не существует границ. В определенной степени границы мира размываются: они свободно перемещаются по разным странам, свободно общаются (в том числе на невербальном языке эмодзи), быстро интериоризируют новую культуру (поскольку многие черты - это глобализированная культура, понятная, знакомая и практически «родная» этому поколению). Социокультурное, экономическое и политическое устройство современных обществ демонстрирует их взаимозависимость: процесс глобализации, на наш взгляд, ставит на повестку дня вопросы о необходимости формирования нового типа патриотизма – глобального.

Глобальный патриотизм – это забота о мире в целом, его экологической, политической, социальной и культурной гармонии. Унификация в социокультурной сфере, которой способствовал процесс глобализации, упрощает для современной молодежи процессы раскодирования смыслов. В этих условиях правомерно говорить о культуре мира и отношении нового поколения к гражданам мира – и, соответственно, о глобальном патриотизме. При этом отметим, что более высокая степень толерантности к культурной инаковости изначально характерна для поколения миллениалов. Вопросы же экологического характера и выработки идеологии глобального экологического патриотизма очень актуальны. Этот вид патриотизма сегодня также подлежит упаковке в понятный для миллениалов формат. Так, через тех же интернет-лидеров продвигается экологический стиль жизни, включающий экологичное потребление (не только употребление правильных и полезных продуктов, но и осознанное отношение к природным ресурсам, когда экономно расходуются водные ресурсы, электричество).

Экологический патриотизм у поколения «игреков» закрепляется на уровне поведения через моду и стиль – понятия, которые всегда находятся в фокусе представителей данного поколения. В духе глобального патриотизма можно рассматривать моду на эко-туризм (отдых, ориентированный на единение с природой, в минималистичных отелях и хостелах, в палатках), эко-передвижения (все популярнее безтопливные виды транспорта, а велосипедное движение можно рассматривать как новую веру, фанатично исповедуемую и динамично расширяющуюся), эко-одежду (одежду, сделанную из натуральных материалов и/или без применения вредных для природы красителей), эко-питание (начиная от самой простой и доступной еды до самой дорогой, привезенной из экологически чистых дальних углов планеты). Глобальный экологический патриотизм проявляется также в поддержке вторичного потребления вещей: так, например, многие мировые



модные бренды представляют коллекции из переработанного сырья, мусора, старой одежды. Это, с одной стороны, прямой вклад в поддержку экологии, а с другой – что, пожалуй, более важно – стимулирование темы глобального экологического патриотизма в масс-медиа, призыв к более сознательному отношению к вещам.

Миллениалы выросли в консьюмеристском обществе, поэтому упаковка патриотизма в экономический формат и последующая его подача в этом ключе позволит, на наш взгляд, укрепить эту ценность на уровне поведения в данной группе. Так, например, введение антироссийских санкций на рынке продовольственной продукции позволило не только сместить приоритеты потребления в данном сегменте на российские продукты, но и способствовало формированию похожих процессов на непродовольственном рынке, также поддерживаясь медиа и маркируясь в терминах стиля, моды, современности. Это слияние экономических основ патриотизма с социокультурными формами, транслирующееся для миллениалов с учетом языковой, стилистической и визуальной компонент, близких для восприятия данной группы – хороший пример «упаковки» в новый современный формат. Поддержка данного процесса средствами массовой информации способствует закреплению экономического патриотизма на поведенческом уровне и, как следствие, укрепляет его вообще.

Миллениалы являются достаточно индивидуалистически ориентированными, что детерминировано социокультурными изменениями последних лет. И это также следует учитывать при подборе новых форматов в конструировании патриотизма как социокультурного проекта: в нем обязательно необходимы возможности для индивидуального самовыражения, высказывания собственной точки зрения, возможности ее обсуждать в сетевом формате. Внимание к таким деталям будет способствовать более органичному встраиванию ценностей, в том числе патриотических, в социально-культурную реальность.

Таким образом, патриотизм как социокультурный проект, ориентированный на миллениалов – необходимость, продиктованная актуальностью темы и запросами современного социума. Также, как и любой проект, он должен выстраиваться в соответствии с четко поставленными целью и задачами, держать в фокусе объект и регулярно проводить апгрейд программы на ее соответствие быстро меняющейся социальной реальности. Необходимо также регулярно проводить корректировку проекта относительно поколения, на которое он ориентирован – в данном случае, относительно миллениалов. Ориентация продвижения патриотизма как проекта на разные целевые группы, в соответствии с их запросами, ценностями и взглядами, встраивается в общую тенденцию маркетизации социальных процессов. И, как показывает практика, является эффективным.

Нам представляется, что патриотизм как социально-культурный проект, ориентированный на новое поколение «игреков», предполагает также

междисциплинарность, интеграцию усилий специалистов разных отраслей и наук, что также увеличит конверсию этой ценности у миллениалов.

Изучение миллениалов, которое должно быть перманентным, будет способствовать высокой степени понимания этого поколения и, соответственно, позволит упаковывать традиционные ценности, к которым относится и патриотизм, в новые, интересные и современные, форматы. Придерживаясь комплексности и планомерности, можно будет обеспечить органичное вплетение патриотизма в социальную ткань современного социума.

УДК 374.32: 355.233

**Обзор основных социально-культурных технологий, используемых в практике патриотического воспитания**

**Харитонов С.А.,  
Татарова С.П.**

Восточно-Сибирский государственный институт культуры  
[kharitonova.sa@yandex.ru](mailto:kharitonova.sa@yandex.ru); [svetlana.tatar@inbox.ru](mailto:svetlana.tatar@inbox.ru)

***Аннотация:** в статье описываются современные социокультурные технологии, которые могут быть использованы в практике патриотического воспитания.*

***Ключевые слова:** патриотизм, современные технологии патриотического воспитания.*

**The review of the main welfare technologies used in practice of patriotic education**

**Kharitonova S.A., Tatarova S. P.**

East-Siberian State Institute of Culture

***Annotation:** in article modern sociocultural technologies which can be used in practice of patriotic education are described.*

***Keywords:** patriotism, modern technologies of patriotic education.*

Несомненно, тема патриотизма и патриотического воспитания является актуальной не зависимо от времени. Особенностью процесса воспитания патриотизма является регулярное переосмысление общественностью исторического опыта страны, духовных и нравственных ценностей, идеалов, которое зачастую приводит к искажению понятия «патриотизм», а попытки сохранить национальную самобытность часто подменяются понятием «национализм».

Чувство патриотизма является естественным для представителя любого народа. Патриотизм - это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер, культурные особенности и идентификация себя с другими членами нации, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы Родины и своего народа [1].

Сегодня патриотизм является своего рода индикатором активной гражданской позиции личности и современное государство делает все возможное, чтобы процесс патриотического воспитания был плановым, системным и стал одним из направлений в государственной политике России в области воспитательной деятельности, который охватывал бы все стороны воспитания (начиная с семьи, учебных заведений, трудовых, воинских и иных коллективов и заканчивая высшими органами государства) [3].

Конечно, сегодня сказываются недостаточность научного и методического сопровождения системы патриотического воспитания, т.к. прежняя теоретическая база патриотических основ была разрушена в 1990-е годы, а современная еще не сформировалась, хотя стоит отметить, что развивается очень активно. Современные технологии, научные достижения способствуют разработке новых форм и методов работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, с учетом динамично меняющейся ситуации, возрастных особенностей граждан, учета их интересов, склонностей и способностей [6].

Современные технологии патриотического воспитания должны быть разработаны и использованы с целью решения таких задач как:

- воспитание любви и гордости за свою Родину (большую и малую), народных и национальных героев;
- воспитание толерантной личности, способной осознавать свои права и права другого человека;
- развитие национального самосознания через осознание общероссийской гражданственности и приобщения к ценностям этнической культуры;
- повышение уровня общей социальной культуры, основанной на культуре межличностных, межгрупповых и межэтнических отношений;
- создание условий для развития активной социальной позиции, через формирования чувства сопричастности к истории страны и ответственности за будущее России;
- формирование культуры проявления гражданской позиции и др.

Современные технологии патриотического воспитания отличаются деятельностно-практическим подходом. Дети с огромным интересом участвуют в волонтерских движениях, клубах, творческих группах патриотической направленности.

В статье нам хотелось бы сделать небольшой обзор современных технологий патриотического воспитания.



Рис.1. Технологии патриотического воспитания

**Диалоговые технологии.** Данные технологии используются на различного рода практических занятиях, факультативах, при организации бесед, дебатов, дискуссий. Высказывая свою точку зрения, ведя диалог, ребенок в большей степени раскрывает свои личностные качества, лучше усваивает патриотические знания, выражает гражданско-патриотические чувства. Помощь педагога заключается в организации обсуждения, в ненавязчивом ведении разговора в нужном русле, в создании мотивации для самоопределения личности, осознании своих и общих интересов.

**Технологии сотрудничества.** Основой данного типа технологий является педагогическая поддержка, которая должна заключаться в поддержке патриотического самоопределения ребенка и осознании ответственности за его выбор. «Педагогическая поддержка – это элемент любого сотрудничества и взаимодействия взрослого и ребенка, поскольку она является проявлением позитивного отношения к деятельности человека и готовности содействовать его начинаниям и самореализации»[7, с.62]. Помощь педагога заключается в поддержке, корректировке и осознании выбора ребенком своей патриотической позиции, подборе форм и средств, способствующих эффективному самосовершенствованию личности и увлечению этим процессом.

**Технологии социального проектирования.** В данного типа технологиях, формируется Я-концепция, мировоззрение ребенка, определяется гражданско-патриотическая позиция, пробуются и устанавливаются новые способы социального взаимодействия с миром, благодаря решению задач социализации через создание и проектирование социальных проб. Особенность данной технологии в том, что она включает в себя социальное прогнозирование и предвидение, ориентированные на вычленение проблемы в тематике проектирования, преобразование и позитивное изменение социальной среды и окружения. Важно, что занимаясь проектированием,

дети глубже понимают и осознают проблемы патриотического воспитания, предлагают пути их решения, основываясь на самоопределении и сформированной гражданско-патриотической позиции. Помимо этого, работая над проектом, ребенок проходит все этапы: определяет проблему, собирает и обрабатывает материал, организовывает команду, выстраивает проект, проходит его экспертизу и реализовывает задуманное. Позиция педагога при применении данного вида технологий сводится к помощи в правильной формулировке проблемы, грамотном выборе средств ее решения и помощи в осмыслении значимости для социума.

Компьютерные технологии сегодня являются неотъемлемой частью процесса обучения и воспитания. Современная молодежь лучше воспринимает информацию в форме презентаций, видеороликов, рассказов с различными эффектами, усваивая информацию наглядно, визуально-аудио озвученную и обработанную за счет программных средств. В процессе патриотического воспитания мультимедийные формы становятся мощными техническими средствами поиска информации, ее обработки, создания информационных «продуктов» (роликов, презентаций, фильмов, виртуальных музеев и пр.). Данные технологии помогают глубже воздействовать на интеллектуальную и эмоциональную сферы ребенка, что в процессе патриотического воспитания является важным. Компьютерные технологии помогают значительно расширить комплекс применяемых форм и методов формирования гражданско-патриотического самосознания ребенка. Так, возможно создание различных интернет-сообществ (клубов любителей истории, «Я-патриот!» и пр.), проведение тематических интернет-конкурсов, интернет-викторин, создание патриотически направленных порталов, сайтов, интернет-ресурсов как общероссийского так и национального масштабов и пр. [8, с. 385]. Помощь педагога заключается в выборе видов технологий, определении актуальной и значимой тематики и формы, создаваемого продукта. Нередко, воспитаннику требуется помощь в подборе и грамотном расположении материала, а также создании самого продукта.

Интерактивные технологии. Данные технологии позволяют активно воздействовать на эмоциональную сферу личности ребенка, через активное включение в процесс познания и деятельности. Ребенок становится полноправным участником того процесса, в который он вовлечен, а его опыт, коммуникативные умения и навыки служат основным источником познания и приобретаемых умений. В патриотическом воспитании особое внимание уделяется проблемному подходу, формированию практических умений, систематической активизации когнитивной деятельности современной молодежи. Использование интерактивных технологий в формировании патриотических качеств личности предполагает познание детьми не только окружающей среды, но и себя, своего сознания, своих черт и качеств личности. Интерактивные (включенные) технологии позволяет формировать у современного молодого человека необходимые черты будущего

гражданина: творчество, активность, инициативность, настойчивость, коммуникабельность.

Ребята обращаются к накопленному социальному опыту, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы. Роль педагога при использовании данного типа технологий сводится к общей организации и регуляции процесса, подготовке заданий, вопросов, тем для обсуждения и практических действий.

Игровые технологии помогают педагогу лучше и быстрее организовать детей в совместную деятельность. Игра способствует проявлению творчества, поиску возможных путей и средств актуализации накопленных знаний, навыков и умений. Она развивает память и воображение, оказывает влияние на развитие эмоционально-волевой стороны личности, учит управлять своими эмоциями, организовывать свою деятельность. Современными игровыми технологиями, способствующими повышению познавательного интереса ребенка являются квест-игры. Квест - это «специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой ребенком осуществляют поиск информации по указанным адресам (в реальности), включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий и пр.» [4].

Квест-игры - одно из эффективных образовательных и воспитательных возможностей, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией, умеющей устанавливать разного рода коммуникации, правильно демонстрировать свои умения и навыки. Квест - это интегрированная технология, объединяющая идеи проектного метода, проблемного и игрового обучения, взаимодействия в команде и ИКТ, сочетающая целенаправленный поиск при выполнении главного проблемного и серии вспомогательных заданий с приключениями и (или) игрой по определенному сюжету [2, 5]. Основное отличие квестов от традиционных игр заключается в заданиях проблемного характера и поиском информации в любых источниках.

Таким образом, современная педагогика располагает богатым арсеналом технологий, которые с успехом могут быть реализованы в ходе формирования гражданина-патриота, подготовленного к жизни, с высоким сознанием, воспитания граждан, способных построить гражданское общество, в основу которого были бы заложены и постоянно воплощались демократия, толерантность и уважение к правам человека. Использование многообразных форм и технологий работы в процессе патриотического воспитания приобретает сегодня особое значение, поскольку время требует актуальных, отвечающих интересам и потребностям современной молодежи форм работы. Патриотическое воспитание, в свою очередь, формирует у будущих граждан патриотическое мышление, патриотическое сознание, развивает интеллект личности, способствуя активному участию в учебно-

познавательной деятельности, воспитывает активную гражданскую позицию, учит реализовывать ее в практической деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Афанасьева М.Л. Патриотическое воспитание младших подростков как направление деятельности классного руководителя: автореф. дисс.... на соискание степени канд. пед.наук. - Москва, 2008. – 23с.
2. Игумнова Е.А., Радецкая И.В. Квест-технология в контексте требований фгос общего образования // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru> (дата обращения: 16.11.2017).
3. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации.[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.gospatriotprogramma.ru>(дата обращения: 16.11.2017).
4. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.science-education.ru/125-20247](http://www.science-education.ru/125-20247)(дата обращения: 10.11.2017).
5. Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.science-education.ru/125-20247](http://www.science-education.ru/125-20247) (дата обращения: 10.11.2017).
6. Российская Федерация. Постановления. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» [Электронный ресурс]: пост. Прав. От 30.20.2015 N 1493. – Режим доступа :<http://pravo.gov.ru>(дата обращения 08.11.2017).
7. Степанов Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степано, Л.М. Лузина. – Москва: ТЦ Сфера, 2003. – С. 61 – 68.
8. Чиркова В.В. ИТ-технологии в патриотическом воспитании молодежи /В.В. Чиркова, Л.Н. Чиркова // Современные информационные технологии и ИТ-образование. Т. 1 (№ 11), 2015. – С. 380- 387.

## 2. Социокультурные технологии духовно-нравственного развития личности

УДК 7.091:378.02

Роль уличных театров в становлении театрального творчества

Зайнуллина Ф.К.,

Андреева Д.С.

Казанский государственный институт культуры

[f.zaynullina@yandex.ru](mailto:f.zaynullina@yandex.ru)

***Аннотация:** Уличный театр стал родоначальником всего театрального творчества, которое и сегодня актуально, так как имеет большое влияние на умы человечества.*

***Ключевые слова:** уличный театр, действие, представление, народный театр, актёр, гистрионы.*

**The role of street theatre in the development of theatrical art**

Zaynullina F.K., Andreeva D. S.

Kazan state Institute of culture

***Summary:** Street theatre became the ancestor of all theatrical art, which is relevant today, as it has a great influence on the minds of humanity.*

***Keywords:** street theatre, performance, performance, popular theatre, actor, Histrion.*

Уличный театр является одним из самых древних видов театрального искусства. Предположительно, уличные театры в Древней Греции возникли в VII веке до н.э., так как вся информация, которая дошла до сегодняшних дней, не может дать конкретный ответ на этот вопрос.

В Древней Греции уличные представления, зарождавшиеся в обрядовых играх и шествиях (пляски-фесценнины и т.д.), посвященных древним богам, отражали общественно-политические события и поэтому были очень любимы народом. Со временем их стали называть сатурами, которые исполняли гистрионы.

В представлениях уличного театра Древней Греции не было разделения на актеров-исполнителей и на зрителей, так как зритель принимал активное участие в представлении и даже мог влиять на ход действия.

Актерами древнегреческого театра были исключительно мужчины, которые играли и женщин. Они, чтобы вызвать смех зрителей, использовали самодельную маску, изготовленную из сухого дерева или из материи, покрытую гипсом и ярко разукрашенную, с приплюснутым носом, оттопыренными губами и выпученными глазами. Широко открытый рот, вырезанный в маске, служил рупором, так как позволял таким образом увеличить громкость.

В Древнем Риме театр, который был бесплатным, служил для развлечения народных масс. В большинстве своём римские актеры играли антонимы, пиррихии, мимы и аттеланы.



Следует особо отметить итальянские театры, которых отличала жизнерадостность и поэтому они привлекали огромное количество зрителей. Комедийная драматургия театров Италии развивалась по чисто развлекательному направлению и направлению, которая включала элементы реализма и сатиры. Уличные театры, ориентированные на аристократию, которая их поддерживала, могли не бояться забвения.

Также уличные действия получили широкое распространение в Венеции в форме народных празднеств и карнавалов.

Уличные театры Средневековья стремились использовать уже существующие формы, определившиеся во времена Античного мира, который раскрыл перед эпохой Средневековья свои сокровища.

Во времена Средневековья самостоятельными единицами становятся города, со своей особой культурой, которая разительно отличалась от поселений феодального периода. Городская культура особенно проявилась в эпоху Возрождения.

Народ в уличном представлении привлекала яркая импровизация, так как удержать внимание зрителя было значительно сложнее, чем во время действия на сцене закрытого театра.

Весёлые, шумные ряженые толпы колядующих радовали население городов, особенно детей.

В ярких, эмоциональных уличных представлениях принимали участие многие профессиональные театры.

Следует уделить особое внимание роли церкви в становлении театрального творчества, которая прекрасно осознавала, какую помощь оно может оказать для воздействия на сознание народных масс.

Пропагандистские и идеологические возможности постановочных зрелищ помогли церковникам в своих интересах использовать искусство уличных театров, а уличным театрам в силу слишком большой опеки со стороны властей позволило сохранить свое искусство и выжить самим. Именно эта ситуация вызвала огромную популярность у населения городов литургическая драма (диалогический пересказ евангельских сюжетов).

Также следует обратить в истории уличных театров на миракль, театрализованное действие о чудесах, совершаемых святыми, которое было привязано к определенному месту действия и культу местного святого.

Соединение уличной театральной народной традиции и христианской морали мы видим в моралите, аллегорическом олицетворении борьбы Лета и Зимы, в котором действие пояснялось актерами.

Особой формой театральности Средневековья явилась мистерия, масштабное зрелище, продолжавшееся иногда несколько дней и в которой обычно участвовали сотни людей.

Содержание уличных постановок театров 17-18 века, труппы которых объединили бродячие актеры и музыканты, все больше тяготело к романтизму. В Киевской Руси театр появился в 17 веке, действия которого были посвящены житейским преданиям и евангельским сюжетам. Большой интерес у придворной знати к театральному искусству вызывал придворный

театр, который не имел своего постоянного пристанища и поэтому костюмы, декорации переносились с места на место.

В 19 веке российский театр разделился на музыкальные труппы, драмгруппы и со временем одна из драматических сцен стала предшественницей Малого театра.

Число театров постепенно день ото дня, в связи с их популярностью у населения, росло.

В 20 веке театры стали практически такими же, как позиционируют себя и сегодня.

Театральное творчество, которое предназначено для широкой аудитории, играет сегодня огромную роль в культуре народов и стран, так как «театр как феномен культуры влияет на становление театрализованного сознания социума, в качестве которых представлены демонстративность, публичность, развлекательность, сюжетность, двойственность актерского «Я», актуальное, творимое на глазах зрителя соотношение реального и ирреального – эстетического действия, диалектика режиссерской предзаданности и свободной импровизации актеров, индивидуальная интерпретация происходящего на сцене» [1,с.5].

#### **Список литературы:**

1. Андреева, И. М. Взаимосвязь театра и театрализованного сознания в социуме: автореф. дис...д-ра философ. наук - Краснодар, 2006. – 31с

#### **УДК 002.2 (09)**

#### **Казанско-татарская книга в системе духовно-нравственного развития нации**

**Габдельганеева Г.Г.**

Казанский государственный институт культуры  
g.knigoved@mail.ru

*Аннотация. Рассматривается история татарской печатной книги как показателя историко-культурного развития нации и компонента в системе духовно-нравственного потенциала общества.*

*Ключевые слова: татарская книга, Казанский регион, книгопечатание, типографская деятельность, книжная торговля.*

#### **The Kazan-Tatar Book in the System of Spiritual and Moral Development of the Nation**

**Gabdelganeeva G.G.**

Kazan State Institute of Culture

*Abstract. The history of the Tatar printed book is considered as an indicator of the historical and cultural development of the nation and a component in the system of the society's spiritual and moral potential.*

*Key words: Tatar book, Kazan region, book printing, typographical activity, book trade.*

Духовно-нравственное развитие личности – один из показателей современного социокультурного состояния общества, для которого характерно обращение к своим истокам, обычаям, традициям, их возрождение, изучение, использование, интерпретация применительно к современности.

В этом отношении уникален Казанский регион, в котором проживают представители многих народов, имеющих свою самобытную культуру. Она сформировалась исторически и связана с бытованием коренных народов края, или под воздействием факторов, обусловивших развитие местных народов после присоединений территорий Среднего Поволжья (внутриполитические амбиции Русского государства и миссионерская деятельность Русской православной церкви).

Тем не менее, сегодня мы имеем уникальную ситуацию мирного сосуществования разных народов (татар, русских, мари, чувашей, удмуртов и др.), исповедующих разные религии. Более того, эта ситуация сложилась исторически, со времен первого в Среднем Поволжье государственного образования – Волжской Булгарии. Традиции веротерпимости, характерные для государства, называвшегося на Руси «Великой Булгарией», сохранились и со временем приумножились, что проявилось во многих областях общественной практики, включая книжное дело.

Казанское книжное дело, будучи компонентом историко-культурного развития края, связано с татарской книгой, русской, чувашской, марийской, мордовской и др. Именно в Казани увидели свет первые произведения печати названных и других народов, что было обусловлено многими факторами: Казань как научный, культурный и миссионерский центр Востока России (деятельность Казанского университета, Духовной академии и Духовной семинарии, развитие крупнейшей в России востоковедческой школы, подготовка кадров чиновников и миссионеров), учебно-образовательными (Казань – центр самого обширного в Империи учебного округа – Казанского), миссионерскими (переводческо-издательская деятельность Братства святителя Гурия). Все это наложило отпечаток на казанское книжное дело – уникальное по масштабам производства книги, ее использования и распространения.

В данной статье мы коснемся лишь одного компонента казанского книжного дела – татарской печатной книги как показателя духовно-нравственного развития нации.

Книга, будучи продуктом общества, является одновременно показателем его развития. Изменения, происходящие в обществе, находят отражение в книге: ее внутренней (содержательной) составляющей и внешней оболочке (особенности производства и оформления книги). Татарская книга, как и книга других народов, на протяжении веков меняла свой облик. Вначале она была рукописной, имела форму свитка; в дальнейшем приобрела вид кодекса, оставаясь по-прежнему рукописной, и в силу этого малодоступной. В таком виде татарская книга существовала продолжительное время, разделяя со своим народом и радости побед, и

горечь поражений. В любые, даже самые трагичные периоды истории, она оставалась востребованной.

Спрос на книгу в татарском обществе был всегда, отсюда – торговля в XVIII в. привозными (из восточных стран и Европы) изданиями, которая, однако, не могла удовлетворить потребности в литературе. Поэтому в конце XVIII в. татары начинают ходатайствовать об учреждении «вольной» типографии в Казани и, получив разрешение, в короткий срок обустраивают первое в городе заведение печати. С этой типографии началась новая страница в истории татарской книги.

Типография, открытая при Первой казанской гимназии (1800 г.), должна была, казалось бы, обслуживать ее нужды. На деле она стала первой в России типографией, в которой печатались книги по заказам издателей-татар. Организаторами этой типографии, ее работниками, арендаторами и заказчиками были татары, первые выпущенные книги – «Аттагоджи» и «Гефтияк» (1801 г.), как и большинство последующих – татарскими. Поэтому данная типография по праву может называться татарской. Не случайно под таким названием («татарская типография» или «азиатская типография») она фигурирует в официальных документах того времени. Власти понимали, что, несмотря на ведомственную принадлежность и запреты, типография будет обслуживать нужды татар.

В 1829 г. Азиатскую типографию объединили с типографией Казанского университета (откр. в 1809 г.). Став ее филиальным отделением, она выполняла, как и прежде, заказы издателей-татар. Благодаря таким заказам, приносящим существенную прибыль, типография скоро стала крупнейшим в регионе заведением печати, а концу XIX в. – одним из крупнейших в империи казенных предприятий печати..

Спрос на татарскую книгу был настолько высок, что типография университета оказалась не в состоянии его удовлетворить. Поэтому в Казани были открыты первые частные заведения печати, приступившие к выпуску татарских книг. Обзаведение типографией в тот период было делом хлопотным и рискованным. Однако предприниматели, осознавая растущую потребность татарского и тюркского читателя в книге, предполагали, что вложенные средства окупятся, и дело станет прибыльным.

Действительно, первая частная типография – гравера Л. Шевица (откр. в 1840 г.) - сразу приобрела постоянных заказчиков и приступила к выпуску татарских книг. Однако постоянные придирки местной власти и последовавший вслед за тем указ, запрещающий печатание «мусульманских книг» в частных типографиях Казани (1845 г.), вынудил владельца отказаться от дела. Не лучшим образом сложилась судьба и первых в России татарских заведений печати – типографии Р. Сагитова и литографии Ш. Яхина. Условия для частного предпринимательства в области книгопроизводства, тем более типографской деятельности, оставались неблагоприятными. Поэтому до конца столетия татары были вынуждены обращаться к услугам русских заведений печати.

Издательская активность татар, тем не менее, не снижалась. Более того, количество печатавшихся книг неуклонно возрастало. Не менее активной была и татарская книжная торговля. С начала книгопечатания в Казани татарской книгой снабжалось все тюркское население империи. Отсюда – озабоченность властей и миссионеров широким распространением казанско-татарской печати, попытки ее ограничения и даже запрета.

Во второй половине XIX в. татарские книги печатались, как и ранее, в типографии университета, а также в частных русских типографиях, открытых в пореформенные и последующие годы (Чирковых, И.С. Перова, Г.М. Вечеслава, Л.П. Антонова, И.Н. Харитоновна и др.). На рубеже XIX - XX вв. частные предприятия играли все более заметную роль на региональном книжном рынке, а в начале XX в. их позиции окончательно укрепились. Следует признать, что благодаря русским типографиям Казани, вышли в свет первые татарские светские книги, произведения новой татарской литературы, были напечатаны в большом количестве образцы татарского и восточного фольклора, являющиеся достоянием тюркских народов России, классические сочинения восточной литературы, труды по мусульманской философии, юриспруденции и пр., религиозная и религиозно-нравственная литература. Казань в указанный период, как и прежде, являлась центром книгопроизводства для тюркских народов России, печатаний на восточных языках и оставалась таковой в дальнейшем. В указанный период (1851 - 1900 гг.) в 15 типографиях и литографиях Казани вышло 3162 наименования татарских книг, тогда как в 1801 – 1850 гг. – 401 [1, с. 161, 163].

В начале XX в. русские типографии Казани – прежние и вновь учрежденные (Б.Л. Домбровского, И.В. Ермолаевой – Н.М. Чижовой, В.В. Вараксина, В.З. Еремеева и А.С. Шашабрина и др.) – продолжали выпуск татарских книг, однако в гораздо меньшем количестве, поскольку в этот период получает развитие типографская деятельность татар. Открываются татарские заведения печати («Каримия», «Баянелхак», «Умид», типографии товариществ «Магариф», «Миллят» и др.), на которые приходится отныне основная доля изданных татарских книг; создаются новые рисунки татарских шрифтов («каримовские» и «харитоновские», как их называли) и украшений; вводятся новые приемы печати, повышается качество полиграфического и художественного оформления книги. Татарское книгопечатание достигает небывалого размаха, и если XIX век мы называем стадией зарождения и первых шагов типографской деятельности татар, то начало XX века – периодом его наивысшего подъема.

Конкретно, в 1901 – 1917 гг. в 11 русских и 9 татарских заведениях печати вышло св. 5000 изданий татарских книг [2, с. 113]. За неполные 17 лет было издано больше книг, чем за предыдущие 100 лет (3563 названия), что является одним из главных показателей развития казанско-татарской книги.

Доля других российских регионов, в которых печатались татарские книги, оказалась, по сравнению с Казанским регионом, незначительной: 1061 издание, увидевшее свет в типографиях Оренбуржья и Северного Казахстана, Уфы и Стерлитамакв, Москвы и Петербурга в начале XX в. [3, с. 185].

Количество русских книг, изданных в Казани в указанные годы (1901-1917), составляет 12361 название, в Казанской губернии – 13002 [4, с. 108].

По данным Главного управления по делам печати, в 1912 г. по стоимости изданных в Российской империи книг (653982 руб.) Казань занимала седьмое место, уступая Москве, Петербургу, Варшаве, Киеву, Риге, Одессе, однако, опережая такие центры книгопроизводства, как Вильно, Тифлис, Харьков. Казань являлась ведущим центром книгопечатания на восточных языках (в первую очередь - татарском и арабском), как «Киев на малороссийском языке, Вильно – древнееврейском, Варшава – польском» [5, с. 139]. Кроме того, Казань обеспечивала читателя книгой на чувашском, марийском, мордовском, удмуртском и многих других языках народов России.

В данной публикации мы преднамеренно не касались содержания репертуара татарской книги – темы исследований, которые проведены, проводятся или состояться в будущем. Отметим лишь, что татарская книга и, в первую очередь, казанско-татарская, разнообразная по тематике, содержанию, видовому составу и читательскому назначению, использовалась многими тюркскими народами России.

Казанско-татарские издания стали доступны другим этим народам благодаря активной книжной торговле. Она развивалась параллельно с книгоизданием (книгопечатанием). Книги продавали первые издатели и арендаторы Азиатской типографии Г. Бурашев и Ю. Апанаев, а также Юнусовы и Апанаевы – на протяжении всего XIX в., организатор татарской типографии Р. Сагитов, многие служилые татары и др. Переводчик Казанского городского суда Р. Амирханов, например, обращавшийся к услугам типографии университета и заведения Л. Шевица, продавал казанские издания вместе с книгами из восточных стран и лучшими, как считали горожане, свечами собственного изготовления [6, с. 74].

Издатели татарских книг, занимавшиеся, как правило, их реализацией, использовали различные формы и методы распространения книжной продукции. Вначале преобладала нестационарная торговля (разносно-развозная), в пореформенный период получает развитие стационарная продажа книг. Так, в 1865 г. в Казани функционировало 2 татарские книжные лавки, в 70-е гг. – 16, в 80-е – 22, в 90-е – 15, в 1901-1917 гг. – до 20: Х. Шамсутдинова, М. Каримова (ТД Каримовых), М. Кадырова, М. Бакирова, А.Ш. Урманчеева («Юл»), Н.И. Шамсутдинова («Насырия»), А. Давлетшина-Хусаинова («Китап»), Р.-М. Мустафина («Магариф»), А.-В. Ахмадуллина («Сабах») и др. [7, с. 95].

Казанские татары активно использовали ярмарочную торговлю. Татарские книги продавались на Нижегородской, Ирбитской, Мензелинской, Симбирской и других торжищах. «Казанские торговцы-татары, - отмечалось с горечью властями, - развозят книги по ярмаркам, где сбывают их тысячами, так как мусульманские книги вообще очень дешевы и по ценам доступны почти каждому простолыдину» [8].

Казанско-татарская торговля охватывала регионы с компактным проживанием татар. Свои филиалы в Уфе имели товарищества «Миллят» и «Сабах», Торговый Дом Каримовых, «Хусаинов варислары» («Наследники Хусаинова»), в Мензелинске – «Миллят» и Каримовы, в Астрахани – «Миллят», на Нижегородской ярмарке – Каримовы, в Троицке – М.-С. Мусин и т.д.

Казанские книготорговцы распространяли не только местные издания, но и привозные – из Турции, Египта, Иордании, Сирии, Ливии, Индии. В начале XX в. такие книги были достаточно частым явлением в книготорговых заведениях татар; заказывались через агентов, по запросам покупателей и не залеживались на прилавках, несмотря на дороговизну (одна книга стоила в среднем 40 руб.). Казанский отдельный цензор признавая, что такие книги, особенно разного рода руководства (по географии, биологии, математике и пр.) в целом не вредны, подчеркивал, однако, что их наличие и распространение исключает использование изданий на русском языке [9]. В татарских книжных магазинах продавались также иногородние издания татарскими книжными фирм, издателей, издательств из других мест, а также русские книги, в том числе, казанские.

В начале XX в. татарская книжная торговля являла собой организованную систему, в которую входили книгопродавцы, издатели, издательства, а также товарищества, сосредоточившие все звенья производства и распространения книги. Именно данные товарищества определяли общую политику издания и распространения книги, руководствуясь запросами татарского читателя и покупателя. Рынок татарской книжной продукции, с одной стороны, входил в общероссийский рынок, будучи одним из его компонентов, с другой – представлял достаточно самостоятельную структуру, имеющую ярко выраженную специфику, обусловленную особенностями издательской продукции, в составе которой присутствовали книги для киргизов, казахов, башкир и других тюркских народов империи, распространявшиеся казанскими торговцами среди этих народов; покупательским и читательским спросом на нее; уровнем развития нации, ее духовности, культуры и т.д.

Функционирование этого рынка было прервано известными событиями 1917 г., с которых началась новая страница в истории татарской книги.

#### **Список литературы:**

1. Каримуллин А.Г. Татарская книга пореформенной России. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1983.; Каримуллин А.Г. У истоков татарской книги. – 2-е изд, испр. и доп. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1992.
2. См. подробнее: Габдельганеева Г.Г. Истоки полиграфии и книгопечатания в Казанском регионе (1800-1917 гг.). – Саарбрюккен [Германия]: Palmarium academic publishing, 2013. – 269 с
3. Каримуллин А.Г. Татарская книга начала XX века. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1974.
4. Габдельганеева Г.Г. Полиграфия и печать в Казанской губернии. 1800 – 1917 гг. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2005.

5. Эттингер Ф.Д. Выставка произведений печати за 1912 год в Санкт-Петербурге // Книжный вестник. – 1913. – №№16-17. – С. 138-140.

6. См. подробнее: Габдельганеева Г.Г. История казанской книжной торговли (вторая половина XVIII в – 1917 г.): монография – М., Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 188 с.

7. Там же.

8. Национальный архив РТ. Ф.1. – Оп. 4. – Д.1103.

9. Там же.

## УДК 378

### **О некоторых социокультурных технологиях духовно-нравственного развития личности студентов вузов**

**Галеева М.З.**

Университет управления "ТИСБИ"

mzodo@rambler.ru

***Аннотация.** Раскрыты сущность, возможности и роль технологий, способствующих духовно-нравственного развития личности современных студентов. Подчеркнута важность вопроса о педагогизации и активизации социальных связей вуза с социокультурной средой для эффективного социокультурного воспитания студентов. Приведены примеры использования отдельных технологий, форм и методов в воспитательной деятельности вуза.*

***Ключевые слова:** студенческие клубы, технологии, духовно-нравственное развитие, условия, досуговая деятельность, социальная активность, студенты, социокультурная деятельность, ролевые игры, дебаты.*

### **About some technologies of spiritual and moral development of students of higher educational establishments**

**M.Z.Galeeva**

University of management of "TISBI"

mzodo@rambler.ru

***Abstract.** The essence, opportunities and a role of the technologies promoting spiritual and moral development of modern students are revealed. Importance of a question of a pedagogization and activization of social communications of higher education institution with the socio cultural environment for effective students' socio cultural development is emphasized. Examples of use of some technologies, forms and methods in educational activity of higher education institution are presented.*

***Keywords:** student's clubs, technologies, conditions, spiritual and moral development, leisure activity, social activity, students, role-playing games, debate*

Процветание и национальная безопасность любого гражданского общества всегда определялись и определяются интеллектуальным развитием и уровнем духовно-нравственного развития населения. Наши исследования и российский и международный опыт свидетельствуют, что необходимыми и



достаточными условиями духовно-нравственного развития студентов являются его организация в целостном социокультурном пространстве вуза, в основе которого лежит выполнение социально-ориентированных и лично значимых дел на принципах добровольности, субъектности и ответственности с использованием ценностей и успехов мультикультурного гражданского общества в контексте глобализации и интернационализации культурно-образовательного социума [2, 4]. По нашему мнению, каждое из этих условий (требований) должно продуктивно взаимодействовать друг с другом.

В ходе наших исследований и социокультурной работы со студентами мы использовали теоретико-прикладную модель духовно-нравственного развития студентов, критерием эффективности которой, как нам представляется, является социокультурная компетенция обучаемых и всех субъектов образовательного процесса в университете.

Цель модели состояла в том, чтобы и обучаемые, и их наставники сумели представить конечный итог и результат своего общения и взаимодействия, стимулирующих духовно-нравственного развития студентов.

Задачи здесь заключались в реализации совокупности действий, необходимых для решения выдвинутой цели; принципы определяли базовые правила и направления достижения цели.

Педагогические условия рассматривались как факторы, обеспечивающие успешность духовно-нравственного развития обучаемых.

Благодаря технологиям и формам, данный процесс стал технологичным и завершенным, а через методы передавалось содержание требуемой духовно-нравственной информации.

В процессе моделирования духовно-нравственного развития студентов был сделан важный вывод, что в современных условиях доминирующими выступают процессы педагогизации и активизации социальных контактов учебного заведения с социокультурной средой, со всеми социокультурными институтами социума, что вызывает необходимость серьезной переподготовки и повышения квалификации преподавателей и тьюторов, а также трансформации их взаимоотношений между собой и со студентами. Появляется новая педагогическая общность – содружество педагогов, воспитателей, студентов, тьюторов, социальных педагогов, родителей, всех заинтересованных в духовно-нравственном развитии конкурентоспособных профессионалов [1, 3, 5].

Несомненно, что духовно-нравственное развитие реализуется через исторические конкретные формы и зависит от определенных детерминирующих факторов. На основе исследования конструктивного отечественного и международного опыта мы выделили пять групп условий (как объективных, так и субъективных) эффективного использования технологий культурно-досуговой деятельности, оптимизирующих социальное воспитание и имеющих интернациональный характер, и эти условия российский педагог-воспитатель должен учитывать при выполнении

своих профессиональных функций по духовно-нравственному развитию студентов в отечественных вузах в условиях международной образовательной интеграции [2, 5]. Все условия выбора форм, технологий и методов духовно-нравственного развития студентов взаимосвязаны, оказывают взаимное влияние и динамично совершенствуются.

При проведении исследований мы неоднократно сталкивались с примерами спорного решения тех или иных проблем социокультурной деятельности как в теории, так и в реализации их на практике. Одной из таких проблем был выбор технологий организации клубной деятельности студентов, стимулирующей духовно-нравственное развитие личности. Рассмотрим некоторые из них.

В отечественной и зарубежной педагогике существует ряд классификаций, например, методы прямого или косвенного педагогического влияния, бинарные методы обучения и воспитания и т.д. На практике педагоги пользуются многими приемами, и, например, чтобы победить в споре с дезорганизатором, скомпрометировать его в глазах группы и нейтрализовать его отрицательное влияние на коллектив, можно использовать сатиру и даже сарказм, чтобы выставить его в смешном виде.

Методы и формы – это организация деятельности педагогов-воспитателей и обучаемых, а методы являются их формами взаимодействия, что необходимо рассматривать в развитии, т.е. эта система должна отразить объективное развитие педагогического процесса и воспитанника. Такое исследование вносит принципиально новый подход к методам и формам работы.

Методы и приемы воздействия и передачи информации нельзя отделять от методов освоения и формирования личности: первые переходят во вторые, а методы передачи и усвоения информации трансформируются в методы стимулирования и руководства развитием самостоятельности студентов.

У педагога, тьютора, наставника студенческого клуба имеется разнообразный арсенал выбора технологий и форм общения и взаимодействия, приглашающих студентов к активной речевой деятельности. К ним относятся симпозиумы, дискуссия, дебаты, ток-шоу, панель-дискуссии, круглые столы, форумы и небольшие сессии.

В ходе нашей опытно-экспериментальной работы мы выявили, что наиболее эффективными технологиями и методами были: ролевые игры, групповые дискуссии, коллективные выработки правил жизни клубного объединения, команды, города, страны, разрешение конфликтных ситуаций и др. Остановимся на некоторых из них.

Митинг позволял оперативно реагировать на события и формировать у студентов установку на их восприятие, оперативно организовывать соответствующую деятельность, что свидетельствует об уровне сформированности системы отношений между социумом и студентом. Конечно, это не тот митинг, который напоминает отрепетированный спектакль и где нет того, ради чего он проводится – искренних

высказываний собственных мнений по поводу события, ему посвященного. Трудность подготовки митинга в том и состояла, чтобы так называемый "свободный микрофон" мог свободно говорить, что требовало поиска студентов, которым есть что сказать по теме митинга и высказаться от себя лично, а не чужими словами.

Анализ литературы и собственные исследования автора свидетельствуют, что сегодня появился интерес и заинтересованность в использовании такой технологии духовно-нравственному развитию студентов, как дебаты, во время которых молодые люди обучаются аргументировано доказывать свою точку зрения, сопоставлять различные подходы к одному и тому же вопросу. В ходе своей опытно-экспериментальной работы мы применяли дебаты, предоставляющие возможность всем присутствующим (студентам, родителям, педагогам) отстаивать свои убеждения и выразить отношение к различным событиям и проблемам. Рожденная в споре истина становилась для молодого человека руководством в жизни.

Проявили свою эффективность в духовно-нравственном развитии студентов также такие технологии, как социально-ориентированные акции, коллективные марши, студенческие кампании, которые становятся сегодня в современных условиях наиболее демократичной формой духовно-нравственному развитию студентов, освоения ими социального опыта предшествующих поколений, оптимизации их социального воспитания, формирования готовности противостоять рискам и угрозам современного все более глобализирующегося мира.

#### **Список литературы:**

1. Балажа О. Социальные аспекты воспитания. – Братислава, 2009. – 183с.
2. Галеева М.З. Клубные объединения студентов как фактор самореализации будущего специалиста: сравнительно-педагогический анализ //Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова: серия «Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социогенетика» – 2009 г., том 15. - № 5. С. 81-87
- 3.Киселева Т.Г. Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Пособие/ Российская Академия Образования; МГУК.- М., 2005.- 135 с.
- 4.Международные документы по молодежной политике. - М., 2008. - 98с.
5. Трегубова Т.М. Партнерство государства и бизнеса в профессиональной подготовке конкурентоспособных специалистов в условиях интеграции и глобализации /Т.М.Трегубова //Отечественная и зарубежная педагогика.2015. №6 (27). – С.69-77

**УДК 379.8.093**

## **Роль проектной деятельности учреждений культуры в духовно-нравственном развитии личности (на примере Белгородской области)**

**Гененко О.Н.,  
Мирошниченко Е.В.,  
Ряднова С.А.**

Белгородский государственный институт искусств и культуры

*Аннотация: В статье рассматривается роль проектной деятельности в учреждениях культуры. Рассмотрен положительный опыт работы проектной деятельности в Белгородской области, что дает хороший пример для внедрения в практику инновационных схем.*

*Ключевые слова: проект, проектная деятельность, продвижение услуг, учреждения культуры.*

### **The role of the project activity of cultural institutions in promotion of services (the case Belgorod region)**

O. Genenko, E. Miroshnichenko, S. Ryadnova  
Belgorod state university of arts and culture

*The article considers the role of project activities in cultural institutions. The positive experience of the project activity in the Belgorod region is considered, which gives a good example for introducing innovative schemes into practice.*

*Keywords: project, project activities, promotion of services, cultural institutions.*

В настоящее время роль культуры в обществе значительно возросла. Если ранее первостепенными вопросами считались экономические, то в последние годы пришло осознание того, что духовные факторы играют немаловажную роль в развитии общества. Стало понятно, что не все вопросы и проблемы, возникающие в результате социально – культурного развития можно решить лишь с помощью экономического роста. Взаимодействие коммерческих, общественных и государственных учреждений создает предпосылки для дальнейшего развития социально – культурной сферы. Именно для такой модели воплощения социально – культурных планов в жизнь помогает проектная деятельность.

Положительный опыт работы проектной деятельности за рубежом, дает нам хороший пример для внедрения в собственную практику инновационных схем. Анализируя все положительные и отрицательные результаты реализации зарубежных проектов, можно сказать, что проектная деятельность является эффективным средством для продвижения своего продукта на потребительском рынке услуг. Взаимодействие культурной и экономической сферы является взаимовыгодным партнерством. В то же время, признание культуры одним из главных факторов в развитии экономической сферы не достаточно для социокультурного роста. Поэтому необходимо внедрить новую модель управления культурной сферой, как индивидуальную отрасль производства особых материальных и духовных ценностей.

В настоящее время отрасль культуры ощущает снижение государственного финансирования, но в то же время, у работников культуры

появилась возможность в результате своей деятельности самим зарабатывать или привлекать средства из коммерческих или частных источников.

Так, за последние два года учреждениями культуры Белгородской области были реализованы и запланированы социокультурные проекты, затрагивающие различные проблемы. Белгородским центром народного творчества реализован проект «Привлечение подростков и молодежи, проживающих в сельской местности к профессиональному музыкальному искусству на территории Белгородской области («Виртуальный музыкальный абонемент»)). В стадии реализации находится проект «Реализация фестивального календаря «Открой для себя Белгородчину!» в 2014 – 2016 годах на территории Белгородской области». В стадии планирования – проект «Популяризация в среде школьников 5-8 классов образовательных учреждений Белгородской области локальной фольклорной идентичности территорий области. «Культурная карта Белгородчины». В 2015 году руководитель учреждения и сотрудники принимали участие в реализации 8 проектов других ведомств.

В период с 1 декабря 2014 года по 11 июня 2015 г. на базе 131 модельного культурно-досугового учреждения Белгородской области был реализован проект «Привлечение подростков и молодежи, проживающих в сельской местности к профессиональному музыкальному искусству на территории Белгородской области» («Виртуальный музыкальный абонемент»). Проект представлял собой межотраслевую систему по привлечению подростков и молодежи, проживающих в сельской местности, к классическому музыкальному образованию и профессиональному искусству и включал в себя 655 видео-концертов, проведенных при совместном партнерском взаимодействии структурных компонентов социально-культурного кластера в 2014-2015 учебном году, а именно – общеобразовательных школ и модельных культурно-досуговых учреждений.

К участию в проекте удалось привлечь 55 028 школьников, проживающих в сельской местности.

Логическим продолжением данного проекта стал проект «Популяризация в среде школьников 5-8 классов образовательных учреждений Белгородской области локальной фольклорной идентичности территорий области. «Культурная карта Белгородчины» – победитель конкурса проектных идей «Лучшая проектная идея», выдвинутых профессиональными сообществами, направленных на повышение качества жизни населения в социальной сфере и социально-экономическое развитие территорий области. Команда профессионального сообщества ГБУК «ГБЦНТ» была отмечена Благодарственным письмом Губернатора Белгородской области.

Один из самых масштабных проектов, реализуемых ГБУК «ГБЦНТ», является проект «Реализация фестивального календаря «Открой для себя Белгородчину!» в 2014 – 2016 годах на территории Белгородской области», рассчитанный на 3 года. Его реализация началась 2 ноября 2014 года, а завершение – конец 2016 года.

В 2015 году в рамках проекта было организовано и проведено 70 фестивальных событий, отражающих уникальные образы территорий Белгородской области. В мероприятиях приняло участие более 165 000 тыс. человек. Издан «Фестивальный календарь Белгородчины на 2015 год «Новые горизонты открытий» общим тиражом 500 копий. Издание распространено среди учреждений культуры и туристических фирм области. Число получателей новостной рассылки о мероприятиях проекта – 478 E-mail адресов.

Многие событийные мероприятия проекта показывают, что население заинтересовано в проведении данных культурных акций. Ярким примером может служить один из самых популярных фестивалей области на протяжении уже двух лет – фестиваль-соревнование «Я – русский крестьянин!». Это наглядный пример работы социально-культурного кластера территорий в действии, образец успешной реализации брендинговой программы. Благодаря реализации проекта, село Новоивановка изменилось и внешне, и внутренне. Усилиями компонентов социально-культурного кластера были преобразованы парковая зона вокруг мельничного комплекса, причал реки, рекреационная зона.

Кроме того, данное мероприятие стало одним из самых медийных в 2015 году. Более 1500 упоминаний в социальных сетях, первые строчки в поисковых системах и вызванный интерес федеральных СМИ: телекомпания НТВ посетила фестиваль-соревнование.

Федеральные СМИ за все время реализации проекта освещали только 5 фестивалей и праздников: театрализованный праздник «Третье ратное поле России», «Хотмыжская осень», «Стригуновское лукоморье», «Узорный хоровод» и «Я – русский крестьянин».

Одной из проблем фестивального движения проекта остается то, что многие организаторы вводят в заблуждение участников и посетителей мероприятия, присваивая громкие статусы – «Областной», «Межрегиональный», «Всероссийский», не имея для этого ни полномочий, ни проработанности в данном вопросе.

Таким образом, в последнее время находятся в стадии реализации большое количество проектов социальной направленности, однако проектная деятельность развивается всё еще слабо, играя при этом, немалую роль в развитии духовно-нравственного развития личности. Проблемой медленного внедрения проектной деятельности в социум является слабая степень изученности данного направления и отсутствие практики обобщения зарубежного и отечественного опыта.

#### **Список литературы:**

1. Воропаев В.И. Управление проектами как важнейшее условие активизации инвестиционных процессов в регионах России // Федеральные отношения и региональная социально-экономическая политика. № 7. – С. 10-16.
2. Мирошниченко Е.В., Гененко О.Н., Калашникова Н.Н. Анализ деятельности учреждений культурно-досугового типа по приобщению

молодёжи к ценностям традиционной народной культуры (на примере Грайворонского района Белгородской области) // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – № 12 – 2016. Том 1. – С. 330-334.

3. Мирошниченко Е.В., Гененко О.Н., Ряднова С.А. Роль учреждений культурно-досугового типа в организации социально-культурной профилактики проявлений экстремизма молодежи // Педагогика и психология: научные приоритеты ученых: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции (25 ноября 2016 г.), г. Пермь. С. 36-39.

## **УДК 745**

### **Повышение мотивации к изучению народных ремесел в системе дополнительного образования**

**Глазунова В.Ю.**

*МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани*  
[cvr\\_eco@mail.ru](mailto:cvr_eco@mail.ru)

*Аннотация: В статье показано, что для повышения мотивации к изучению художественно-народных промыслов педагогу необходимо не только обучить учащихся определенным навыкам и умениям по своему профилю, но и сформировать интерес к получению большей информации по предмету, дать толчок к желанию развиваться. Занятия декоративно-прикладным искусством с опорой на обучающий потенциал народных промыслов являются основой для развития креативности каждого ребенка.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, национальная идентификация, народная культура, нравственные ориентиры, художественно-прикладные ремесла*

### **Increase motivation to learn crafts in the system of additional education**

**V.Y.Glazunova**

*The DOD "Center of extracurricular activities" of the Novo-Savinovsky district of Kazan*

*The article shows that to increase motivation to learn artistic and folk crafts teacher is necessary not only to teach students certain skills on your profile, but to generate interest in obtaining more information on the subject, to give impetus to the desire to grow. Classes in decorative and applied art relying on the training capacity of the crafts are the basis for the development of creativity of each child.*

*Key words: supplementary education, national identity, popular culture, moral values, artistic and applied crafts*

Современный человек, как своеобразный продукт системы образования, должен быть не только гармонично развитым, знающим историю, культуру своего народа, но и уважающим традиции, обычаи, национальные культурные особенности другого этноса, взгляды и убеждения. Общеобразовательные учреждения в силу наполненности

учебной программы основными предметами не могут дать в полной мере знаний по художественно-прикладным ремеслам. И здесь на помощь приходит система дополнительного образования располагающая широким спектром программ по различным видам народных ремесел. Занятия проводят, как правило, педагоги-энтузиасты, которые не только обладают особыми знаниями, навыками и умениями, но и горят желанием вырастить достойную смену молодых и активных ремесленников. В настоящее время в России и, конкретно в Татарстане, правительство активно поддерживает и развивает различные народные промыслы, что дает надежду на полноценное возрождение и развитие забытых ремесел. Поэтому, очень важно развивать и поддерживать интерес к данному виду искусства у подрастающего поколения.

Каким же образом можно повысить мотивацию к изучению народных промыслов?

Синдетивным периодом для воспитания этнотолерантности, по мнению психологов, является возраст 11–12 лет, когда у ребёнка уже сформированы механизмы национальной и культурной идентификации. При правильной организации процесса ребёнок будет чувствовать психологическую защищенность, и воспринимать своё существование в этнокультурной среде как комфортное. В этот период важно начать равнозначное рассмотрение разных культур в образовательных программах и признание их равноценности для представителя любой национальности. Своевременное приобщение детей к народной культуре исключит опасность ассимиляции, когда человек как бы поглощается другой культурой, постепенно усваивает её ценности, обычаи, традиции и становится, культурно неотличим от большинства.

Художественное направление включает в себя литературу, музыку, театр, изобразительное искусство, изучение художественных промыслов и ремёсел. Реализация данного направления осуществляется через изучение национальной музыки, литературы, поэзии, обычаев, декоративно-прикладного искусства, через практическое освоение промыслов. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень много. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня, чтобы не погасли искорки доверия и взаимопонимания в глазах наших детей.

Педагогический опыт людей закреплён в различных обрядах, традициях – это народная память, связывающая прошлое и настоящее с будущим. Мы – потомки и духовные наследники людей, заложившие их основу великой культуры, должны ее сохранить, развивать и передать нашим детям.



На современном этапе общественного развития наблюдается активизация интереса к национальному, историческому и эстетическому наследию. Вобрав в себя культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт наших предков, народные художественные промыслы составляют огромный и древнейший пласт образцов декоративно-прикладного искусства. Каждый предмет народного творчества несет в себе заряд положительной энергии, добра и радости.

Специфика произведений народных промыслов заключается в уникальной возможности использования многообразия красок, форм, узоров и орнаментов. Поэтому занятия декоративно-прикладным искусством с опорой на обучающий потенциал народных промыслов являются основой для развития креативности каждого ребенка.

Для повышения мотивации к изучению художественно-народных промыслов педагогу необходимо не только обучить учащихся определенным навыкам и умениям по своему профилю, но и сформировать интерес к получению большей информации по предмету, дать толчок к желанию развиваться.

Сейчас, имея доступ к огромному объему информации через различные интернет ресурсы, педагог может продемонстрировать на занятии работы не только ведущих мастеров современности, но и уникальные архивные кадры, музейные экспонаты, рассказать их историю. Но самым эффективным, как показала практика, является живое общение с мастерами художественно-прикладных ремесел. Таким образом, учащиеся получают возможность увидеть своими глазами работы мастера, задать вопросы и получить на них полноценные ответы. Посещение детьми мастер-классов по прикладным ремеслам на различных выставках и фестивалях еще один из способов повысить мотивацию к их изучению. Поэтому очень важной для педагогов является возможность участия в таких фестивалях художественной направленности, как ежегодный Всероссийский фестиваль «Кузьминки». Ребята, занимающиеся в различных студиях и кружках, посещая подобные мероприятия, имеют возможность своими глазами увидеть, что старинные ремесла актуальны, не забыты, востребованы и интересны людям.

Также необходимо проводить активную работу с родителями. Привлекать их к участию в выставках, конкурсах наряду с детьми. Проводить беседы о повышении мотивации через похвалу. Многие дети жалуются, что родители их не хвалят, т.е., в глазах ребенка, - не обращают внимания, не ценят их труд. Это очень важный момент, который никак нельзя упускать из внимания.

Участие учащихся в различных конкурсах, выставках художественно-прикладной направленности различного уровня также повышает мотивацию к изучаемому предмету. Но самым главным мотиватором для ребенка была и остается положительная оценка его работы. Именно похвала помогает детям, особенно младшего школьного возраста активно изучать новое и стремиться добиться лучшего результата.

Народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях. Занятие традиционными промыслами развивает у детей наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки рисования, бисероплетения, лепки, вырезания, плетения. Поскольку большинство народных ремесел предполагают кропотливый труд, изготовление традиционных предметов способствует развитию мелкой моторики, а, следовательно, и когнитивных способностей.

Благодаря народному искусству, у детей улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. В результате занятия народными ремеслами способствует общему повышению успеваемости в школе и помогает достигнуть успеха во взрослой жизни.

**УДК 376:379.8**

### **Информационные технологии в современном образовании в сфере культуры**

**Калимуллина Г.Х.,  
Калимуллина А.М.,  
Калимуллин Д.Д.**

**ФГОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»;  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение «Казанский авиационно-технический колледж имени П.В.  
Дементьева».**

*Аннотация: в статье рассматриваются преимущества и недостатки современного образования. Причиной основного разрыва и противоречия внутри социального организма является хроническое отставание образовательной системы в деле воспроизводства нравственной и творческой личности. Не последнюю роль в этом играют современные информационные технологии. Усиление позиции обучающегося как субъекта своего образования, способного спроектировать траекторию развития, ставит исследователей в ситуацию, где происходит переход культуры в цивилизацию, долженствования в возможное и реальное на уровне массового сознания, превращение отвлеченного знания в практическое, идеального в конкретность волевого акта каждого человека.*

*Ключевые слова: образование, культура, Интернет, духовная культура, экология, методика.*

Общеизвестно, что «культура Интернета – это культура, построенная на технократической вере в прогресс человечества под воздействием *техники*, принятая сообществом хакеров, развивающимися на основе свободного и открытого технического *творчества*, внедренная в виртуальные сети, ставящие своей целью построение нового общества, и материализованная вдохновенными прибылью предпринимателями в творениях новой экономики» [1, с.80].

Казалось бы можно принять выше процитированные нами строки за аксиому. Однако фактов, методик связанных с переносом значений, интерпретации смыслов, знаково-символическом творчестве познающего субъекта недостаточно.

Интересна в этом плане точка зрения Н.Л. Селиванова. В частности Н.Л. Селиванов считает, что *художественное образование*, цель которого заключается в развитии специфического мышления, умеющего создавать художественные высказывания в форме медиатекста и *творческое развитие личности* состоящее в активном познании (креативности) детерминированы новым интеллектуальным орудием, формирующим свои специфические формы творческой познавательной деятельности (компьютером) [5, с.12].

Следовательно, инструментом для добывания знаний, образования сегодня выступает компьютер. Не книга, не практический опыт самого человека.

Более того, анализ работ по заявленной теме статьи показал, что сегодня многие исследователи заявляют о появлении нового вида человека как «Ното Cyberus». Например исследователь В.А. Плешаков отмечает, что у современной молодежи иначе «организуется жизнедеятельность, развиваются интеллектуально-познавательные способности, они по-другому воспринимают внешний мир и составляющее его окружение – как бы в ином социально-временном сетевом измерении» [4, с.9]. Такие изменения фундаментальных духовно-культурных структур, понятийного поля и многообразных представлений, мировоззрений – вынуждают говорить о закономерностях, возможно преждевременных и носящих ситуационный характер.

В данном ракурсе размышляет и А.В. Кротов. В частности говоря о виртуализации названный автор, что виртуальность в повседневной жизни человека приводит к «формированию нового типа социокультурных изменений». Автор показывает в чем это конкретно проявляется: «деформированы принципы взаимодействия людей и их социокультурные связи; отсутствует иерархическая соподчиненность элементов социальной системы; размываются социальные структуры и т. д. [2, с.6]. Согласимся с вышеназванными авторами. Действительно, Интернет стал местом встреч и взаимодействий, средой, предоставляющей новые в силу своей безграничности возможности. На уникальность сети Интернет, её практическую независимость от деятельности различных юрисдикций указывается также, например, и в Постановлении Верховного суда США, который определил Интернет как «международную сеть соединенных между

собой компьютеров», «уникальное, абсолютно новое пространство всемирной коммуникации между людьми»; а киберпространство - как «среду, не расположенную в конкретной географической точке, но при этом доступную каждому в любом месте посредством доступа в Интернет» [2, с.10].

Бесспорно изменения в технологиях, происходящие в нашем мире в последние десятилетия, связываются с процессами информатизации во всех сферах человеческой деятельности, увеличением роли знаний и цифровых коммуникаций. И здесь фундаментальное значение приобретает компьютеризация образовательного процесса, главным преимуществом которой является усиление позиции обучающегося как субъекта своего образования. От выпускников школ и вузов в настоящее время требуются не только знания, но и качества свободной, творческой и ответственной личности, способной оптимально строить свою жизнь в быстроменяющемся информационном социуме.

Первый шаг в этом направлении в нашем Отечестве был сделан около 30 лет назад. Изучение и использование вычислительной техники и компьютерных технологий были включены в структуру отечественного образования и тогда был введен курс «Основы информатики и вычислительной техники», организовано широкое направление педагогических исследований использования компьютера как средства обучения в рамках самых разных дисциплин школьной и вузовской подготовки.

Современные взгляды на роль и место компьютеров в образовании связаны с тем, что в настоящее время компьютер предстает не столько как вычислительная, сколько как коммуникационная машина, которая осуществляет связь между учащимся и преподавателями, а также большими группами специалистов - разработчиками программ, создателями баз знаний, методистами. Подобные идеи наиболее полно реализуются в рамках различных теорий компьютерных сред: дидактической компьютерной среды (А.В. Петров, А.М. Коротков, Е.А. Локтюшина), компьютерной среды дидактической системы (А.М. Коротков), информационно-образовательной среды (А.А. Андреев, В.И. Солдаткин).

Наиболее целостно возможности компьютерных технологий реализуются в проектной деятельности обучающихся. В этом контексте А.Н.Сергеев выделяет три крупных направления образовательного использования компьютеров и сети Интернет:

1. Компьютеры и Интернет как инструменты интеллектуальной деятельности. Проектные технологии обучения подразумевают большой объем самостоятельной работы учащихся с источниками информации, проведение исследований и экспериментов, моделирование объектов, явлений, различные вычисления. В этом плане компьютерные технологии значительно расширяют возможности обучения, предоставляя доступ к информации, позволяя выполнять с ней весь спектр всевозможных действий, заложенных в основу самых разнообразных компьютерных программ.

Многообразие подходов к работе с информацией обеспечивает и многовариантность решений, возможность планирования содержания, методов и форм обучения.

2. Компьютеры и Интернет как инструменты творческого самовыражения. Реализация проектов, исследовательская деятельность учащихся носят творческий характер. Для ребенка очень важно, чтобы результаты его творческой работы были осязаемы, ярко представлены и оформлены; замечены, признаны и востребованы. Это можно реализовать, если, например, проект связан с подготовкой рисунков, оформлением школьных газет или подготовкой мероприятий. Отвечая на вопрос как сделать ярким и заметным теоретическое исследование учащегося? А также, чтобы работа могла получить признание и использовалась бы в дальнейшем? Автор говорит, что такие возможности предоставляют компьютеры и Интернет. Так как, широко применяются возможности презентаций, которые позволяют изложить основные положения проделанной работы, отразить ее логику, ход мысли и значимые для ребенка открытия. Результаты такой работы могут быть оформлены и другими способами.

3. Компьютеры и Интернет как инструменты взаимодействия. Это важное направление использования компьютерных и сетевых технологий, так как взаимодействие участников учебного процесса является основополагающим фактором организации обучения [7]. В современных педагогических технологиях, в проектной деятельности взаимодействие принимает поливариантный характер, где наряду с традиционными отношениями «ученик - учитель» все большее значение придают коммуникационным связям «ученик - ученик» «ученик - группа учеников». Как видим, в данном случае ведется речь о включении обучения в контекст широкого социального взаимодействия. Однако компьютеры и Интернет не заменят живого общения людей. Автор речи об этом не ведет. Но они способны в большей степени обогатить такое общение и наделить его чертами, не в полной мере реализуемыми в условиях непосредственного взаимодействия. И к таким ключевым возможностям автор относит:

- гибкие возможности организации диалога, включения в дискуссии, использования различных информационных ресурсов при составлении своих сообщений, обращения к информации, размещенной ранее;

- возможности организации коммуникаций на основе не только текстов, но и материалов мультимедийного характера, а также средств организации обратной связи, таких как опросы, рейтинги, баллы и др.;

- возможности организации взаимодействия не только в виде обмена мнениями и фактами, но и совместной координации учебной деятельности, сотрудничества, слияния усилий в достижении общих целей;

- значительное расширение поля возможных взаимодействий, выход в область широких социальных контактов Интернета, организация связей между различными образовательными учреждениями, специалистами и родителями [7].

Мы полагаем, что можно выделить и четвертое направление.

4. Компьютеры и Интернет как инструменты создания дружественного интерфейса и диалоговой культуры. Наряду с виртуализацией культуры, досуга, образования пользователь может взглянуть на себя глазами «иного» - другой культуры, иной личности и постараться понять себя и партнёра по коммуникации. Если рассматривать пример «арабских революций», участия России «в выборах» Америки, то вопрос о мирополитической акторности интернет-сообществ будет сводиться к концепции «cyber power», что в свою очередь, в эпоху умных толп (smart mobs), требует сочетания виртуального и физического измерения киберсилы.

Социальная сущность воспитания, открытая впервые Марксом сегодня меняется и приобретает ситуационный подход. Общественный характер присущ всеми движению – отмечал К.Маркс. «Как само общество производит человека как человека, так и он производит общество».

Мы полагаем, что современный человек живет в виртуальном мире. Подобное явление исследовалось и ранее, применительно к технике. В частности, К. Маркс рассматривал феномен отчуждения, правда в контексте формирования классового общества и классовой борьбы. По К.Марксу, при капитализме отчуждение достигает своего пика и всеобщности. К. Маркс доказывал, что существенную роль здесь играет универсализация формы товара, предпосылкой которой стало развитие полновесной денежной экономики. Деньги, писал он, есть «образ всех других товаров, отделившийся от них, или продукт их всеобщего отчуждения» [3]. В этих условиях и сам человек становится товаром и отчуждается от собственной сути. Сущность отчуждения заключается в том, что человек перестает быть социальным субъектом и всецело превращается в объект социально чуждой и чуждой ему воли. Объясняя природу отчуждения К. Маркс писал, что «предмет, производимый трудом, его продукт, противостоит труду как некое чуждое существо, как сила, не зависящая от производителя. Продукт труда есть труд, закрепленный в некотором предмете, овеществленный в нем, это есть опредмечивание труда. Осуществление труда есть его опредмечивание. При тех порядках, которые предполагаются политической экономией, это осуществление труда, это его претворение в действительность выступает как выключение рабочего из действительности, опредмечивание выступает как утрата предмета и закабаление предметом, освоение предмета – как отчуждение» [4]. Сошлемся еще на одного автора. Например, С. Кьеркегор отчуждение понимал как результат господства разума, увлечение человека объективностью и рационализмом при забвении проблем бытия и существования [3]. Философия С. Кьеркегора является по сути рубежной или поворотной, так как в ней опять происходит поворот от социальных истоков к истокам метафизическим, но этот подход уже не является доминирующим как в средние века. Довольно противоречива позиция С. Кьеркегора в свете рассмотрения вопроса отчуждения в целом, так как не разум мешает человеку, а его неспособность умеренно использовать свои возможности, как говорится в разумных пределах. Именно в этом и заключаются оковы забвения, довлеющие над решением проблем бытия и существования.

Наиболее близка нам позиция в данном вопросе М. Хайдеггера, который рассматривал отчуждение как «способ бытия в условиях общественности, в мире повседневных забот; отчуждение обезличивает человека, превращая его в функциональную единицу общества; происходит растворение человеческой экзистенции в отчужденных общественных нормах поведения и образе мыслей; используются общественные средства сообщения, связь (газеты), каждый уподобляется другому...» [8].

Современный исследователь А.В. Хохлова говоря о духовном отчуждении отмечает, что «в обществе отчуждения человек утрачивает свою способность к свободному самоопределению, выявлению и определению жизненно важных ценностей. В этой связи особого внимания заслуживает духовная сфера, в рамках которой формулируются основные цели и смыслы общественного развития» [9].

Действительно, развитие науки и техники привело человека к противоречиям, решение которых, с одной стороны направлено на удовлетворение человеком своих материальных и духовных потребностей, а с другой стороны на сохранение индивидуальной и общественной жизни, где речь идет о человеке, как о ресурсе, после обезличивания которого, возникает вопрос: «На долго ли хватит?». Данный анализ позволяет утверждать, что антропоцентризм, культ человека, культ разума, и появившийся с течением времени культ науки в Новое время превратили человека в элемент сферы производства [10].

Обмен информацией, на основе которого выстраивается деятельность сетевого сообщества, не обязательно должен проводиться в виде обмена текстовыми сообщениями (электронная переписка), во многих случаях это могут быть «простые действия» (по Е.Д. Патаракину) по отношению к ресурсам сети: комментирование изображений и видеозаписей, выставление рейтинга, участие в опросах, указание меток и др. Как видим, сетевые сообщества складываются вокруг тех или иных сетевых ресурсов из посетителей сайтов (пользователей сетевых служб), взаимодействующих с помощью специальной программной оболочки на основе общих действий по отношению к размещаемой информации.

Сетевые сообщества близки в своем определении к понятию «социальная группа» и их правомерно рассматривать не как простое множество людей, а как составную часть более широкой социальной общности, как коллективный субъект деятельности в виртуальной среде Интернета (С.В. Бондаренко). Человек в сетевом сообществе представлен своим виртуальным образом, что заменяет внешность, является лицом, выражением творческих устремлений и представлений о собственном Я. Этот образ формируется с чистого листа и во многом определяется чертами того сетевого сообщества, с которым себя человек соотносит, а само сетевое сообщество может определяться как устойчивая общность подобных виртуальных образов.

Сетевые образовательные проекты и сетевые сообщества, как было отмечено выше, тесно связаны между собой, ведь реализация проекта в сети

фактически означает создание действующего сообщества (Е.Д. Патаракин), а сетевое сообщество, в котором интенсивно протекают процессы коммуникационного обмена и совместной деятельности, позволяет вести речь о создании специфической среды, в которой возможна эффективная реализация личностно ориентированных образовательных технологий.

Цитируемые нами авторы часто обращаются к анализу проектной деятельности через категорию «сетевое сообщество», что позволяет им подчеркнуть многие важные характеристики тех взаимодействий, которые происходят внутри учебной группы, понять природу активности учащихся, увидеть существенные механизмы реализации личностных компонентов педагогических технологий. Создание сетевого сообщества как организация проекта, включение учащихся в деятельность существующих сетевых сообществ как организация их проектной деятельности дает возможность, с нашей точки зрения, вести речь о новых путях реализации педагогических технологий.

Механизмы личностного развития при такой организации обучения могут быть реализованы в соответствии с такими характерными чертами обучения в сообществах, как интенсивное общение их участников, диалог, обмен знаниями, взаимная поддержка; свобода в выборе видов деятельности и собственных маршрутов, творческий характер деятельности; приобщение учащихся к определенным областям сетевой культуры, включение в содержание обучения «смысловых единиц» (по Е.В. Бондаревской), широкой палитры ценностей и предоставление возможности их выбора; широкое включение в деятельность сетевых сообществ субъектного опыта учащихся и преподавателей; возможности постижения опыта других; стремление участников сообщества к самореализации и поиску собственной индивидуальности, формирование своего образа в Интернете и конструирование собственного окружения, стремление «улучшать мир и себя в нем» (по Е.П. Белозерцеву).

Личностное развитие членов сетевого сообщества определяется тем, что личность - это социальное качество человека, личность - это деятель и социализация личности происходит в совместной деятельности с другими людьми. Сетевое сообщество при этом выполняет роль посредника между учащимся и *предметами культуры*, что лежит в основе учения. Оно во многом определяет, а также одновременно отображает контекст жизнедеятельности обучаемых, что позволяет педагогам конструировать образовательную среду, лучше понимать своих учеников, выстраивать обучение в плане их интересов, жизненных перспектив и способностей.

Оговоримся, сетевые образовательные проекты не являются новыми для нынешнего этапа развития Интернета. В нашей стране их история восходит к моменту появления российской части глобальной сети, когда сетевые проекты осуществлялись в основном при помощи электронной переписки, однако логичным развитием данного направления в последние два-три года стало построение образовательных проектов разного масштаба на основе технологий социальных сервисов Веб 2.0, к которым относят



блоги, вики, социальные фото- и видеосервисы, сервисы социальных закладок и др., а также службы социальных сетей. При этом наибольшее развитие получили проекты на основе вики, которые подразумевают совместное создание гипертекстовых страниц в Интернете или на сайтах локальных сетей.

Сетевое сообщество в таких проектах складывается на основе совместных действий по отношению к разрабатываемой информации, публикуемым текстам, изображениям и другим цифровым ресурсам. Взаимодействие участников проекта обеспечивается как возможностями текстовых обсуждений, так и совместным редактированием, доработкой и повторным использованием страниц. В проектах на основе вики, как правило, представлены личные страницы участников и команд, что дает возможность увидеть за страницами Интернета конкретных людей, их стремления, продвижение и открытия.

В качестве примера подобных сайтов следует в первую очередь указать общероссийский проект «Летописи.ру», который направлен на создание учебной энциклопедии нашей страны, где были бы описаны школы, люди, события, природный мир больших и малых городов, сел и деревень так, как они видятся школьникам, студентам и учителям в настоящее время. С 2006 г. в рамках портала «Летописи.ру» были реализованы сотни школьных проектов, в них приняли участие более двух тысяч человек, которые создали свыше 30 тыс. статей.

Активно создаются образовательные вики и на региональных уровнях. К числу наиболее известных подобных ресурсов можно отнести вики-порталы в Пскове, Саратове, Хабаровске, Владимире и других городах. Ценно то, что в региональных сетях существует больше возможностей тесного взаимодействия, а также учета особенностей, *культуры* и традиций конкретных мест нашей страны, школ и региональных проектов.

Однако необходимо всегда помнить, что культурные коды нации и отдельных ее представителей формируются непосредственно в пространстве культуры.

В этом плане интересен опыт Волгоградского государственного педагогического университета. Где реализация сетевых образовательных проектов осуществлялась на основе портала образовательных ресурсов студентов и учителей ([wiki.vspu.ru](http://wiki.vspu.ru)). Этот портал создан как площадка для разработки учебных проектов и электронных ресурсов, организации совместной работы школьников, студентов и учителей. К настоящему времени участие в работе портала приняли более 400 человек - студентов ВГПУ, учителей и учащихся Волгограда, на страницах представлено порядка 200 разработанных и осуществленных проектов, включающих использование современных средств ИКТ и сети Интернет. Доступ к ресурсам портала открыт, каждый желающий может регистрироваться, создавать свои разделы, размещать страницы, публиковать документы, изображения и файлы самой разнообразной природы. Подобная открытость портала, наличие удобных средств разработки и организации совместной работы дают

большие возможности для реализации творческих стремлений обучающихся, их сотрудничества и самореализации. Работа в сетевой вики-среде отличается высокой активностью и продуктивностью деятельности, позволяет получать конкретный, осязаемый результат в виде собственных образовательных ресурсов, непосредственно представленных в сети.

Указанный опыт реализации образовательных проектов в сетевой среде, анализ тенденций развития взглядов на компьютерное образование убеждают нас в глубокой связи образовательных и информационных технологий, богатом потенциале Интернета и сетевых сообществ в построении образовательных сред, ориентированных на личностное развитие обучаемых. Это в значительной степени определяет дальнейший поиск новых возможностей и путей использования сетевых компьютерных технологий при обучении студентов и школьников в рамках компьютерного образования. Следовательно социальная практика является продолжением жизни как таковой, во всех ее измерениях и модальностях.

Список литературы:

1. Кастельс М. Галактика Интернет / М. Кастельс.- Екатеринбург: У-Фактория, 2004.-328с.
2. Кротов А.В. Некоторые аспекты и особенности регулирования права на частную жизнь в формате интернет-пространства: Монография / А.В. Кротов. – Барнаул: ИГ «Си-пресс», 2015. –
3. Кьеркегор С. Страх и трепет /С.Кьеркегор; пер. С.Исаев, Н.Исаева. – М.: Республика, 1993.-384с.
4. Маркс К., Энгельс Ф. Экономическо-философские рукописи 1844 года / О воспитании и образовании. В 2-х т. Т.1. – М.: Педагогика, 1978. – 544с.
5. Плешаков В.А. Киберсоциализация человека: от Homo Sapiens'а до Homo Cyberus'а. Монография / В.А. Плешаков. – М.: МГПУ, 2012. – 212 с.
6. Селиванов Н.Л. Компьютерная педагогика в художественном образовании детей и подростков /Н.Л. Селиванов. - М.: КРАСАНД, 2011. – 160 с.
7. Сергеев А.Н. Компьютеры и интернет в образовании: реализация в проектах и обучение в сообществах // Известия Волгоград. гос. пед. ун-та. – 2009. - № . – С. 64-68.
8. Хайдеггер М. Время и бытие / М. Хайдеггер. – М.: Академический проект, 2015. – 452с.
9. Хохлова А.В. Духовное отчуждение и его типология в современной России // Электронный научный журнал «ГосРег». - 2012. - № 2.
10. Хохлова А.В. Сущность духовного отчуждения как социального феномена и его особенности в современном мире и России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/3615>

УДК 37.034

**Духовно-нравственное развитие личности курсантов  
образовательных организаций МВД России**

**Камалов А.Р.,  
Хуснетдинов Г.Р.**

*Казанский юридический институт МВД России*  
[Azat.Kamalov.1983@mail.ru](mailto:Azat.Kamalov.1983@mail.ru), [gazinur\\_78@mail.ru](mailto:gazinur_78@mail.ru)

*Аннотация. В статье рассматривается духовно-нравственное воспитание личности курсантов образовательных учреждений МВД России посредством социально-культурных технологий.*

*Ключевые слова: нравственность, духовность, воспитание, духовно-нравственное развитие, личность, социально-культурные технологии.*

**Spiritual and moral development of the personality of cadets of  
educational organizations of the Ministry of Internal Affairs of Russia, taking  
into account technologies of socio-cultural activity**

**Kamalov A.R., Husnetdinov G.R.**

*Kazan juristic institution of the MIA of Russia*

*Annotation. The article deals with the spiritual and moral education of the cadets of educational institutions of the Ministry of Internal Affairs of Russia by means of socio-cultural technologies.*

*Key words: morality, spirituality, upbringing, spiritual and moral development, personality, socio-cultural technologies.*

В настоящее время духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина, а в нашем случае, курсанта образовательной организации МВД России является одним из ключевых факторов развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности.

Литературный обзор и историко-педагогический опыт доказывает, что воспитание имеет огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Нравственность, духовность – выступают в качестве элементов мировоззрения [1, с. 117]. В результате целенаправленного духовно-нравственного воспитания и развития, укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовно-нравственных ценностей, развиваются благородство и достоинство личности курсанта (слушателя).

*Духовно-нравственное воспитание* - целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей [2, с. 19].

Духовно-нравственное развитие обучающихся должно быть построено на основе базовых национальных ценностей российского общества, и направлено на: саморазвитие и самореализацию обучающихся в процессе их участия в общественной жизни, в решении общественно значимых задач, сознательное усвоение принципов и правил выбора путей построения

собственной жизни, определение перспектив дальнейшего профессионального и личностного роста; обеспечение воспитания высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации, подготовленного к жизненному самоопределению в процессе последовательного освоения им базовых национальных ценностей российского общества, общечеловеческих ценностей и воплощения их в социальной практике; формирование у обучающихся мировоззренческих и ценностно-смысловых основ культуры профессиональной деятельности как компонента общей культуры личности; подготовка обучающихся к дальнейшей профессиональной самореализации в новых социокультурных и экономических условиях; сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, как одной из ценностных составляющих личности обучающегося; формирование уважительного и ответственного отношения к созданию семьи; экологического мышления, культуры и поведения обучающихся; формирование отношения к службе, как почетной обязанности гражданина России.

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание курсантов (слушателей) образовательных организаций МВД России является первостепенной задачей современной системы образования и представляет собой важный компонент социального заказа для общества. Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей её полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Усилия общества и государства направлены сегодня на воспитание у молодежи активной гражданской позиции, чувства ответственности за свою страну; общее образование, выстраивающее партнёрские отношения с другими институтами социализации, является основным институтом педагогического воздействия на духовно-нравственное развитие личности гражданина России. При этом основным субъектом, реализующим цели духовно-нравственного развития и воспитания, определяющим непосредственные пути и методы их достижения на основе опыта и традиций отечественной педагогики, собственного педагогического опыта, является педагогический коллектив общеобразовательного учреждения; содержание духовно-нравственного развития обучающихся, деятельность педагогических коллективов образовательных учреждений должны быть сфокусированы на

целях, на достижение которых сегодня направлены усилия общества и государства.

Таким образом, сфера образования призвана обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание личности курсанта (слушателя) образовательных организаций МВД России для становления и развития его гражданственности, принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

#### **Список литературы:**

1. Мунгиева Н.З. Воспитание культуры межнационального общения как средства формирования этнической толерантности. «Педагогическое образование и наука» -М., 2013. - №1 - 117-121 с.

2. Магомедова З.Ш. Формирование духовно-нравственных ценностей подростков в сфере влияния этноса. «Стандарты и мониторинг в образовании» № 5, Москва, 2012. - 19 - 22 с.

3. Хуснетдинов Г.Р., Камалов А.Р. Педагогический уровень социально-культурной деятельности в формировании культурно-правовой ответственности курсантов ведомственных вузов МВД России // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: материалы Международной электронной научно-практической конференции. - Казань, КазГИК: Изд-во «Бриг», 2017. - 316 с.

4. Камалов А.Р., Хуснетдинов Г.Р. Молодежные объединения и их роль в решении социальных проблем молодежи и современного общества // Технология культурно-досуговой деятельности как фактор укрепления социального, межнационального и межконфессионального согласия в молодежной среде: материалы Всероссийской электронной научно-практической конференции. - Казань, КазГИК: Изд-во «Астор и Я», 2017. - 284-291 с.

УДК 7.091

#### **К вопросу о пластике актёра: технология творчества**

**Никоноров В.А.**

Казанский государственный институт культуры  
[producer.n-v@yandex.ru](mailto:producer.n-v@yandex.ru)

*Аннотация:* в данной статье рассмотрена технологическая цепочка творчества на основе пластической выразительности актёра.

*Ключевые слова:* система Станиславского, пластическое искусство, создание образа на сцене, гармоничность актёра.

**To the question of the plasticity of the actor: the technology of creativity**

**Nikonorov V. A.**

Kazan state Institute of culture

*Summary:* this article describes the technological chain of creation on the basis of the plastic expressiveness of the actor.

*Keywords: the Stanislavsky system, plastic art, creating an image on stage, the harmony of the actor.*

Одна из форм обучения актёрскому мастерству – этюд. Именно он помогает выражать художественное намерение актёра. Этюд отличается от упражнения тем, что в нём есть событие, изменение действия, предлагаемые обстоятельства, событийный ряд, а следовательно, это уже театр, так как складывается какая-то история.

Существует два вида актёрского искусства (по Станиславскому): искусство переживания и искусство представления.

Мы будем исследовать искусство переживания, так как здесь речь пойдёт о перевоплощении актёра на сцене, которое подразумевает творческое переживание в симбиозе с художественным перевоплощением. Это процесс и психический, и физической, основу которого составляют эмоции и мышление. Этот процесс человеческой деятельности называется творчеством, то есть способностью человека создавать новую реальность. Исходя из этого мы можем предположить, что творец – это человек, имеющий собственный взгляд на мир, видящий обычные, повседневные вещи с необычной точки зрения, оценивающий событие под другим углом события» [1, с. 13-14].

Творческий человек – индивидуальная личность у которой развито воображение, творческая фантазия и существует такое качество, как творческая свобода. Все это необходимо для художественного перевоплощения на сцене. И все эти качества должны быть заложены в актёре, чтобы процесс творчества на сцене был правдив, представляя реальность жизни художественными средствами. Основная задача актёра, при этом, - быть и жить на сцене естественно и непринуждённо, отталкиваясь от обстоятельств пьесы, импровизировать в рамках заданного [там же, с. 18].

Почему мы так подробно остановились на этюде? Потому, что он закрепляет первоначальные навыки работы актёра над собой. Он является мостиком к работе над пьесой и ролью.

Путь воспитания актёра складывается из этапов определенной деятельности.

После этюдов, где главное «я – в предлагаемых обстоятельствах», следующий этап, где герой, созданный автором, должен появиться на сцене и играть «от себя», но в предлагаемых обстоятельствах, то есть «я в предлагаемых обстоятельствах автора».

Текст должен быть изучен настолько, чтобы не мешал актёру исполнять роль каким бы не был замысел автора или режиссера. Сложность в том, что артист должен выполнять чужую волю (навязанную автором или режиссером), но при этом вкладывая свои личностные качества: фантазию, воображение, знания, пластику тела и т.д. То есть, студент работает над созданием образа. И здесь важен и текст, и память собственного прошлого актёра, впечатления, какие-то чувства, ощущения – все должно участвовать в создании образа и помочь в перевоплощении. Познать суть своего персонажа

помогают все виды искусств. Например, любовь на сцене. Она тоже разная: только зарождающаяся, страстная, нахлынувшая бурно и т.д. И играть её нужно по-разному, как актёрски, так и пластически. И музыка будет подобрана разная, и свет особый в каждой теме, и т.д.

Развивая актёрское мастерство, необходимо помнить, что огромную роль выполняют различные виды искусств, совершенствуя умения и навыки актёра: музыка, вокал, живопись, литература, пластика и др. Нельзя пренебрегать помощью соседних искусств. Наше внимание обращено к пластическому искусству и его возможностям в развитии актёрского мастерства. Так что же такое пластическое искусство? Эмоция – внутренняя форма движения – перерастает в действие, действие в движение. Система движений рождает пластическое искусство [3, с. 37], где главное – неразрывная связь движений и чувств. Это подлинное самовыражение актёра. Пластика это не движение тела, а выражение души, считал Станиславский. А. Дроздин (один из ведущих педагогов по сценическому движению) утверждает, что пластика – это стремление к созданию на сцене подлинного и целесообразного действия, в котором мускульная память заменяется сознательной логикой каждого момента физического действия [3, с. 44].

Умение чувствовать свое тело, владеть им, быть в гармонии с ним – значит иметь возможность выразить себя. Цель актёра в пластическом движении – выразить собственную сущность и одновременно показать своё отношение к партнёру [там же, с. 41]. Следовательно, с помощью пластики раскрывается природа актёра и развивается его выразительность, а так же выражается сущность творческого образа.

Взаимодействие пластики и актёрского мастерства в результате даёт «органическую связь внешнего пластического рисунка и внутреннего состояния персонажа» [там же, с. 31].

Важно осознать, что подключая к пластике психотехнику, в результате получаем жест не пустой, а благодаря актёрскому действию, продуктивный, целесообразный, эмоциональный. Следовательно, можно сказать, что без знаний системы Станиславского сложно включить пластику в процесс создания образа.

Но с этим спорит М.А.Чехов, который вывел идею о переходе физического действия во внутреннее переживание. Он утверждает, что пластическая характеристика образа дает толчок для актёра. То есть, обратная цепь: сначала действие, а потом чувства. Психическое действие (чувство, необходимое эмоциональное состояние) приходит после пластического движения. Со временем актер должен научиться такой жест (жест как действие рождает желание, должен пробудить чувство и волю) делать мысленно, но эффект будет таким же эмоционально действенным.

М.А.Чехов считал, что тело актёра – его главный инструмент, посредством его создаётся произведение искусств. Поэтому он пластике придавал такое большое значение [5, с. 44].

«Театр – это самостоятельный вид искусства и у него должна быть своя тренинговая система. И это не танец, а сценическая пластика, в рамках которой создается форма жеста, которую ты чувствуешь. Некий действенный каркас, внутри которого актёр и может жить» [3, с. 23].

В самом словосочетании «пластическая выразительность актёра» имеется большое количество понятий театральных: внешняя и внутренняя свобода актёра на сцене, чувство пространства и формы, владение выразительным сценическим жестом и т. д. Органичное соединение пластического и актёрского искусств в единое целое, доказывает профессионализм актёра. Рассмотрим эту технологическую цепочку [2, с. 46]:

I этап (подготовительный) – знакомство режиссёра с физическими (пластическими) возможностями актёра: ловкость, выносливость, подвижность, гибкость и т. д.

Цель одна – выяснить в творческой атмосфере как работает у артиста воображение и ориентировка в пространстве.

II этап (репетиционный) – применение актёром самостоятельных пластических решений, то есть творчество актёра. В основе – импровизация, изобретательность, при условии владения техникой актёрского мастерства. Этот этап – работа режиссёра над постановкой с целью: развитие пластической выразительности актёра в рамках этой постановки.

Следующий этап: соединение пластики и актёрского мастерства, когда в душе актёра, в его восприятии и ощущениях (то есть внутри, а не во вне) зарождаются жесты, позы, выразительные движения, которые передают какую-либо (точную) информацию, которая чувства разбудит у зрителей. И здесь важно главное: гармоничность актёра на сцене зависит от единства психического и физического начал.

Подытожим: результатом воспитания актёрского мастерства является союз исполнителя с пространством, когда тело на сцене в обостренной форме отражает воображение и фантазию актёра [3, с. 44]. Пластическое искусство сегодня является необходимым средством для комплексного воспитания актёра.

#### **Список литературы:**

1. Богданова, Л.А школа актёрского мастерства Н.В. Дамидова. Дамидовские этюды. / Театр. Живопись. Кино. Музыка №2 (2011). М. – Рос. акад. театрального искусства. – ГИТИС, - 217 с.
2. Гребельная, В.М. Работа режиссёра над пластической выразительностью актёра вокального номера / Театр. Живопись. Кино. Музыка №1 (2011). М. – РАТИ – ГИТИС. – 195 с.
3. Сюзанна Вейгандт. Пластический тренинг актёра / Театр. Живопись. Кино. Музыка №1(2011). М. – РАТИ – ГИТИС, - 196 с.
4. Разночинцева, М.А. Роль пластики в обучении актёрской профессии. / Театр. Живопись. Кино. Музыка №4 (2013). М. –ГИТИС, - 215 с.



5. Рязанов, Ю.Ю. Пластические методы и упражнения по системе М.А. Чехова в практике балетного театра. / Театр. Живопись. Кино. Музыка №2 (2010). М. – РАТИ – ГИТИС, - 217 с.

**УДК 37.013.43**

**Социокультурные технологии духовно-нравственного воспитания  
в процессе музыкально-исполнительской подготовки**

**Серегин Н.В.**

Алтайский государственный институт культуры

[SereginNV@yandex.ru](mailto:SereginNV@yandex.ru)

*Аннотация. В статье обосновываются социокультурные технологии духовно-нравственного воспитания в процессе музыкально-исполнительской подготовки. Выявлены аспекты социокультурной психодидактики, оснащающие компетентностный подход в профессиональном музыкальном образовании.*

*Ключевые слова. Социокультурные технологии, духовно-нравственное развитие личности, психодидактика художественного творчества, музыкально-исполнительская подготовка.*

**Sociocultural technologies of spiritual and moral education in the  
process of musical performance training**

**Seregin N.V.**

Altai State Institute of Culture

*Annotation. The article proves sociocultural technologies of spiritual and moral education in the process of musical performance. The author reveals the aspects of sociocultural psychodidactics, which equip a competence approach in professional music education.*

*Keywords. Socio-cultural technologies, spiritual and moral development of the individual, psychodactics of artistic creativity, musical and performing preparation.*

Современные социокультурные технологии вобрали в себя огромный потенциал психолого-дидактической парадигмы художественного творчества. Тесная взаимосвязь педагогики, психологии и социокультурной коммуникации обогащается развивающими возможностями творчества в искусстве. Психодидактическая социокультурная система художественной деятельности углубляет развитие конкретных областей психики в образовательном процессе и закрепляет их чувственной сферой. Ощущения художественных достижений во взаимодействии с психологией и дидактикой ещё глубже обосновывают достижимость основных идей социокультурных технологий духовно-нравственного развития личности. В свою очередь психодидактика художественного творчества меняет векторы построения социокультурных технологий духовно-нравственного развития личности, оснащенного сущностным содержанием искусства. Взаимоотношения между психологией и дидактикой, между психодидактикой и художественным творчеством выявляют глубинные свойства личности в процессе освоения

искусства и практического применения в конкретной социокультурной коммуникации.

Музыкально-исполнительские способности человека предполагают полное раскрытие его индивидуальности через черты, одни из которых надо учитывать, другие – воспитывать, а третьи развивать в творческой деятельности и в процессе социализации. Главная задача преподавателей, организующих образовательно-воспитательный процесс, – помочь обучающимся пробудить и реализовать творческие и технические задатки, коммуникативные качества, которые присутствуют в каждом человеке, но подавляются необходимостью преодоления сопротивления инструментария, а также неадекватностью адаптации обучающейся личности к социальным условиям и требованиям. В конкретных жизненных обстоятельствах эти условия и требования корректируются духовно-нравственными качествами личности, поскольку таким сложным системам, к которым относится человек, нельзя навязывать путь развития и реальной жизнедеятельности. Можно научить обучающихся технологически правильному исполнительскому процессу. Но в различных жизненных и профессиональных условиях он будет поступать по-своему. В многовекторной личностной деятельности выпускники вынуждены подходить к музыкально-исполнительскому процессу как к выявлению и проявлению их собственной творческой системы. Каркасом этой системы являются духовно-нравственные качества личности. Как они воспитываются в процессе музыкально-исполнительской подготовки?

Прежде всего, в тесной связи с психофизикой исполнительского процесса – основой музицирования, где совмещаются два начала – эмоциональное и двигательное. Воспитать исполнительский аппарат и душу музыканта можно, осознав систему закономерностей физиологии двигательных действий в совокупности с психологией восприятия музыкального материала и физическим функционированием аппарата исполнителя, преодолевающего сопротивление конкретного музыкального инструмента, собственную лень, многочисленные социально-культурные проблемы ради духовно-нравственного обогащения себя и окружающих людей.

Музыкально-исполнительская подготовка требует учёта условий, диктуемых современными государственными образовательными стандартами. Именно в них заключена система духовно-нравственных качеств личности. Анализ показывает, что подавляющее большинство компетенций государственных образовательных стандартов включает основные показатели социально-культурных технологий, призванных сформировать духовно-нравственные качества личности. Этот факт сложно принимается узкими специалистами. Психодидактика даёт основания для разрешения извечной проблемы воспитания музыканта в условиях современного социума, выстраивая процесс психофизического, музыкального и духовно-нравственного становления обучающегося адаптационными возможностями современных социокультурных

технологий. Наиболее сложным здесь является формирование органичной связи между восприятием авторского сочинения, эмоционально-слуховой, моторно-двигательной сферами музыканта и социокультурными условиями, которые сами по себе индифферентны к музыкально-исполнительской деятельности.

Образно-интонационный строй музыкального материала – основной связующий фактор систематизации музыкально-исполнительской подготовки. И успех здесь возможен только при условии духовно-нравственной направленности учебно-воспитательного процесса. Социокультурные технологии и знания ситуативных характеристик помогают выстроить процесс адаптации музыкально-исполнительского процесса в конкретных социокультурных условиях. Здесь важно оснастить обучающегося многовариантностью применения технологий. Тем более что в каждом случае индивидуальный опыт специфичен и требует специального рассмотрения. В то же время, академическое сообщество должно учитывать требования, предъявляемые к основной образовательной программе, которые исходят из интересов: во-первых – музыкантов, артистов и всего квалификационного разнообразия соответствующей сферы профессиональной деятельности; во-вторых – работодателей, в число которых входят более или менее искушённые и образованные слушатели, а также часть специалистов из предыдущей группы. Если ещё более упростить классификацию, то получаем: музыкантов, педагогов, слушателей.

Слушатель, как правило, ориентируется на музыкально-исполнительское и педагогическое сообщество. Разумеется, мнения здесь весьма разнообразны. От элементарных требований, отражающих ремесленнический уровень (играть нужно правильно и хорошо) до более искушенных восхождений. Например: ученику необходимо научиться чувствовать и находить эмоциональные кульминации; ему важно отталкиваться в своей игре не от необходимости правильно воссоздать в звучании нотную графику, а от настроения и скрытой от глаз идеи произведения; форма всякой вещи – это нечто живое и глубоко запрятанное, но можно помочь ученику понять идею, затем определить исполнительскую форму её воплощения, соотнеся интонационный, метроритмический строй, соотношение темпов и кульминаций. Дальнейшее восхождение приводит к двигательным воплощениям.

Сложившееся у инструменталиста, солиста, дирижёра в процессе работы над клавиром или партитурой представление в определённом смысле абстрактно. В практике работы с инструментом, оркестром или хором оно должно быть обязательно скорректировано и дополнено отображением конкретно сложившейся ситуации, звучанием в данных социокультурных, акустических, психологических условиях. Усовершенствуя модель музыкального произведения, инструменталист, солист, дирижёр должен учитывать характер и содержание встречных импульсов, идущих от музыкантов и слушателей. Во-первых, реальный результат всегда богаче его представления, а во-вторых, каждый музыкант является индивидуальностью,

способной обогатить создаваемую модель. Именно поэтому в работе с музыкальным коллективом никогда нельзя пытаться слепо следовать жёстко фиксируемым домашним заготовкам, исполнять произведение не слушая реального звучания, не слыша и не анализируя обновления модели музыкального произведения, не сопоставляя его с конкретной социокультурной ситуацией.

Внутреннее моделирование предвосхищаемых результатов, перенесение внешних факторов в мыслительную сферу и обратно представляет одну из важнейших объективных закономерностей профессиональной деятельности музыканта. Конкретными психологическими механизмами, входящими в каждый его творческий акт, являются так называемые процессы идентификации посредством социокультурных технологий. Именно они и определяют всю динамику развития осуществляемых им исполнительских действий.

Наука пришла к совершенно парадоксальному для обыденного мышления выводу, что произвольные (то есть преследующие сознательную цель) действия человека по своим психофизическим механизмам в большинстве произвольны. И это в равной степени относится к процессу дирижирования, сольного и инструментального исполнительства. Развитие техники музыканта зависит главным образом от внутренних причин. Точность исполнения, его соответствие партитуре или клавиру в минимальной степени определяется механическими факторами. По существу это результат психологических побуждений вызванных музыкальными и социокультурными явлениями. И техника, необходимая для достижения точности, также должна возникать на основе музыкально-психологических и социокультурных импульсов.

Основной задачей музыканта является организация правильных действий. К примеру, для дирижёра это организация совместных действий своих творческих партнёров, согласование их индивидуальных побуждений и установок с собственными художественными целями, выработка единой исполнительской стратегии и тактики воплощения авторского замысла. Психологическим фоном, на котором развёртывается взаимодействие руководителя и коллектива, является процесс общения во всех его формах и проявлениях.

Профессионализм требует достаточного уровня стабильности в достижении художественных результатов, осознанных методов и умений. Для того чтобы внутренние механизмы, объективные закономерности общения стали эффективным средством, профессиональным инструментом, необходимо целесообразно организовать психологическое взаимодействие всех элементов исполнительского процесса.

Ситуация общения возникает при условии установления контактов-коммуникаций между участниками этого процесса. Они основаны на зрительном восприятии друг друга, слуховых контактах и контактах внутренних (собственно психологических), способствующих их взаимопониманию. Средством коммуникативного взаимодействия являются

информационные процессы, а одним из методов достижения цели – взаимовлияние и психологические воздействия в конкретных социокультурных условиях.

Профессиональная специфика деятельности музыканта создаёт необходимость, чтобы сила его воздействия, волевой темперамент были бы значительно большими, чем у рядового исполнителя. Волевой импульс, представляющий основу психологических воздействий, должен обладать значительным энергетическим зарядом, то есть быть эмоционально насыщенным и целеустремлённым. Яркий, эмоциональный посыл всегда способен преодолеть инертность, возбудить душевный отклик, заразить исполнителей и публику нужным настроением и переживанием драматургии музыки.

Способность к самоуправлению и целесообразной саморегуляции своих действий является определяющим фактором профессионализма музыканта. Она базируется на владении внутренней и внешней техникой, на сознательном понимании объективных психологических механизмов, лежащих в основе его активного взаимодействия с музыкальным коллективом и слушательской аудиторией, на правильной и органичной координации своих внешних и внутренних действий.

Столь органичная способность применять знания, умения, личностные качества и является совокупностью компетенций. Такое проявление музыкально-исполнительских способностей сможет возникнуть только при адекватной психодидактической организации учебно-воспитательного процесса в целостности и взаимосвязи истории, теории, методики и практики, на основе духовно-нравственного воспитания личности.

УДК 159.94

**Психологические подходы к пониманию явления прокрастинации**

**Томарева Д.А.**

ННГУ им. Н. И. Лобачевского

[d.tomarewa@yandex.ru](mailto:d.tomarewa@yandex.ru)

*Аннотация. В данной статье представлены основные психологические теории явления прокрастинации, ее особенностей и причин.*

*Ключевые слова: прокрастинация, теории прокрастинации, концепция лени.*

**Psychological approaches to understanding the phenomenon of procrastination**

**Tomarewa D.A.**

NNSU them. NI Lobachevsky

*Abstract. This article contains peculiarities of the main psychological theories of the phenomenon of procrastination, its features and causes.*

*Keywords: procrastination, theories of the procrastination, theory of laziness.*

Термин «прокрастинация» является сравнительно новым для

психологии, но суть данного явления знакома каждому.

Прокрастинация — (лат. *pro* – вместо и *crastinus* – завтрашний) — тенденция откладывать выполнение необходимых дел «на потом»; поведенческий паттерн, при котором выполнение ведущей для человека в данный период времени деятельности осознанно откладывается [1, с. 37].

Первоначально «прокрастинация» рассматривалась как синоним слову «лень». При этом подразумевалось, что прокрастинация — это психическое состояние, характеризующееся отсутствием желания что — либо делать, если это требует волевого усилия [4, с. 417]. Если под ленью подразумевается недостаток или недостаточная развитость трудолюбия, то прокрастинация — это постоянное задерживание важных дел личностью. К. Лей расширила данное понятие, определив его «... как добровольное, иррациональное откладывание намеченных действий, невзирая на негативные последствия для прокрастинатора».

Широкое распространение данного феномена провоцирует неразрешимые научные дискуссии среди специалистов по всему миру. Камнем преткновения является, прежде всего, спорность содержательной сущности самого явления и многочисленность определений прокрастинации.

По - нашему мнению, для более полного понимания данного феномена необходимо рассмотреть все психологические подходы к определению данного понятия. Это позволит оценить явление прокрастинации с разных сторон и выявить наиболее существенные его особенности, что в дальнейшем поможет обозначить основную суть данного явления и будет способствовать формированию общепринятой концепции.

Существует ряд теорий в психологической науке, которые отражают различные подходы к пониманию причин данного явления.

#### 1) Прокрастинация как инструмент преодоления тревоги.

Согласно данному подходу, причиной прокрастинации является внутренняя тревога личности. Человек, неспособный справиться с нарастающим чувством тревоги, наиболее подвержен риску развития данного явления. При этом развитие тревоги определяется рядом факторов. К ним относят реакцию страха перед будущим, перфекционизм, страх стать успешным, выделиться из толпы.

#### 2) Концепция «непокорности».

Согласно данной теории любому человеку не нравятся роли, которые ему навязываются. Для избежания ответственности за эти роли, он начинает активно показывать свою независимость, самостоятельность. В таком случае человек растрчивает свое время и силы не на выполнение необходимой деятельности, а на бесконечные доказывания своей независимости от социума.

#### 3) Концепция «лености».

Согласно данной концепции прокрастинации и лени свойственны одни и те же психологические структуры и механизмы. Т. е. в данном случае эти два термина выступают как синонимы. К причинам лени можно отнести: недоразвитость волевых компонентов личности; особенности мотивационной

структуры; особые психофизиологические характеристики человека.

#### 4) Теория временной мотивации.

Согласно теории уровень выраженности прокрастинации низок в тех ситуациях, когда задание обозначается как субъективно ценное, при этом предполагается высокий уровень успеха при завершении. Высокая степень выраженности проявляется в тех случаях, когда цель субъективно далека и человеку не свойственна терпеливость.

#### 5) Субъектный подход.

По данной теории основой развития личности является построение самим субъектом своего внутреннего мира. При этом причиной прокрастинации можно назвать недостаточную развитость регулятивных характеристик личности.

#### 6) Четырех — компонентная теория.

Говорит о наличии четырех компонентов в структуре данного явления: поведенческий, когнитивный, эмоциональный и подсознательный компоненты.

#### 7) Поведенческая концепция.

Согласно ей прокрастинация закрепляется и развивается в результате процесса научения и закрепления.

#### 8) Когнитивный подход.

В основе прокрастинации лежат особые иррациональные убеждения, заниженная самооценка, неспособность принимать решения.

#### 9) Психодинамическая концепция.

Согласно психодинамическому подходу люди склонны не выполнять и избегать какие—либо дела, т. к. воспринимают их как угрозу для Эго. Теоретики данного подхода склонны говорить о прокрастинантах, как о личностях ориентированных лишь на настоящее и имеющих некоторые трудности в прогнозировании и построении планов на их будущее. В русле данного подхода прокрастинация также рассматривается как результат детских травм человека и его проблем в отношении с родителями.

На данном этапе развития учения о прокрастинации трудно дать полное и четкое определение данного феномена. Многообразие мнений и теорий влечет за собой множество понятий одного и того же явления. На наш взгляд, только всестороннее и глубокое изучение прокрастинации, ее причин, механизмов, последствий, видов и корреляций с другими личностными свойствами позволит нам оценить данный феномен по достоинству и дать полное его определение.

#### **Список литературы:**

1. Иванова В. П., Юсупова А. Ж. Мотивация достижения как мотивация компетентности// Вестник КРСУ, 2014, № 10. с. 35 – 38
2. Ковылен В. С. Теоретические основы изучения феномена прокрастинации \ \ Электронный научный журнал « Личность в меняющемся мире: здоровье, адаптация, развитие», 2013. № 2, с. 22 – 41
3. Сарасенко Е. С. Прокрастинация: добро или зло?// Вопросы психологии, 2013, № 8, с. 111 – 116

4. Tucknen W. Bruse The effect of motivational scaffolding on procrastinations distance learning outcomes// Computers and education, 2007, №49. p. 414 - 422

**УДК 378**

**Применение социокультурных технологий в духовно-  
нравственном развитии личности**

**Турханова Р.И.**

Казанский государственный институт культуры  
[r.turhanova@gmail.com](mailto:r.turhanova@gmail.com)

*Аннотация: в статье раскрыты основные положения формирования духовно-нравственной культуры личности на основе выявления социально-культурных проблем и инноваций, раскрыты связи человека с социумом в системе применения социально-культурных технологий, выявлены теоретические позиции организации социально-культурных мероприятий.*

*Ключевые слова: духовно-нравственное развитие, социально-культурные технологии, социально-культурная сфера, социально-культурная деятельность, молодежь, дети.*

**The use of socio-cultural technologies in spiritual and moral  
development of personality**

**Turkhanova R.I.**

Kazan State Institute of Culture  
[r.turhanova@gmail.com](mailto:r.turhanova@gmail.com)

*Annotation: the article describes the main states of spiritual and moral culture formations of the individual on the basis of identifying social and cultural problems and innovations, describes the relationship of a person with society in the system of application of socio-cultural technologies and the theoretical positions of the organization of social and cultural events.*

*Key words: spiritual and moral development, socio-cultural technologies, socio-cultural sphere, socio-cultural activity, youth, children.*

Духовно-нравственное развитие личности - это прямой путь к успеху. Духовность и нравственность всегда были непреходящими ценностями цивилизации и культуры, ее базовыми составляющими. Однако, современная ситуация, связанная с духовно-нравственным воспитанием тревожит многие ученые умы в свете происходящих современных социальных и политических событий. Пьянство, распущенность, алкоголизм, наркомания, безработица, нищета, способствуют появлению серьезных препятствий для развития общества. Экологические проблемы, терроризм, угроза безопасности, войны способствуют появлению нового поколения, не верящего в светлые идеала духовности и нравственности. Тяжелое материальное положение большей части населения России приводит к духовной и нравственной деградации, отсутствия интереса к мировым культурным процессам, искусству, музыке и живописи.

Социокультурные технологии духовно-нравственного развития



личности – это технологии, связанные с применением ценностей духовно-нравственного развития личности на основе использования литературы, музыки, кино, театра, живописи и других видов гуманитарного профиля. Многие ученые отмечают, что современное духовно-нравственное развитие невозможно без толерантности, межкультурного и межнационального взаимодействия, участия в творческих процессах, использования навыков социальной активности. Большим потенциалом обладает волонтерство, так как в его основе лежит бескорыстное служение обществу. Важным является участие в благотворительных акциях, связанных с проявлением доброты и самопожертвования, участия и понимания.

А.Д. Жарков считает, что каждая социально-культурная технология есть продуманная система знаний, благодаря которым в определенной последовательности и определенным образом замысел воплощается в конкретной форме деятельности и ее результатов на основе значения людей, личности, ее продуктивного состояния [4; с. 233].

Современные социокультурные технологии – это формы культурного и социального применения всего педагогического инструментария специалиста социально-культурной деятельности, связанного с решением социально-культурных задач. В этом русле эффективны проектные технологии, позволяющие развивать духовно-нравственное сознание, обеспечивающее проектирование духовно-нравственного поля поиска.

Важным является система применения инновационных социально-культурных технологий, обеспечивающих развитие меценатства, спонсорства, инвестиционных вливаний в социально-культурные мероприятия, имеющие коммерческую направленность. В этом русле давно ушли в прошлое литературные и музыкальные гостиные, а на смену им пришли благотворительные и спонсорские презентации.

Духовность – особое состояние души и сознания, ума и культуры человека. Важным является позиция личности в вопросах семьи, воспитания детей, супружества, так как они определяются ценностями духовной культуры человека. Технологии социально-культурной деятельности направлены не только на решение проблем семьеведения и брака, но и способствуют гармонизации межличностных отношений на всех уровнях.

Мировые события влияют на духовность личности, способствуют формированию ее духовно-нравственного отношения к происходящему. Катаклизмы современности, культурные позиции общества зависят напрямую от качества духовно-нравственного образования подрастающего поколения. «Культурный шок» заключается в неумении личности адекватно оценивать происходящие события, неумении дать объективную оценку мировым процессам, неумении связать важные направления культуры и экономики, политики и общества, современности и истории. А в этот «шок» впали многие люди, которые подвержены большому объему информационного потока интернет и его проблемам, неумении грамотно использовать информацию противоречивого свойства, неспособности понимать культурные изменения разного направления, как прогрессивного,

так и регрессионного характера.

Социокультурные технологии, на наш взгляд, при нынешней ситуации, способны решить проблемы духовно-нравственного развития личности только в одном аспекте - в аспекте изменений духовно-нравственных идеалов общества. Именно они определяют направление духовно-нравственного развития личности:

- гражданско-правовое развитие;
- национальный менталитет и национальные традиции;
- культурно-правовое развитие личности;
- социальное развитие личности;
- организация здорового образа жизни;
- коммуникативная культура человека;
- информационная культура человека;
- профессиональная культура человека;
- творческая культура личности и другие направления.

Во всех этих сферах появились новые идеалы и новые ценности, новые направления их реализации, связанные с появлением новых социальных отношений, изменения их качества и уровня, появления новых социальных институтов, влияющих на них.

Культурологическая направленность организации досуга детей сегодня связана именно с их духовно-нравственным воспитанием. Культурно-исторические традиции, обращение к многовековым ценностям, изучение культурных традиций нации, участие в фестивалях и конкурсах, использование педагогического потенциала песенного и танцевального искусства - все это связано с усвоением духовно-нравственных ценностей. Социально-культурные технологии в этом аспекте выполняют следующие функции:

- реализация системного видения современных культурных проблем;
- реализация культурно-нравственных ценностей современности;
- развитие мировоззрения на основе включения личности в различные виды социальной деятельности;
- развитие социальной активности детей.

Система социально-культурного досуга в духовно-нравственном воспитании имеет следующие организационные ресурсы: проектирование социально-культурных сред; моделирование социально-культурных процессов; реализация инновационного потенциала различных видов творчества; использование коммуникационных связей социума; организация социально-культурных мероприятий; использование интеграционных процессов образования; реализация воспитательных направлений классных руководителей во внеучебное время; организация свободного времени ребенка; проектирование экскурсионных, туристических, технических, информационных, празднично-обрядовых, спортивно-оздоровительных и других направлений досуга.

Отдельно необходимо упомянуть спортивную сферу, связанную не только со здоровым образом жизни, но и направленную сегодня на

полноценные социальные связи ребенка с миром. Валеологическая культура также связана с духовно-нравственным воспитанием и формированием личности. Понимание ценности здорового питания, культуры быта разных народов обеспечивает полноценное духовное развитие личности.

Туризм и рекреативные технологии, мультимедиа, информационные системы, различные экспозиции и выставки, музеи нового поколения и эксплораториумы, ролевые игры и исторические реконструкции, современные виды спорта притягивают внимание молодежи в сфере досуга. Мультимедийные презентации различных направлений, космизм и планетарии, океанариумы и интерактивные квест-комнаты, семейные квест-проекты, флэш-мобы и презентации могут не только использоваться как средства духовно-нравственного развития, но и способствовать изменениям в социально-культурном развитии личности при грамотном использовании их в системе досуга.

Духовно-нравственная культура личности - это системная базовая интегральная культура, опирающаяся на новые виды социальных коммуникаций, мультипликативные формы организации досуга, культурно-индивидуальное восприятие социальной реальности. Новое значение духовно-нравственной культуры нам видится в том, что она несет в себе потенциал глобализма в аспекте культурного развития личности, а именно усвоение ею современных ценностей – «информационная система», «коммуникационная система», «индивидуализация вкусов», «креативность», «правовая культура» и другие на основе новых форм и видов познания. Это познание связано с использованием новых форм – менеджмента, рекламы, сервиса, интернет, проекта, инициатив, услуги, ритуалов, туризма, сети новых социальных объединений и других форм.

Рекреативные и рекреационные технологии в сфере духовно-нравственного развития личности предлагают широкий спектр организации досуга населения – это и культура праздников, детских и семейных, детские частные клубы, широкий спектр художественно-творческих мероприятий для детей, спектакли, концерты, фестивали, игры.

Духовно-нравственная культура – это культура, базирующаяся на определенных процессах индивидуального развития:

- ментальности личности;
- ее направленности;
- мотивациях и потребности;
- целеполагании;
- формировании жизненных смыслов;
- развитии культурных интересов;
- развитию социальных связей.

Важным средством формирования духовно-нравственной культуры современного ребенка в условиях социально-культурной деятельности являются информационные технологии. Важно контролировать объем и качество получаемой детьми информации из сети интернет, улучшить взаимопонимание и доверие ребенка к конкретным фактам, а не к

вымышленным формам информационного влияния. Необходимо не только вводить определенные ограничения для поиска информации, но следить за ее направленностью. Дети – невинны, уязвимы, незащищены сегодня от многих негативных факторов информационного потока интернет, они не могут адекватно воспринимать некоторые формы информационной подачи материала, всему верят, они чисты в силу своего возраста и слабы в силу своей психологической несформированности. Семья – это важный фактор защиты современного ребенка. Необходимо на государственном уровне регулировать некоторые информационные системы, имеющие негативные последствия в силу своей доступности для духовно-нравственного развития не только детей, но и молодежи.

А.Ю.Домбровская отмечает, что социально-культурная деятельность сегодня связана с производством и реализацией культурных ценностей и норм, формированием и удовлетворением высших духовных потребностей человека [2; с. 3].

А.Ю. Бессонова, О.В. Степанченко пришли к выводу, что технология социально-культурной деятельности – это упорядоченная, доведенная до совершенства система методов [1; с. 59].

Культурное развитие личности определяет его нравственное развитие. Однако, многие специалисты социально-культурной сферы используют не весь арсенал досуговых воздействий в условиях новых изменений. По-прежнему актуальны, на наш взгляд, агитация, пропаганда и просветительство, но современные учебные пособия по социально-культурной педагогике не совсем полно рассматривают этот метод, который может быть использован и как технология социально-культурной деятельности. На наш взгляд, пропаганда - это внедрение в социальное сознание важных информационных решений общества, влияющих мгновенно на мировоззрение личности в силу особых свойств – резкой актуальности, уместности, остроты и значимости. Также и агитация - это важная технология, которая может опираться на несколько приемов воздействия на социально-культурное сознание и поведение личности. Агитировать, на наш взгляд, это значит, влиять на наиболее социально-значимые качества человека.

Духовно-нравственная культура сегодня – это базовая культура, связанная с любовью, ценностью дружбы, доброты и стремления к взаимопониманию, усвоению ценностей культуры, искусства и социума, культура гуманности и человеколюбия, культура правды и ненасилия.

В целом, хотим завершить свою статью следующим изречением Иммануила Канта – «Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них - это звездное небо надо мной и моральный закон во мне» [3; с. 520].

**Список литературы:**

1. Бессонова Ю.А., Степанченко О.В., Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности / СПб.: Изд-во «Лань», 2017 – 160 с.
2. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2013. – 160 с.
3. Душенко К.В. Большая книга афоризмов. Изд-е 7-е, исправленное – М.: Изд-во Эксмо, 2003. -1056 с.
4. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012 – 456 с.

УДК 374.32

**Социокультурные технологии как импульс к раскрытию  
духовного потенциала молодежи**

**Файзулаева М. П.**

Казанский государственный институт культуры  
[m.fyizulaeva@mail.ru](mailto:m.fyizulaeva@mail.ru)

*Аннотация: В статье рассматривается деятельность Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан под управлением главного дирижера Александра Сладковского, позиционируемого как творческий коллектив, способствующий раскрытию духовного потенциала детей и юношества.*

*Ключевые слова: Социально-культурные технологии, художественно-эстетическое направление, высокая культура личности, духовный потенциал молодежи.*

**Socio-cultural technology as an impetus to the spiritual potential of the  
youth**

Fayzulaeva M. P.

Kazan state Institute of culture  
[m.fyizulaeva@mail.ru](mailto:m.fyizulaeva@mail.ru)

*Annotation: The article discusses the activities of the State Symphony orchestra of Tatarstan under direction of the chief conductor Alexander Sladkovsky, positioned as a creative team, contributing to the spiritual potential of children and youth.*

*Keywords: Socio-cultural technologies, artistic direction, high culture, identity, spiritual potential of the youth.*

Приобщение молодежи к духовной культуре чрезвычайно важно в период реформ и катаклизмов в российском обществе первой четверти XXI века. Современная обстановка значительно усложняет процесс социально-культурной адаптации молодежи.

Содержание социально-культурной деятельности основано на разных направлениях просветительства. Одно из них – художественно-эстетическое, призванное достичь массового эстетического воспитания населения с поиском возможностей его приобщения к истинным художественным

ценностям, в результате чего формируется высокая культура личности современного человека, способного отличить достойное искусство от низкопробных подделок, китча и попсовой продукции. И здесь необходима помощь специалистов социально-культурной сферы, ученых, деятелей культуры и искусств, усилия которых будут способствовать созреванию поликультурной личности.

Весомый вклад в процесс социально-культурной адаптации современной молодежи вносят филармонические и концертные организации Казани, исполнительские государственные коллективы республики, завоевавшие славу и популярность у широкой публики.

Остановимся на одном из них – Государственном симфоническом оркестре Республики Татарстан, первый концерт которого состоялся под управлением выдающегося дирижера современности в далеком 1967 году в Татарском театре оперы и балета имени М. Джалиля. С тех пор ГСО перешагнул свой 50-летний рубеж и в настоящее время находится в отличной творческой форме. Блестящего дирижера с огромным потенциалом Александра Сладковского пригласил для работы с симфоническим оркестром в 2010 году Президент РТ Р.Н. Минниханов. Александр Сладковский вывел оркестр Татарстана на мировой уровень. Благодаря его художественному руководству оркестр входит в десятку лучших оркестров России. Оркестр Сладковского получил известность на зарубежных гастролях в европейских странах (Франции, Германии, Испании) и в Восточноазиатских странах (Японии и др.). С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра.

Оркестр плодотворно работает в сфере нравственно-эстетического воспитания детей и юношества, внедряет ежегодно в музыкальную практику интересные абонементы, формируя в детях понимание классической и народной музыки, прививая вкус к современному музыкальному искусству – элитарному и демократическому. К примеру, в 2010 году с большим успехом в Государственном концертном зале РТ имени Салиха Сайдашева прошли концерты абонемента «Real music» (Реальная музыка), рассчитанного на старших школьников и студентов. Первый концерт цикла назывался «Классика – это классно!», он состоял из популярной классической музыки, доступной для понимания, а также включал своеобразный музыкальный ликбез по ознакомлению с основами музыкального искусства. [1, с.2].

Заинтересовало молодежную аудиторию содержание таких абонементов, как Детский университет «Что такое оркестр», Органная грамота «от А до Я» (автор проекта и исполнитель - Лада Лабзина), Джазовые вечера с Даниилом Крамером (автор проекта и исполнитель - Даниил Крамер), абонемент «Брависсимо» с участием ГСО РТ (автор проекта и ведущая - Светлана Захарова), «Звезды оперы» с участием российских и зарубежных оперных звезд и др.

Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательный проект для школьников Казани «Уроки музыки с

оркестром», цикл «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжелобольных детей. Оркестр является победителем конкурса «Благотворительность года» - 2011, 2013, учрежденного Президентом Республики Татарстан. [2, с.17].

Удивляет широта интересов, работоспособность и мобильность главного дирижера симфонического оркестра Татарстана. С его появлением в Казани утвердилось около десятка музыкальных фестивалей, вызываемых подлинный интерес любителей музыки. Эти фестивали отвечают самым разнообразным вкусам взыскательной казанской публики. Организованные ГСО РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие» - признаны одними из самых ярких событий культурной жизни Татарстана и России.

С приходом А. Сладковского с 2010 года в Казани ежегодно проводится Международный фестиваль современной музыки имени Софии Губайдулиной Concordia (в переводе с латинского - лад, согласие, единоподушие). Его задача обогатить мир современной музыки. Наряду с симфоническими и камерно-инструментальными произведениями нашей гениальной землячки С.Губайдулиной Concordia включает опусы крупнейших мастеров XX в.-А.Шенберга, Б.Бартока, Б.Мартину, А.Пярта, А.Шнитке, Г.Канчели и др.

ГСО РТ постепенно вливается в мировое пространство. 2 апреля 2014 г. оркестр принял участие в концерте в Штаб-квартире Юнеско в Париже, где проходила церемония присвоения звания Посла доброй воли Денису Мацуеву. Позже музыканты ГСО выступали в концертном зале Токийского форум-центра.

Дирижер приглашает на свои концерты знаменитых исполнителей. Известными гостями многочисленных программ были П.Доминго, Д.Хворостовский, Р.Аланья, Суми Чо, В.Спиваков, М.Плетнев, Д.Мацуев, Б.Березовский, Н.Луганский, Х.Герзмава, А.Шагимуратова, И.Абдраязков, О.Бородина, Д.Алиева, В.Герелло и многие другие артисты.

Оркестр - частый гость в Москве и Санкт-Петербурге. В Сезоне 2014-2015гг. он выступал в Большом театре России, а в Санкт-Петербурге на сцене зала «Мариинка-3» был проведен гастрольный абонемент из трех концертных вечеров. Сложную программу из 9-ой симфонии Маллера и фортепианного концерта № 13 Моцарта представил оркестр в Москве в Концертном зале имени П.И. Чайковского и в Большом зале Московской консерватории 10.02.2017 г.

В 2017 году в жизни оркестра произошло знаменательное событие: под руководством главного дирижера совместно с фирмой «Мелодия» записан диск с полным собранием пятнадцати симфоний и концертов Дмитрия Шостаковича. Спустя некоторое время оркестр стал номинантом на международную премию ISMA, это независимая международная награда в области классической музыки. Результаты присуждения премии будут известны в январе 2018 года. [3]

Таким образом, ГСО стал визитной карточкой Татарстана, каждый год коллектив осваивает сложнейшие программы, растет исполнительское мастерство симфонического оркестра, в 2017 году в дни юбилея маэстро – 50-летия со дня рождения ему была вручена государственная награда Орден «Дуслык» за плодотворную деятельность ГСО на ниве музыкального просвещения. А на Всемирном фестивале молодежи в Сочи Александр Сладковский выступил с концертом на 20-тысячную молодежную аудиторию фестиваля.

Подводя итоги, необходимо отметить, что просветительская деятельность - одна из важнейших в работе большинства исполнительских коллективов республики, но пальма первенства принадлежит Государственному оркестру РТ, завоевавшему в последние годы мировое признание в России и за рубежом.

#### **Список литературы:**

1. Реальная музыка для молодежи / ред.статья / Concordia.- 2010.- ноябрь.-С.2.
2. Concordia IV Международный фестиваль современной музыки имени Софии Губайдулиной . Буклет ГСО РТ, 2014.-С.17.
3. Александр Сладковский Государственный симфонический оркестр РТ. <http://Tatarstan-symphony.com/sladkovsky>

#### **УДК 374.32**

#### **Художественное слово как средство духовно-нравственного развития молодежи**

**Хамматова Э.М.**

**Ибятова З.А.**

Казанский государственный институт культуры  
zemfira28@bk.ru

*Аннотация:* В статье рассказывается о работе над произведениями классиков и современных авторов по предмету сценической речи, где студенты обучаются не только профессиональным навыкам, но и воспитывается их художественно-эстетический вкус, культура души и духовно-нравственное развитие.

*Ключевые слова:* творчество, поэзия, Х.Туфан, артист, искусство, эстетика, литература.

#### **The artistic word as a means of educating the spiritual and moral development of youth**

**Hammatova E.M.**

**Ibyatova Z.A.**

Kazan State Institute of Culture

*Annotation:* The article tells about the work on the works of classics and contemporary authors on the subject of stage speech, where students are trained not only in professional skills, but also their artistic and aesthetic taste, culture of the soul and spiritual and moral development are brought up.



**Key words:** *creativity, poetry, H. Tufan, artist, art, aesthetics, literature.*

Сколько человек живет, сколько он и учится. И нет такого срока у человека, когда он не должен бы учиться. Сама жизнь устроена так, что нужно учиться, не только потому что всякое искусство и всякая наука бесконечно совершенствуется, но и потому, что жизнь вокруг дает нам новые задачи и заставляет нас приспособляться ко новому» - учит нас афоризм мудрецов.

Мы педагоги творческих профессий обучая студентов тонкостям будущих профессии понимаем, что не развивая их духовную культуру, не воспитывая в них личности, граждан своей страны – не вырастишь из них талантливого артиста. Когда-то великая Ермолова сказала: «Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека».

Татарская литература богата талантливыми писателями. Разных дарований, стилей, с несхожими биографиями, судьбами они создали своими произведениями национальное достояние народа. Окунишь в эту кладезь духовности, образованности, воспитания и ты непременно найдешь только для тебя нужное, близкое... Но вот очень важно для этого любить книгу, ее запах, уметь читать... Ведь недаром поэты пишут, «ищите меня в моих стихах, хотите меня глубже узнать – читайте мои стихи». Да, да, многие в наше стремительное время любят читать только глазами, а не душой: начало, середину и конец, или по диагонали. И учителя в школе зачастую не прививают своим питомцам трепетное отношение к труду мастеров пера. Вот как писал о творчестве поэта в начале 20 века Дэрдменд:

О перо! Какая тайна на душе – открой,  
Расскажи про все, что было до сих пор с тобой,  
Проливая на бумагу слезы из очей,  
О печалях нам поведай на душе твоей.  
Близ надгробий дедов в сердце – скорби горький след,  
Дух отеческий взывают к нам хранить завет.  
Полон ропота и жалоб на могилах прах.  
Кто они? Чьей жертвой пали? Кровь на чьих руках?  
О перо! Какая тайна на душе – открой,  
Расскажи про все, что было до сих пор с тобой.

перевод В. Думаевой – Валиевой.

Вот и приходится ребят заново учить культуре чтения. Вести внеурочные беседы о татарской литературе, классиках. Например: для некоторых студентов имена и творчества поэтов Хасана Туфана, Фатыха Карима – предстают как некое открытие, и они с большим удивлением и интересом открывают огромный, волшебный мир образов, человеческих взаимоотношений, захватывающих событий сочиненных фантазией литератора. Становятся поклонниками таких классиков, как Габдулла Тукай. Мусса Джалиль, Хади Такташ, Ильдар Юзеев и др. Читая произведения, владеть их «стихией», их эмоционально-образным строем, их ритмическим импульсом. Поэзия татарских классиков и других современных поэтов обогащает студентов интеллектуально и эмоционально, развивает их

духовно-нравственный мир, их внутреннюю и общую культуру, способствует раскрытию творческих возможностей.

Работа над художественным словом это самые вдохновляемые моменты на занятиях по сценической речи.

Например, когда наши студенты работали над произведениями поэта-классика Хасана Туфана, внимательно и трепетно ознакомились с его жизненной и творческой биографией, обогатили свои души мыслями автора-поэта. Студенты сумели найти и передать в своих выступлениях верные интонации переживаний автора, и ярко обозначить свои эмоциональные отклики на мысли поэта. Каждое выбранное стихотворение прозвучало как драматический отрывок жизненных событий, выражающий мир чувств и мыслей Хасана Туфана. Восприятие зрителей было соответствующей, - как дальше сознавались сами исполнители, - у многих были слезы на глазах. Невозможно было безучастно слушать искренние, пронзительные стихи поэта Хасана Туфана, в которых явствовало обнажение искренней души поэта, горечь и боль нелегких лет. Но несмотря на грусть, - от них не испытываешь чувства тоски и безысходности. Наоборот – от жизнелюбия поэта на душе делается радостно, за красоту его нравственного призыва, чистоту и силу чувств.

Они осознали, сколько скрытой внутренней работы требуется в искусстве актера. Как говорил великий русский актер Михаил Щепкин: «Мне мало, чтобы ты был актером, мне нужно, чтобы ты был образованным человеком, ответственным за свои действия и поступки...».

Сначала надо вспомнить всех прочитанных авторов, искать созвучных твоим мыслям отрывков, затем познакомиться с другими, пока тебе неизвестными произведениями... Иногда ищешь, перелопачиваешь так много рассказов, стихотворений, но нет, никак не можешь подобрать то, что тебе хочется выразить, сказать этим художественным произведением. А когда уже отрывок найден и утвержден, с первых же шагов надо научиться находить в тексте главное, постигать его смысл всем своим существом, разумом и чувством. Надо чтобы студент самостоятельно нашупал, пришел к рождению своего собственного способа художественной передачи мыслей автора.

Очень увлекательно работать со студентами над литературным рассказом, где требуется от чтеца вскрытия внутреннего действия, конкретности. Ведь чтец это не актер, которому помогают и партнеры, и обстановка на сцене, мизансцены. Ведь в распоряжении чтеца только - слова. И если образность, конкретность, действенность слова отсутствуют, если слово не лежит на душе, на подтексте, - тогда текст не оживает, просто информируется, или становится сентиментальным, чувственным.

Одному студенту предложили рассказ татарского прозаика Фаиля Шафигуллина «Любовь к красоте». Сюжет очень прост, в нем участвует пожилая пара: он и она. Он мечтательный, романтичный, душа тянется к красоте, в каждом явлении умеет замечать приятные, радостные мгновения, тоскует по ушедшим в прошлое народным традициям, - вообще старик с

художественным «молодым» нутром. А его жена – реалист, прагматик – она погружена в жизненные коллизии, ей некогда созерцать красоту окружающего мира, да и для этого надо иметь соответствующую душу – главное она должна чувствовать, уметь откликаться на нюансы изменений вокруг. Но она закрыта для таких мечтаний. В этом рассказе главная задача чтеца – показать двух противоположных характеров, двух жизненных ощущений. Чтец – студент должен определить для себя: кто из них ему близок. Сам автор дает понять, что его симпатии на стороне старика, хотя он уже физически слаб, нуждается в помощи и поддержке жены, но духовно он здоровее своей супруги. И в сущности это рассказ – о силе и значении духовной красоты. В этом рассказе студенту необходимо точно донести мысль автора и свою сверхзадачу, диалоги должны помочь раскрытию артистических возможностей исполнителя.

Попытка построить текст по «мысли», уточняя конкретные задачи поможет понять образы персонажей, вести рассказ по логике каждого эпизода, заставляет собраться и сосредоточиться на мыслях каждого события.

«Слова, написанные автором, мертвы, если они не согреты внутренним переживанием исполнителя». Константин Сергеевич Станиславский не уставал повторять: «Каждый актер должен помнить, что в момент творчества слова – от поэта, подтекст от артиста, что если бы было иначе, зритель не стремился бы в театр, чтобы смотреть артистов, а предпочел бы сидя дома, читать пьесу... Разбор «по мысли», по действию – мобилизует эмоции, - помогает достижению определенной цели. Мы не забываем идею автора и сверхзадачу чтеца».

А вот мысль критика Белинского: «Ставя себе известную цель, дополняя своей игрой идею автора, актер именно в этом направлении действует словом, ведя за собой зрителя».

От того, что вложено в слово, что встает за словом в представлении артиста, от того, как сказано слово, зависит полностью и восприятие зала, весь тот круг образов и ассоциаций, которые могут возникнуть у зрителя, когда он слушает авторский текст. Так на занятиях по сценической речи – художественное слово помогает формированию духовно-нравственной и эстетической культуры актера, выступает воспитательным фактором личности. Обогащается его кругозор, расширяется мировоззрение, умение думать, анализировать – главное настраивать душу на палитру сложных человеческих чувств.

#### **Список литературы:**

1. Искусство театра: Вчера, сегодня завтра. - Издательство УрГУ 2003.
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.- М., 1970г.
3. Станиславский К.С. Статьи. Реж. Беседы. Письма - М.: Искусство 1953г.

УДК 304

Возрождение духовно – нравственного наследия Узбекистана

Юлдашева М.Б.

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Узбекистан, г.Ташкент

manzura15@yandex.ru

*Аннотация:* В статье говорится, о возрождении национальных ценностей Узбекистана. В годы независимости было осуществлено множество мероприятий по возрождению национальных ценностей узбекского народа, их обогащению новым содержанием.

*Ключевые слова:* культура, искусство, национальные ценности, возрождение, духовность, наследие.

**The revival of moral and spiritual heritage of Uzbekistan**

**Yuldasheva M. B.**

State Institute of arts

and culture of Uzbekistan Uzbekistan, Tashkent

manzura15@yandex.ru

*Annotation:* The article says, the revival of national values of Uzbekistan. In the years of independence there have been many measures to revive the national values of the Uzbek people, their enrichment with new content.

*Keywords:* culture, art, national treasures, revival, spirituality, heritage.

Узбекистан сегодня переживает события равные векам. В периоды коренных изменений в жизни народа, общество для продвижения вперед к новому будущему должно согласно этому изменить общественные отношения. Поэтому, изменения в общественной жизни предполагают изменения в мышлении, мировоззрении, в духовно-нравственном мире личности и всего общества. Культура Узбекистана ярка и самобытна, она формировалась в течение тысячелетий и вобрала в себя традиции, обычаи народов, в разное время населявших территорию современного Узбекистана.

Богатое историческое и культурное наследие Узбекистана, его духовно-нравственные традиции, неопенимый вклад в мировую культуру стали основой и визитной картой становления республики субъектом международных отношений, активного внешнеполитической и внешнеэкономической деятельности. Говоря о вхождении республики в мировое сообщество Первый Президент Ислам Каримов отмечал: «Мы выступаем, прежде всего, за интеграцию в духовной сфере, в области науки, культуры, образования и информации» [2, с. 121]. Что, безусловно, способствует широкой международной демонстрации богатого исторического и культурного наследия узбекского народа, является гарантом успеха социально-экономических и политических реформ страны, успешного обеспечения научно-технического прогресса. Культурное наследие, будучи мощнейшим средством формирования национального самосознания, национальной гордости, является и универсальной духовной основой укрепления независимости. В нём сосредоточены и мораль, и право, и обычаи, и традиции, и литература, и уроки истории - всё и вся.

Духовное возрождение – это сочетание традиционных ценностей с ценностями современного демократического общества. Собственный путь обновления и развития Узбекистана в духовной сфере базируется на четырех основополагающих условиях:

1. Приверженность общечеловеческим ценностям.
2. Укрепление и развитие духовного наследия нашего народа.
3. Свободной самореализации человеком своего духовного потенциала.
4. Патриотизме.

Укрепление независимости ставит перед собой решение ряда проблем и задач в сфере политической, экономической, культурной, духовной жизни общества. Такие великие задачи и ответственность требуют от нашего народа с одной стороны полное понимание процесса духовного обновления, с другой опоры на нее, в строительстве демократического общества. Поэтому творческое изучение наследия наших великих мыслителей внесших достойный вклад в развитие мировой цивилизации стало в годы независимости жизненной необходимостью. Изучение наследия Имама Бухари, Ат – Термизи, Бахоуддина Накшбанди, Яссави, Ибн – Сино, Аль – Хорезми, Ахмада Фергани, Беруни, Амира Темура, Улугбека, Навоий, Бабура, Абдуллы Кадири, Чулпана, Фитрата, Бехбуди, Усмана Насыра составляет национально – духовную основу создаваемого в стране демократического общества.

Одним из важнейших направлений духовного возрождения Узбекистана явилось возрождение подлинной истории, в особенности эпохи Амира Тимура, периода конца XIX – начало XX вв., движения джадидов, народно-освободительных движений, что позволило объективно осветить эти исторические события и процессы, раскрыть закрытые страницы истории Узбекистана. Были восстановлены несправедливо забытые имена великих предков узбекского народа, таких как Имам аль – Бухари, Имам ат – Термизий, Бахауддин Накшбанд, Ходжа Ахмад Яссави, Амир Темура, Боборахим Машраб, Бурхониддин Маргилони и других, внесших огромный вклад не только в развитие нашей национальной культуры, но и в сокровищницу мировой цивилизации.

В систему духовных основ современности входят 3 большие группы понятий:

1. Следует особо выделить философские сознание, веру, убеждение, мораль, эстетическое сознание, правовое сознание, религиозное сознание, новое мировоззрение, идеологию национальной независимости.
2. Различные формы духовной культуры, в том числе конкретные виды искусства- художественная литература, театр, музыка, живопись и т.д.
3. Народное образование, система научных исследований, творческие союзы, печать, полиграфия, средства массовой информации, различные учреждения и организации, занимающиеся идеологической и воспитательной работой.

Возрождение духовных ценностей мы рассматриваем как органический, естественный процесс роста национального самосознания,

возвращения к духовным истокам народа, его корням. Наш народ после приобретения независимости стал подлинным хозяином своей судьбы, обладателем своеобразной национальной духовности и культуры [1, с.17].

Свой вклад внесли в нее древние иранцы, греки, кочевые тюркские племена, арабы, китайцы, русские. Традиции многонационального Узбекистана нашли свое отражение в музыке, танцах, живописи, прикладных искусствах, языке, кухне и одежде. Жители Узбекистана, особенно население сельских областей, чтят традиции, корнями уходящие глубоко в историю края.

Особое влияние на культуру Узбекистана оказал Великий Шелковый путь. Будучи торговым маршрутом, он шел из земель Китая в двух направлениях: первое - в Фергану и казахские степи, а второе — в Бактрию, а оттуда — в Парфию, Индию и на Ближний Восток вплоть до Средиземного моря. Шелковый путь способствовал передаче не только товаров, но и технологий, языков, идей, в первую очередь религиозных. Так Великий Шелковый путь способствовал распространению буддизма на территории всей Средней Азии, где вдоль древнего маршрута сохранились памятники буддийской культуры: Аджина-Тепа в Таджикистане, буддийский храм в Куве в Ферганской долине, Фаяз-Тепе близ Термеза в Узбекистане и др.

Существуют своеобразные национальные ценности узбекского народа. Под национальными ценностями мы понимаем особенности, традиции, обычаи, имеющие большое значение для народа. Формирование узбекского народа происходило в далеком прошлом, тогда же формировались и его национальные ценности. Первоначально ценности формируются на местном уровне, т. е. в виде обычаев, традиции, церемонии, свойственных народностям, живущим в Хорезме, Сурхандарье, Бухаре, Самарканде, Ташкенте, Фергане и других областях. Затем лучшие из них, отобранные в течение столетий, поднимаются до уровня общенациональных ценностей. Поэтому каждому человеку необходимо знать свои национальные ценности, а также общечеловеческие ценности [2, с.67].

Национальными ценностями, свойственными узбекскому народу и признанными другими народами, являются следующие:

- почитание родного дома и родины;
- верность памяти предков;
- уважение к старшим, заботливое отношение к младшим;
- гостеприимство;
- любовь к детям;
- духовность - нравственность - образование;
- вежливость, скромность в общении;
- выдержка, терпение в дни испытаний и др.

В годы независимости было осуществлено множество мероприятий по возрождению национальных ценностей узбекского народа, их обогащению новым содержанием. Одной из древнейших ценностей узбекского народа является праздник Навруз. До приобретения независимости его празднование было под запретом. По решению правительства Узбекистана с 1990 года 21

марта установлено днем народного праздника Навруз и объявлено выходным днем. В дни Навруза узбекский народ проводит хашары (субботники), сажает деревья на полях и вдоль дорог, убирает улицы, устраивает различные массовые игры, скачки, гуляния, оказывает помощь сиротам и инвалидам, навещает могилы усопших.

Республиканский общественный центр «Духовность и просвещение», созданный 23 апреля 1994 г. по указу Президента, организует проведение важнейших мероприятий, конференций, выставок, направленных на возрождение духовно-культурного наследия узбекского народа, закрепление в его сознании идей, определяющих будущее нации, рост интеллектуального и творческого потенциала самых талантливых и одаренных представителей народа на благо Родины. Рекомендации, разработанные на основе проводимых центром среди населения социологических исследований и опросов, имеют большое значение для осуществления духовно-воспитательной работы общественными организациями, научно-творческими учреждениями и организациями, средствами массовой информации.

В январе 1996 г. при Республиканском центре «Духовность и просвещение» был создан международный благотворительный фонд «Олтин мерос» («Золотое наследие»). С 27 сентября 1996 г., согласно постановлению Кабинета Министров республики «О поддержке благотворительного фонда “Олтин мерос”», государство оказывает данному фонду финансовую поддержку. Благотворительный фонд «Золотое наследие» занимается проведением научных конференций, анализом обнаруженных за рубежом рукописей, исторических документов, образцов прикладного искусства народных ремесленников, реликвий, проведением конкурсов. В результате работы фонда в нашей стране и за рубежом было найдено множество образцов культурно-духовного наследия, созданного нашими предками, которые были размещены в библиотеках и музеях. Фонд также вносит большой вклад в изучение, возрождение, возвращение нашему народу его традиции, обычаев, церемонии, разъясняет широким массам их содержание и значение на сегодняшний день.

Особое место в деле возрождения духовного наследия Узбекистана и его международного признания представляет празднование юбилейных дат древних городов и великих предков. Постановлением правительства Узбекистана были широко отмечены 600-летие великого ученого и правителя Мирзо Улугбека (1994 г.), 660-летие великого государственного деятеля полководца Амира Темура (1996 г.), 1225-летие великого мыслителя, султана хадисов Аль-Бухари и 1200-летие крупного ученого Аль Фаргони (1998 г.), 2700-летие «Авесты» (2001), 1000-летие героического эпоса «Алпомыш», 800-летие великого сына узбекского народа Ж. Мангуберди (1999 г.), 1300-летие Имама Мотуриди и 910-летие Аль Маргилони (2000 г.), юбилей Академии Маъмуна (2006), которые были включены в список календарных мероприятий ЮНЕСКО и широко отмечены в мировом масштабе. Также ряд городов, возраст которых определен по данным археологии, по решению ЮНЕСКО отпраздновали свои юбилеи: Самарканд 2750 лет (2007 г.), Карши

– 2700 лет (2006), Бухара (1997 г.), Хива (1997 г.) и Термез (2002 г.) – 2500, Ташкент – 2200 (2009 г.), Маргилан 2000 (2007 г.). – 2001.

Правильно осознав всю важность того, что духовно-культурные ценности являются основой развития и мощным стимулом национального самоопределения правительство республики во главе с Президентом стали широко пропагандировать обычаи, традиции, национальные ценности узбекского народа, были восстановлены всенародные и религиозные праздники Навруз, Руза Хайит, Курбан Хайит. Возрождена священная религия наших отцов и дедов – ислам, неся в себе высоко нравственные и гуманистические принципы, она во все времена играла объединяющую роль, синтезировала тысячелетний опыт духовного становления нашего народа. Были реконструированы старые мечети и построены новые, создан ряд учебных заведений, в частности Ташкентский исламский университет. Являющиеся шедеврами и гордостью узбекского народа многочисленные памятники культуры и истории были отреставрированы, а также построены новые мемориальные комплексы, как например, Мемориал Памяти и почестей, Имама Аль-Бухори, Аль-Фергани, музей Амира Тимура и Тимуридов и многие другие памятники, которые, сочетая в себе традиции восточного зодчества и современные достижения архитектуры, отличаются изяществом и яркостью.

#### **Список литературы:**

1. Азизхонов А.Т., Ефимова А.П. Теория и практика строительства демократического общества в Узбекистане. Т. Университет. 2005 г.
2. Каримов И. А. По пути созидания. Т. 4. Ташкент: Узбекистон, 1996. С. 332 .
3. Салимов А.У. «Узбекистан 5 лет по пути демократических и рыночных реформ». Т. 1996 год.

**УДК377.031**

### **Социокультурные технологии в процессе модернизации российского высшего образования**

**Якупова Г.Р.**

Елабужский институт КФУ  
vodoley.85@bk.ru

*Аннотация. В статье рассматривается современное состояние высшего образования в России. Раскрыты основные этапы модернизации высшего образования. Автор рассматривает внедрение социокультурных технологий в проекты высшего образования.*

*Ключевые слова. Высшее образование. Модернизация. Социокультурные технологии. Инновационное развитие.*

### **Socio-cultural technologies in the process of modernization Russian higher education**

**Yakupova G.R.**



*Abstract. The article discusses the current state of higher education in Russia. Describes the main stages of modernization of higher education. The author examines the introduction of technologies in socio-cultural projects in higher education.*

*Keywords. Higher education. Modernization. Socio-cultural technology. The innovative development.*

Социокультурные технологии, определяя направление важнейшей государственной задачи, являются основными инструментами модернизации образования. Использование социальнокультурных технологий помогает развить творческую деятельность, коммуникативные навыки, умение общаться с аудиторией. Творческий компонент позволяет избежать монотонности и однообразия в осуществлении соответствующих заданий. Успехи внедрении социокультурных технологий определяют, и будут определять динамику политических, экономических и социальных преобразований в российском обществе, обеспечивают как качественные, так и количественные параметры воспроизводства квалифицированных кадров и, что особенно актуально, способствуют формированию государственной идеологии как базы политического развития гражданского общества. Реализация природных ресурсов, продовольственного сырья на сегодняшний день в международном экономическом пространстве не является приоритетным.

В современных условиях развития общественных отношений на рынок необходимо поставлять соответствующий уровень знаний, умений, технологий, информации, что определяет благосостояние российского общества. Особая роль отводится учреждениям высшего образования. Содержание образования есть отражение культуры определенной эпохи. Образование, будучи подсистемой культуры, призвано передавать по наследству материально и духовно накопленный опыт человечества. Социальная функция образования направлена на развитие, и самоопределение, и самореализацию личности. Причем такие задачи решаются как стихийно, так и целенаправленно, всем обществом, специально созданными для этого институтами и самим человеком. Ведущим направлением вуза является создание готового продукта, зарабатывающего на собственных результатах интеллектуальной деятельности. Процесс обучения в вузе, как правило, совпадает с периодом становления ценностного сознания молодых людей, их моральных и профессиональных качеств. Социокультурная среда высшего учебного заведения выступает таким конструктом, который характеризует социокультурное пространство вуза с качественной стороны и раскрывает его социокультурную организацию.

Главным направлением высшего образования является обобщения знаний человечества и реализация способов передачи этого опыта. При этом система образования подошла к рубежу всеохватывающей и всепоглощающей информатизации общества. Благодаря современным

технологиям, с их мощной инфраструктурой, сокращающим время и пространство, факты жизнедеятельности человеческого общества за доли секунды охватывают весь мир. Реформирование системы высшего образования в современной России отразилось в участии в образовательной модели «Университет 3.0». Согласно новой стратегии высшего образования рядом с традиционными - образовательной и научной миссиями возникает быстрорастущая сфера экономической активности. В новую сферу деятельности университета входят разработка и трансфер технологий, коммерциализация продуктов академической науки и вывод их на рынок, создание новых бизнесов, управление интеллектуальной собственностью с целью получения прибыли. Современный университет принимает на себя миссию социального и экономического развития [1].

Для России становление новой модели - это острая, социально и экономически значимая проблема, играя стратегическую роль в трансформации экономики. Согласно Стратегии инновационного развития РФ на период до 2020 г., приоритетом в образовании становится ориентация «на развитие сектора исследований и разработок в университетах, углубление кооперации вузов с передовыми компаниями реального сектора экономики и научными организациями... развитие сетевой организации образовательных и исследовательских программ» [3, раздел IV. 5].

Одной из главных причин инновационного и технологического отставания России является устаревшая модель высшего образования. После реформирования статус высших учебных организаций поднялся, повысились и требования к педагогическому составу, ужесточились требования аттестации, однако качество образовательных услуг при этом снизилось. Понятие «образованный человек» становится синонимом «информационного человека» и расходится с понятием «культурный человек». В связи с этим представляется, что важнейшей задачей развития современного образования является преодоление разобщенности компонентов.

Значительная часть вузов работает только как образовательные учреждения, занимаясь обучающей функцией. При этом получаемая специальность часто не реализуется на рынке труда и не соответствует потребностям общества, что приводит к росту безработицы, которая становится важной и затратной для государства проблемой. Существуют немногочисленные вузы, занимающиеся разработками в инновационной технологической сфере, но, имея патент на то или иное изобретение, образовательная организация не зарабатывает деньги, а получает гонорар за продажу изобретения, тем самым давая возможность снимать сливки от изобретения другим предприятиям. При этом доход от продаж изобретений не восполняет затраты государственных вложений в разработку.

Согласно мониторингу, проведенному Санкт-Петербургским национальным исследовательским университетом информационных технологий, механики и оптики (ИТМО) и АО «РВК» в 2016 году, университеты, имеющие полноценный сектор коммерциализации знаний (модель 3.0), в российском высшем образовании отсутствуют [2].

Стремление внедрения модель 3.0 оправдана – реализация научного отечественного потенциала согласно современным требованиям является престижным направлением. При этом возникает другая проблема: появление такого рода организаций «науки» переключит деятельность продуктивных ученых от исследований, разработок и проектов коммерциализации знаний на быстрое вознаграждение за производства товара при помощи их научного изобретения.

Социальнокультурные технологии направлены на подбор методик и методов в отношении профессиональной переподготовки кадров, которая является инновационной образовательной структурой, возникающей в условиях модернизации общества [4; 5]. Современное общество диктует новые условия ускоренных сроков овладения профессией, с опорой на взаимосвязь фундаментальных основ профессионального образования с новыми ценностями, целями содержанием, формами, методами, - необходимыми для осуществления новой профессиональной деятельности, и личностного опыта субъекта овладения профессией ранее. Вчерашний выпускник высшего учебного заведения должен быть востребованным в соответствии адекватно новым условиям развивающегося общества. Система должна реализовать стратегию опережающего обучения, занимаясь не только подготовкой, но и переподготовкой профессиональных кадров готовых к выполнению миссии сотрудничества предприятия и вуза. Главный недостаток системы высшего образования заключается в том, что не учитывается личностный опыт бывшего выпускника, сложившийся ранее при овладении первой профессией, и являющийся частью того традиционного, с которым взаимодействует новое – цели и ценности, содержание, методы, формы, условия, - задаваемые новой профессией, компетенции которой заложены в профессиональных образовательных программах, - поскольку сохраняется транслирующий способ обучения, не затрагивающий ценностно-смысловых глубин рефлексии молодого специалиста.

Поиски выход из сложившейся ситуации направлены на развитие отечественной научно-инновационной деятельности системы высшего образования. Для стартового решения необходимо применять инновационные подходы, методы обучения, управления в образовательной деятельности. Отставание отечественного высшего образования от международной модели «Университет 3.0» связан также с отставанием социально-экономического сектора.

Поиски оптимальных моделей образования, адекватных современному типу культуры и отвечающих новому этапу развития цивилизации, составляют одну из актуальных проблем современной педагогики. В настоящее время дискуссия в обществе о модернизации национального образования продолжается с удвоенной силой. Возможно, это будет сетевое сотрудничество высшего образовательного учреждения с промышленными предприятиями, привлечение будет выгодно обеим сторонам: изготовление в лабораториях вузов информационных технологии, являющихся сложным и трудоемким процессом для самого передового промышленного предприятия.

Либо пути решения будут строиться по реализации западного передового опыта, то есть получение прибыли за прокат изобретения.

Таким образом, высшее образовательное учреждение должно соответствовать современным требованиям, выступая в качестве субъекта социально-экономической модернизации российского общества, если при этом не будет утрачена главная функция выпуск специалиста, точно соответствующего требованиям современной экономики, при этом учитывая роль социокультурных технологий, допуская соединение целей и ценностей в получении высшего образования, как процесс достижения цели развития и саморазвития.

#### **Список литературы:**

1. Карпов А.О. Открытые инновации и высшее образование // Высшее образование в России. – 2013. - №3. - С. 37-44.
2. Платова И., Жабенко И. Время торопит: В городе на Неве развивают Университет 4.0. В чем его отличие от других вузов // Поиск. – 2016. - №30 -31. - С. 8-9.
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р. URL <http://base.garant.ru/70106124> (дата обращения: 3.11.2017).
4. Гапсаламов, А.Р. Практико-ориентированные формы организации занятий в среднем профессиональном образовании на примере Камского строительного колледжа имени Е.Н. Батенчука / Н.И. Зиганшина, А.Р. Гапсаламов // Интернет-журнал «Мир науки». 2017. Том 5. № 2 (март-апрель). <http://mir-nauki.com/PDF/30PDMN217.pdf> (Режим доступа: 19.11.2017).
5. Гапсаламов, А.Р. Развивающее обучение и возможность его применения в образовательном процессе высшего учебного заведения / А.И. Султанова, А.Р. Гапсаламов, А.Р. Тухбатшина, К.П. Козырева // Интернет-журнал «Мир науки». 2017. Том 5. № 1 (январь - февраль). <http://mir-nauki.com/PDF/51PDMN117.pdf> (Режим доступа: 06.11.2017).

#### **УДК 1:13:130.2**

#### **Феномен социального нарциссизма и неоклассический гуманизм в духовно-нравственном воспитании молодежи**

**Яныкина А.Н.**

Казанский государственный институт культуры  
[alla.yanykina@yandex.ru](mailto:alla.yanykina@yandex.ru)

*Аннотация: в статье рассматривается феномен социального нарциссизма как элемент недостаточности субъективности у молодежи в постнеклассической реальности. Социальный нарциссизм проявляется как некая жизненная стратегия, направленная на гиперболизацию собственного «Я». Потакание самому себе становится смыслом жизни, на достижение которого направляются все силы витальной энергии. В*

соответствии со структурой личности, предложенной З.Фрейдом, анализируется феномен «ячества», «ультраячества». В качестве антитезы социальному нарциссизму предлагается идея неоклассического гуманизма как интенции развития духовно-нравственной сферы нарцисстически сконструированного общества.

*Ключевые слова:* ячество, ультраячество, социальный нарциссизм, неоклассический гуманизм, «зло Я», «зло сверх-Я», «зло Оно».

**The phenomenon of social narcissism and neogumanism in the spiritual and moral education of youth**  
**Yanykina A.N.**

Kazan state institute of culture

*Abstract: in the article the phenomenon of social narcissism is considered as an element of the lack of subjectivity in young people in post-nonclassical reality. Social narcissism manifests itself as a kind of vital strategy aimed at hyperbolization of one's own "I". Self-indulgence becomes the meaning of life, the achievement of which all the forces of vital energy are channeled. In accordance with the personality structure proposed by Z. Freud, the phenomenon of "quality", "ultraconsciousness" is analyzed. As an antithesis to social narcissism, the idea of neoclassical humanism as an intention for the development of the spiritual and moral sphere of the narcissistically constructed society is proposed.*

*Keywords: anarchy, social narcissism, neoclassical humanism, "evil I", "evil super-I", "evil It." anarchy, social narcissism, neoclassical humanism, "evil I", "evil super-I", "evil It."*

Одной из важнейших «интенциональных установок» для человека в постнеклассической реальности становится утверждение: «Будь адекватным!». К сожалению, большинство представителей современного «поколения Z» утратили способность вести себя так, чтобы внешняя реальность реагировала на осуществляемые ими действия в соответствии с их ожиданиями. Возрастающий поток непредсказуемых событий или как метафорически выразился Н.Талеб «черных лебедей», не позволяет молодежи «объять неопределенность» без поиска новых культурных моделей и идеологий, способных хоть и иным образом, но всё-таки упорядочить мир, восстановив его как единое целое. Проблема заключается в умении идентифицировать себя с новыми культурными моделями, но, при этом, не впасть в самообман на фоне «расщепленного существования». Жизнь по условной формуле «как если бы», когда все знают как нужно сделать, чтобы было лучше, но делают как всегда, «как если бы» мир оставался статичным и все события были бы предсказуемыми. По мнению Ю.А. Разинова, необходимо найти теоретический принцип, который стал бы принципом практического выживания и помог преодолеть человеку установку действовать и жить в мире «как если бы ему был известен смысл жизни, как если бы он владел истиной»[6, с.14].

Процесс метаморфоза в современной культуре привел к изменению мифологической доминанты - произошел переход от фигуры Эдипа,

олицетворявшего комплекс вины к фигуре Нарцисса, который стал символом тотального самообольщения, что стало источником возникновения такого феномена современности как социальный нарциссизм.

Социальный нарциссизм предполагает нивелирование различий, погружение в «ад того же самого» (Ж.Бодрийяр), когда смыслом существования, способом самооправдания человека становится «бытие-в-признанности», «как если бы» все члены общества без исключения были «звездами». Самым «страшным» наказанием становится лишение общественного внимания, боязнь человека оставаться наедине с самим собой, так как происходит осознание «чем более я, тем менее я, тем не менее я?» (В.Друк).

Если взять за основу структуру личности, разработанную основоположником психоанализа З.Фрейдом, то социальный нарциссизм как реализация структурных элементов «Я», «сверх-Я» и «Оно» проявляется в нескольких измерениях.

Первое измерение – условно можно назвать как «ячество» - внешний атрибут социального нарциссизма – это «феномен определенной онтологической структуры – падения в несобственность» [6, с.19] или поверхностное, обыденное «я-говорение», которое можно рассматривать как «зло-Я» (С.Жижек). Происходит замена «я-бытия» на «я-говорение» и человек попадает в ловушку заблуждений по поводу своего «бытийного» статуса. «Ячество» становится показателем дефицита субъективности в самом субъекте. Формируется особый тип «своекорыстного знания», который по мнению М.К. Мамардашвили связан с «использованием слов для прикрытия реальности... где слова и есть якобы реальность» [3, с.243].

Второе измерение - «сверх-ячество» или «ультраячество» - феномен, в котором основные акценты переносятся именно на саму приставку «ультра» как нечто сверх допустимого, которое отражает «зло сверх-Я» (С.Жижек). Сегодня уже недостаточно быть просто умным, модным, успешным нужно становиться супер-умным, ультра-модным, мега-успешным. И, уже не важно, какое значение имеют слова после приставок. Де-Торре Г. в «Манифесте ультраячества» формулирует жизненное кредо бунтаря и новатора в современной культуре «я сам себе причина, сам себе критик, сам себе предел» [1, с.25].

Противостояние этики и морали в современном обществе формируют две антогонистические категории – нравственный аморализм и безнравственная мораль. Нравственный аморализм может быть воспринят как действие героя культуры, который нарушает нормы, закон ради «высшей этики жизни» (С. Жижек).

Действие «Сверх-Я» противоположно – это «безнравственный моральный закон в котором непристойные удовольствия сочетаются с послушанием моральным нормам» [2, с.104]. Отказ от истинных желаний, которые человек скрывает в глубинных структурах своей личности, актуализирует «зло сверх-Я», проявляющего себя во внешний мир в образе «вымогателя». Чем больше жертвуется в пользу «сверх-Я», тем сильнее

чувство вины у человека и негативных последствий от воздействия «зло сверх-Я». Например, когда произносится фраза «не моя в том вина» как оправдание своих неблагоприятных поступков, это означает только одно – человек поддался патологическим импульсам, отрекся от своего истинного желания и оказался в сфере влияния «иррациональной вины» (Ф.Кафка).

В одном древнем философском трактате - «Беседа человека, утомленного жизнью, со своей душой», принадлежащему культуре Древнего Египта и относящемуся к третьему тысячелетию до нашей эры, наглядно иллюстрируется «зло сверх-Я» - «это сочетание самовлюбленности и самоуничтожения» (Мамардашвили М.К.). Герой говорит своей душе, что мечтает попасть наверх, перескочив все испытания с помощью самоубийства. На что, душа отвечает, что наличествует наверху, то есть и внизу.

По мнению Ф.Мамедова, существует пирамида культуры, которая включает в себя триаду – «процесс познания и преобразования природы, самого человека и общества, образуемые в результате духовные (умственные и нравственные) и материальные ценности и нормы, а также технологии их производства, хранения, использования и трансляции» [4, с.56]. Если нет развития основания в пирамиде культуры, на которое опирается ее вершина, то и верх может стать таким же как низ. Современное общество столкнулось с феноменом «перевернутой пирамиды», когда атрибутивным признаком культуры стало понятие «массовость» и появилось множество «кентаврических» образований. Культура стала рассматриваться как нечто, что «можно взять и поровну разделить». Но, культура и дух – это неделимые сущности! Они пронизывают «ткань» нашего бытия и артикулируют многочисленные связи между людьми и объектами окружающего мира.

Третье измерение - это «зло Оно» - это структурированное неравновесие между феноменами «ячества» и «сверх-ячества», которое проявляется в двойственности по отношению к бытию Другого. Из-за своей простейшей природы, действие «зло Оно» не поддается рациональному объяснению. Как правило, это соединение противоположностей в одном субъекте, что также является воплощением социального нарциссизма – происходит смена «режимов деятельности», без видимых на то причин. Паталогическая агрессия может смениться сентиментальной заботой. Это одно и то же глубинное умонастроение, проявляющееся в зависимости от ситуации либо как тень «я-говорения», либо как тень «сверх-я». Попадая в ловушку смысловой фрустрации, «зло Оно» игнорирует «личность другого человека, человека мыслящего иначе, игнорируя в итоге и свое право на обычное существование» [ 5, с.95].

Когда речь заходит о таких философских категориях как гуманизм, нравственность, духовность, которые претендуют на всеобщность, не учитывается очень важный момент – источником развития всеобщего является частное или «идеальное должно быть аспектом реального» (Мамардашвили М.К.). Неоклассический гуманизм как «интенциональная установка» рационального мышления отказывается от агрессивной идеологии и ранжирования ценностей. Его задача – мотивировать «человека

на чувство осознания его ответственности за реализацию ценностей, за конкретный смысл жизни» [5, с.98]. Критерием правильности выбора является ось «жизнь-смерть». Либо человек выбирает жизнеутверждающие ценности, биофильную направленность, либо деструктивное начало – некрофильную направленность, которая создает условия для подавления «жизнемерности» в личности.

В духовно-нравственном воспитании молодежи необходимо преодолеть «духовное иждивенчество, в основе которого лежит неуважение к самому себе» [3, с.268]. Интерес к вопросам нравственного и духовного развития, к сожалению, остается на потребительском уровне. Не работая над собой не возможно достичь стадии взрослости, оставаясь «вечным подростком». Привычка получать готовые алгоритмы решения проблем «извне», порождает «существо фантастической косности и упрямой хитрости» [3, с.281], что предполагает длительный этап духовного и нравственного перерождения и первый шаг на этом пути – подведение себя под вопрос «кто я?». Отчет самому себе при ответе на этот вопрос предоставит возможность правильно оценивать прошлое и прогнозировать будущее.

#### **Список литературы:**

1. Де-Торре Г. Ультраманифесты // Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. – М.: Прогресс, 1986. – С.237-238.

2. Жижек, Славой. Метастазы удовольствия. Шесть очерков о женщинах и причинности / Славой Жижек; пер. с англ. Шаши Мартыновой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 320с.

3. Мамардашвили, М.К. Сознание и цивилизация: Выступления и доклады / М.К. Мамардашвили. – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014. – 384с.

4. Фуад Мамедов. Культурология, образование и национальное развитие. – «Ali təhsil və səmiyyə», 2012, №2, с. 54-62.

5. Меньчиков, Г.П. Духовная реальность человека (анализ философско-отологических основ) / Г.П. Меньчиков. – Казань: «Грандан», 1999. – 408с.

6. Разинов, Ю.А. «Я» как объективная ошибка / Ю.А. Разинов. – 2-е изд., испр. и доп. – Самара: Изд-во «Универс групп», 2006. – 262с.



### 3. Социокультурные технологии формирования культуры досуга и творческого развития детей и молодежи

УДК 371.39

**Познавательльно-развлекательная программа – форма педагогически целесообразного отдыха**

**Антипова Н.Ю.**

МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»  
[antip74@bk.ru](mailto:antip74@bk.ru)

*Аннотация: в статье дается краткая характеристика некоторых видов познавательльно-развлекательных программ – групповых или массовых форм культурных развлечений с элементами интеллектуальных занятий, изложены основные организационно-методические требования к работе над сценарием программы*

*Ключевые слова: труд, отдых, формы досуга, игра, конкурс, викторина, сценарий.*

**The cognitive-entertaining program is a form of pedagogically expedient recreation**

**Antipova N.Y.**

The municipal budgetary institution of additional education "House of creativity of Oktyabrsky district of Ulan-Ude"  
[antip74@bk.ru](mailto:antip74@bk.ru)

*Annotation: the article gives a brief description of some types of cognitive-entertaining programs - group or mass forms of cultural entertainment with elements of intellectual pursuits, outlines the main organizational and methodological requirements for work on the scenario of the program.*

*Keywords: work, leisure, forms of leisure, game, contest, quiz, script.*

Главный вид деятельности человека – производительный труд: именно в труде интенсивно формируется личность и создаются все материальные и духовные ценности, без которых жизнь общества была бы невысказима. Однако даже самый квалифицированный, престижный и творческий труд может быть достаточно плодотворным лишь при правильном его чередовании с отдыхом. Отдых – единственное средство для снятия физического, интеллектуального и эмоционального напряжения, неизбежно возникающего в процессе труда, способ восстановления работоспособности, т.е. рекреации. В бытовом понимании к отдыху нередко причисляют все, что человек делает в свободное время. От того, чем заполнено свободное время граждан, в немалой степени зависит нравственный и духовный облик общества в целом. Право на отдых и гарантии его реализации провозглашены Конституцией Российской Федерации. В нашей стране отдых, рекреация и оздоровление населения имеют статус социального заказа. Выполнение его возложено на учреждения социально-культурной сферы, поскольку организация различных видов отдыха – праздничного и повседневного, семейного и корпоративного, индивидуального, и массового, спортивно-

оздоровительного и интеллектуального - является одним из приоритетных направлений их деятельности. Педагогически целесообразный, технологически грамотно организованный отдых не только выполняет рекреативную функцию, восстанавливает интеллектуальные, эмоциональные и физические силы и предохраняет организм от изнашивания, поддерживает здоровье и жизнеспособность человека, но и, являясь сложным социальным явлением, осуществляет ряд других общественных функций. Культурный отдых необходим для всестороннего гармонического развития личности. Вызывая устойчивые положительные эмоциональные состояния, он вносит ощутимый вклад в формирующуюся психику человека, в становление характера в целом.

В культурно-досуговой сфере применительно к отдыху мы относим такие формы социально одобряемого времяпрепровождения, как участие в работе клубных формирований, художественно-зрелищные, физкультурно-оздоровительные и другие культурно-досуговые программы: эстафеты, олимпиады, соревнования, дискотеки, вечера отдыха и гуляния, балы и карнавалы, праздники, театрализованные представления и многое другое. Не последнее место в ряду форм педагогически целесообразного отдыха и межличностного общения занимают самые разнообразные познавательно-развлекательные программы.

Являясь разновидностью игры, познавательно-развлекательная программа имеет свою специфику, а именно: наряду с развлечением, приятным времяпрепровождением она несет большую познавательную ценность; это, во-первых. Во-вторых, в ней наличествует определенная идея, развивающаяся за счет игрового действия; эта идея, царствующая мысль, при условии обязательной тематической направленности программы должна быть отражена в ее названии. В-третьих, центральная фигура программы - ведущий, который создает живую атмосферу общения, соединяя игровые эпизоды и включая в процесс игры участников и болельщиков. Наиболее яркой особенностью познавательно-развлекательных программ является их комплексность: совокупность разнообразных творческих заданий, действий, игровых форм (эстафета и буриме, считалка и анаграмма, криптограмма и акrostих, аукцион и аттракцион, загадка и скороговорка, ребус и шарада, викторина и кроссворд), составляющих единое целое. Отличает познавательно-развлекательную программу от любой другой игры и обязательное наличие сценария, т.е. подробной литературной разработки содержания мероприятия. [2, с.26]

Сценарий – это своего рода драматургическая основа программы; в нем в определенной логической последовательности излагаются отдельные элементы игрового действия, обеспечиваются связки-переходы между ними, раскрывается тема, развивается основная идея, предусматриваются средства активизации аудитории. Создание сценария – обязательный и весьма важный этап подготовки мероприятия. На практике же часто недооценивается значение четкого, активного сценария. Какой бы ни были тема, масштабы, место и цели познавательно-развлекательной программы, ее содержание

непрерывно должно быть, прежде всего, выражено на бумаге в виде сценария.

Драматургической основе игрового действия присущи эмоциональность, мгновенное переключение внимания зрителей и участников с одного объекта на другой, которые достигаются за счет живого слова ведущего. Ему в сценарии отводится значительное место. Сценарий познавательно-развлекательной программы носит активный характер, построен на реальных действиях участников игры, предусматривает не только организацию материала, но и организацию аудитории. Следует учитывать, что вся аудитория должна быть вовлечена в игровое действие. Одна ее часть – это играющие, т.е. непосредственные активные участники программы, другая часть – зрители, болельщики, группа поддержки.

Работа над программой обычно начинается с определения темы и идеи. Тема должна наводить на мысль, привлекать внимание, вводить в проблему, заинтриговывать. Логика требует формулировать тему так, чтобы название содержало главную, «царствующую» мысль – идею. Допустим, конкурсная программа, посвященная Международному Женскому дню 8 марта, названа «Как много девушек хороших». Здесь налицо идея как главный вывод замысла: кто бы из участниц ни оказался по итогам конкурса «самой-самой», каждая, а в купе с ней и любая девушка на свете – самая обаятельная и привлекательная, мастерица на все руки, кладесь доброты, нежности и заботы, т.е. именно та, которая способна составить счастье своему избраннику.

Одновременно с определением темы идет активная мыслительная работа – «изобретение» замысла мероприятия. «Изобрести» замысел – значит, представить сначала в своем сознании, затем в виде плана построение мероприятия, динамику развития основной идеи. Создавая замысел, сценарист (часто он же и режиссер) должен учитывать, что мероприятие рассчитано на конкретную группу людей, сплоченных игровой ситуацией. Следовательно, рекомендуется иметь портрет аудитории, состоящий из возрастных, социальных и пр. характеристик участников. Это облегчит подбор игрового материала, являющегося основой содержания программы. Кроме того, портрет аудитории поможет выбрать наиболее действенные приемы ее активизации. Наконец, и форма самого мероприятия не в малой степени зависит от знания характеристик участников программы.

Форма познавательно-развлекательной программы – это ее структура, образованная на основе организации игровых заданий и аудитории участников. Что это будет – сюжетно-тематическая или театрализованная игровая программа, конкурс или викторина?

Конкурс в системе культурно-досуговой деятельности получил большое распространение – это соревнование с целью выявить наилучших участников, наилучшие работы. Популярность завоевали такие формы культурных развлечений, как конкурсы на силу и ловкость (например, «Великолепная семерка», «Рыцарский турнир»), конкурсы по профессиям («Модельер - 2017», «Педагог года»), конкурсы интеллектуалов («Перчатку,

эрудит!», «Литературный ринг»), конкурсы красоты («Мисс Весна», «Самая обаятельная и привлекательная»). Приведенные примеры конкурсов не охватывают всего многообразия форм культурных развлечений; этот перечень может быть обновлен или дополнен в зависимости от ситуации в социально-культурной сфере, которая складывается на текущий момент.

Достойное место в ряду познавательно-развлекательных программ заняли викторины. Название говорит само за себя: «виктория» (от латинского) – победа. Викторина – это игра в ответы на вопросы, в результате которой должен быть выявлен победитель. Но не надо забывать, что викторина прежде всего – игра, а не экзамен: основной ее признак – занимательность; вопросы должны вызывать желание «порыться» в памяти, «пообщаться» со справочной литературой. Викторины широко проникли в наш досуг; в качестве примера можно назвать всем известные телепрограммы «Поле чудес», «Как стать миллионером?» и др., которые при определенной доле фантазии можно реализовать и в условиях учреждения социально-культурной сферы.

Сюжетно-тематические игровые программы, не имеющие ярко выраженного характера состязания и соревнования, как в конкурсах и викторинах, но, тем не менее, обладающие таким же познавательным потенциалом, могут быть как самостоятельной игровой формой, так и являться составной частью масштабных культурно-досуговых мероприятий. Часто эти программы приурочены к праздникам – народным, календарным или профессиональным, знаменательным датам, событиям. Тематика сюжетно-тематических игровых программ самая разнообразная: «Ярмарка русских потех», «Страна эта в сердце всегда», «Забавы наших предков», «От сессии до сессии живут студенты весело», «Новогодний калейдоскоп» и др.

Если ввести в сюжетно-тематическую программу персонажи, вокруг которых будет разворачиваться действие по всем законам драматургии – с прологом, завязкой, развитием действия, кульминаций, развязкой, финалом, то получится театрализованная игровая программа познавательной направленности, своеобразный спектакль, в котором участвуют сами зрители, включенные в игровое действо. Театрализованные игровые программы часто создаются на основе жизненных наблюдений, либо литературных источников. Здесь обязательны костюмы, грим, световые и шумовые эффекты, т.е. вся палитра выразительных средств. Возможные названия таких программ: «Алмазные подвески королевы», «С Незнайкой на Луну», «По фронтовой дороге с Василием Теркиным» [1, с.72] и т.п.

Арсенал массовых мероприятий познавательно-развлекательной направленности разнообразен и непрерывно пополняется новыми, все более интересными, игровыми формами. Но наиболее привлекательными для детей и молодежи по-прежнему остаются конкурсы, викторины, сюжетно-тематические и театрализованные игровые программы.

Однако вернемся к сценарию. Каждый сценарий должен иметь композиционную структуру, монтаж внешне разнородного материала, разнообразных игровых заданий. Четкое композиционное решение позволит

упорядочить, логично расположить все составные части сценария. Композиция включает в себя экспозицию (или пролог), завязку действия, основное действие, его кульминацию и развязку (финал).

Экспозиция – исходная часть сценария. Обычно ведущий программы в своем вступительном слове создает необходимый эмоциональный настрой, знакомится с участниками, представляет жюри, сообщает сведения о системе оценивания, критериях оценки, информирует о предстоящем игровом действе. Экспозиция органично переходит в завязку – событие, с которого начинается действие в сценарии, дающее толчок для действий последующих. Традиционно это жеребьевка, определение очередности включения участников в игру. Так, в программе, предназначенной для детей, жеребьевку можно провести в форме считалки.

Основное действие представляет собой комплекс игровых заданий, связанных между собой сценарным ходом. Для того чтобы развитие действия происходило в строгой логической последовательности, и программа воспринималась как единое целое, сценарный ход обязателен, он является как бы цементирующей основой. Определение сценарно-игрового хода обусловлено спецификой мероприятия. Фантазия в поиске разнообразных сценарных ходов безгранична и зависит от образного мышления сценариста.

Высшей эмоциональной точкой в развитии основного действия является кульминация, заостряющая поставленную проблему. Обычно здесь используется самое сильное по своей динамике, эмоциональному насыщению игровое задание. Это может быть финальная решающая игра, к которой подошли самые удачливые, эрудированные, подготовленные и счастливые.

Кульминация естественно перерастает в финал – оглашение победителей, вручение призов, коллективные действия всей аудитории (песня, аплодисменты, скандирование и т.п.). Финал несет особую смысловую нагрузку, ибо подает идею в концентрированном виде, закрепляет в сознании участников то, для чего было организовано мероприятие, дает удовлетворение от встречи, возбуждает желание новой.

Вот такое логическое развитие познавательно-развлекательного мероприятия должно стать его драматургической основой, хотя сценарное мастерство не догматично, и все вышеуказанное нельзя воспринимать как готовые рецепты, поскольку написание сценария игрового действия – творческий процесс со своими находками, сложностями и возможными неудачами.

#### **Список литературы:**

1. Антипова, Т. В. Возрастные технологии социально-культурной деятельности. Познавательно развлекательные программы для детей: учеб. - метод. пособие / Т. В Антипова, Н. Ю. Антипова. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2010. – 95 с.

2. Антипова, Т. В. Технологии игровой рекреации: курс лекций / Т. В. Антипова, Н. Ю. Антипова. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 96 с.

УДК 351.85:379.81  
(471.57)

## Индустрия гостеприимства в Башкортостане как способ формирования культуры досуга

Ардашова Е.В.

Уфимский Государственный институт искусств

[ardaselena@yandex.ru](mailto:ardaselena@yandex.ru)

*Аннотация: статья посвящена развитию индустрии гостеприимства и туризма в Башкортостане.*

*Ключевые слова: культурная политика, отели, кластер, досуг, отдых и релаксация*

### **The industry of the hospitality in Bashkortostan as a method of forming cultural leisure**

Ardashova E. V.

Ufa State Institute of arts

*Abstract: This article is about the industry of travelling in the Republic of Bashkortostan. The author focuses on the industry of the hospitality in the Republic of Bashkortostan.*

*Key words: cultural policy, hotels, cluster, leisure, recreation and relaxation.*

Общеизвестно, что индустрия гостеприимства развивается сегодня достаточно динамично. Большие объёмы валютных поступлений, какие даёт этот сектор в экономике, высокие темпы её развития активно влияют на различные сектора экономики, что способствует формированию собственной туристской индустрии в регионах. Согласно официальным данным на сферу туризма приходится более 6% мирового валового национального продукта, и около 7% мировых инвестиций. Но кроме экономической выгоды, индустрия гостеприимства несёт и социокультурную выгоду:

- повышение жизненного уровня населения;
- сохранение культурного наследия;
- содействие созданию и поддержке культурно-исторических памятников музеев, сохранению и финансированию работы музеев и картинных галерей;
- формирование гордости за собственную культурную самобытность;
- обеспечение возможностей для межкультурных связей различных регионов.

Однако для подобной работы мало построить сеть гостиниц. Важно разработать комплекс взаимосвязанных отраслей, которые должны активно взаимодействовать, чтобы обеспечить прибыль. Хотя индустрия гостеприимства и туризм имеют богатую историю, само понятие неоднозначно комментируется известными учёными. Так некоторые считают, что гостеприимство – это комплекс услуг по размещению туриста, другие в данное понятие вкладывают ещё и развлекательный момент, в

третьи считают, что гостеприимство включает организацию средств размещения и обеспечение ресторанных услуг.

Таким образом индустрия гостеприимства является собирательным понятием для многочисленных и разнообразных форм предпринимательства, которые специализируются на рынке услуг, связанных с приёмом и обслуживанием гостей и формированием культуры досуга.

Анализ специальной литературы позволяет выделить основные направления этого вида деятельности:

- общественное питание, размещение, перевозка;
- отдых и развлечения;
- организацию конференций, семинаров и выставок;
- музейно-выставочную, спортивную и экскурсионную деятельность.

Становится понятным, что индустрия туризма и гостеприимства связана с различными видами организаций, образуя сложный многокомпонентный комплекс, где важнейшую роль выполняет гостиничный бизнес, широкий и разнообразный характер деятельности которого позволяет объединить все элементы и секторы индустрии туризма и гостеприимства как способа формирования культуры досуга.

Эти направления сферы обслуживания являются основой индустрии гостеприимства в любом регионе, в том числе и в Башкортостане. Гостиницы Башкортостана активно входят в известные гостиничные цепи, обеспечивая, тем самым, приток туристов в нашу республику. Тем более что туристский потенциал Башкортостана отличается разнообразием.

По официальным данным Башкортостан в 2016 году посетило 1,4 миллиона туристов. В настоящее время Республика вошла в первую десятку регионов России по популярности внутреннего туризма. Об этом сообщает агентство «ТурСтат», составившее рейтинг самых популярных для внутреннего туризма городов и регионов страны, а также самые популярные зарубежные страны у российских туристов в минувшем году. Рейтинг составлен по данным региональных администраций и туристических офисов зарубежных стран. Башкортостан также вошел в первую пятерку регионов по темпам роста внутреннего туризма.

В комплексе услуг, предоставляемых туристам, ведущее место принадлежит коллективным средствам размещения: гостиницам и аналогичным средствам размещения (меблированные комнаты, пансионаты, общежития для приезжих и др.), санаторно-курортным организациям, организациям отдыха и турбазам.

В соответствии с функциональным назначением коллективных средств размещения, потребители пользуются услугами гостиниц и аналогичных мест проживания в основном в целях досуга, рекреации, отдыха и лечения, а также в деловых и профессиональных целях: для проведения выездных мероприятий, семинаров и учебных курсов.

Хочется отметить наличие в Башкортостане природных, исторических, социально-культурных объектов пригодных для туристского показа, а также

иных объектов, способных удовлетворить духовные потребности граждан для восстановления и развития физических сил. Экологически чистые уголки природы, природные ландшафты, наличие памятников культурного наследия создают прекрасные возможности для дальнейшего развития этого сектора индустрии.

К туристским ресурсам можно отнести три заповедника – «Башкирский», «Южно-Уральский», «Шульган-Таш» и один национальный парк – «Башкирия». Общая площадь этих природных объектов составляет более 407 тыс. га. На этой территории представлена уникальная флора и фауна. Кроме этого в Башкортостане 9 театров, где ставятся спектакли различных жанров — драматические, музыкальный, кукольный, оперы и балета, 28 музеев, 15 галерей имеющих 455,9 тысяч предметов основного фонда. Список достопримечательностей Башкортостана насчитывает 76 объектов. Привлечению туристов в нашу республику косвенно способствуют и художественные промыслы, которые несут в себе культурные традиции. Это изделия из дерева, ткани, кожи и меха.

Республика обладает прекрасными возможностями для развития различных видов туризма (водного, велосипедного, пешеходного, оздоровительного и др.) и гостиничного бизнеса. Дальнейшее развитие этой отрасли может стать одной из важнейших частей обширного рынка услуг, и превратиться в быстрорастущую и высокодоходную индустрию, способную прямо или косвенно влиять на формирование условий устойчивого социально-экономического роста национального хозяйства и общей культуры. Работа в этом направлении ведётся по программе «Развитие внутреннего и въездного туризма в Республике Башкортостан» (с изменениями на 31.05.2017). В сфере туризма, несмотря на неблагоприятные для туристской деятельности погодные условия текущего года, республика удерживает стабильные показатели развития туристской отрасли. Так, согласно официальным данным, объем туристских услуг составил 1,2 млрд. рублей, или 94,1% к аналогичному периоду 2016 года в фактических ценах (2-е место в Приволжском федеральном округе). Объем услуг гостиниц и аналогичных средств размещения составил 2,8 млрд. рублей, или 99,8% к аналогичному периоду прошлого года (1-е место в Приволжском федеральном округе). Объем санаторно-оздоровительных услуг составил 2,3 млрд. рублей или 103,0% к аналогичному периоду 2016 года (1-е место в Приволжском федеральном округе). Объем налоговых поступлений от субъектов туристской индустрии в консолидированный бюджет Республики Башкортостан в I полугодии 2017 года составил 452,8 млн. руб. – 106% к показателю первого полугодия 2016 года.

Определённая работа ведётся для повышения узнаваемости республики, как на внутреннем, так и на международном рынке туризма и продвижения национального туристского продукта. Так, по официальным данным подписано соглашение о развитии туристско-рекреационного кластера «Бурзянский» между Правительством Республики Башкортостан,



Куюргазинским, Кугарчинским, Бурзянским районами Республики Башкортостан и ООО «Туристическая фирма «Юлбарс».

Для дальнейшего развития туристско-рекреационного кластера «Легенда Урала» проведен запуск тестового поезда «Уфа-Белорецк-Уфа», организована работа Туристско-информационного центра. Для улучшения работы в данном направлении проведен круглый стол «Межрегиональное сотрудничество в области развития внутреннего туризма в России. Событие как инструмент продвижения региона», подписано Соглашение с ООО «Спутник-спорт энд бизнес тревел» об информационном сотрудничестве по проекту HALAL FRIENDLY, проведен информационный тур для представителей федерации FIJET - Международной федерации писателей и журналистов, пишущих о туризме.

#### **Список литературы:**

1. Иванов В.В., Волов А.Б. Гостиничный менеджмент. - М.: ИНФРА - М, 2010.
2. Госкомитет РБ по предпринимательству и туризму. Разделы: бизнес и финансы, помощь бизнесу, Господдержка и подведение итогов. – Уфа, 2017.
3. Туризм и гостиничное хозяйство. М.: ИКЦ «МарТ» - М.,2007.

#### **УДК 37.014**

#### **Освоение методов генерации идей как способ развития креативности личности**

**Галиуллина Э.Р.**

Казанский государственный институт культуры

[Galiullina\\_er@kazgik.ru](mailto:Galiullina_er@kazgik.ru)

*Аннотация: Креативность, как важнейшее свойство личности дизайнера возможно развить с помощью специальных методов и упражнений, среди которых шесть мыслительных шляп Эдварда де Бона, метод ассоциаций, инверсия, метод ПРО, мозговой штурм. В статье выявлены педагогические условия развития креативности и описан педагогический эксперимент, реализованный в рамках проекта «СРЕО».*

*Ключевые слова: креативность, методы генерации идей, шесть мыслительных шляп, метод ассоциаций, инверсия, метод ПРО, мозговой штурм.*

#### **Mastering the methods of generating ideas as a way to develop the creativity of the individual**

**Galiullina E.R.**

Kazan State Institute of Culture

*Keywords: creativity, methods of ideas generation, six thought hats, method of association, inversion, ABM method, brainstorming.*

*Abstract: Creativity, as the most important property of the designer's personality, can be developed with the help of special methods and exercises, among which are six cogs of Edward de Bono, the method of associations,*

*inversion, the ABM method, brainstorming. The article reveals the pedagogical conditions for the development of creativity and describes the pedagogical experiment implemented within the framework of the CREO project.*

В настоящее время креативность является одним из самых востребованных качеств личности, которое выражается в способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации [2]. Сегодня как никогда востребован специалист, который способен быстро принимать творческие решения, первым реагировать на все перемены, генерировать идеи для решения возникающих проблем и оказывать влияние на динамичное развитие в той области, в которой он совершает свою деятельность [5].

Креативность необходима индивиду для ориентации не только в профессиональной сфере, но и для формирования своей собственной жизненной траектории. При этом творческая направленность личности означает не только выработку ее жизненных стратегий и ориентаций в обществе, но и активный интерес к будущему, способность достигать поставленные перед собой цели, влиять на общество.

К критериям сформированности креативности относятся:

- беглость, как способность продуцировать большое количество идей в заданный временной отрезок;
- оригинальность, как способность продуцировать необычные, нестандартные идеи, которые отличаются от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо устоявшихся;
- гибкость как способность применять разнообразные стратегии при решении проблем;
- разработанность как способность детально разрабатывать возникшие идеи, структурировать их на уровни и подсистемы.

К педагогическим условиям развития креативности мы относим: поэтапное комплексное развитие личности, благоприятную образовательную среду и ее социально-психологический климат; ориентирование на результат деятельности, решение социально-значимых задач и удовлетворение интересов и потребностей, свобода и самостоятельность при выборе содержания и способов организации деятельности, установление отношений сотрудничества ведущего и участников на всех этапах проекта, соблюдение преемственности в формах, методах, средствах развития креативности.

В креативном образовании наиболее комплексным и результативным является обучение действием, которое осуществляется в виде решения реальных профессиональных задач, анализа и проигрывания кейсов, коллективной деятельности группы и самостоятельной работы при освоении методов генерации идей. Существует разнообразные методы генерации идей, которые являются упражнениями, тренирующими и развивающими креативность.

В рамках эксперимента по развитию креативности нами был организован проект «CREO», который развивает креативность участников

посредством освоения методов генерации идей и их применения при решении практических задач. Реализация проекта осуществлялась на базе бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанского государственного института культуры», социально-гуманитарного факультета и факультет художественной культуры и изобразительных искусств.

В рамках проекта «CREO» участниками были освоены несколько методов, которые не только развивают креативность, но и упрощают, рационализируют деятельность:

- Метод проектирования инверсия и метод проектирования «от обратного», которые заключаются в перестановке, перевороте для того, чтобы мозг участников курса научился более гибко мыслить и, таким образом, создавать оригинальные идеи [5].

- Структурирование мыслей методом интеллект-карт, который полезно применять на стадии разбора задания, выявления проблемы и поиска направления решения проблемы [3, стр. 196].

- Метод шести мыслительных шляп развивает коммуникабельность и способствует анализу проблемы с разных сторон [1, стр. 78].

- Метод ассоциаций помогает найти идею из окружающей действительности [4].

- Метод провокационных идей (ПРО) является методом, который необходимо использовать при неэффективности других методов генерации идей, при творческом кризисе и т.д. [1, стр. 143].

- Мозговой штурм является отличным средством коллективной генерации идей при одновременном развитии коллективного взаимодействия участников. [1, стр. 181].

В проекте «CREO» были использованы лишь несколько методов генерации идей, но мы считаем их основными, так как они наиболее полно помогают тренировать дивергентное мышление, отвечающее за креативность. По окончании реализации проекта развития креативности «CREO» мы имели возможность реально наблюдать результаты развития креативности, которые заключались в более быстром и оригинальном мышлении участников, при этом показатели креативности участников проекта увеличились на 27.5%.

Продуктивный уровень сформированности креативности дизайнера является целью образования дизайнеров, так как он способствует реализации потенциала студентов специальности дизайн, развитию всех качеств личности, не только профессиональных, но и нравственных, гражданских, художественных, выработке творческого отношения ко всем областям общественно-полезной деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Боно Э. Серьезное творческое мышление / Э. Боно // Пер. с англ. Д. Я. Онацкая, — Мн.: ООО «Попурри», 2005.

2. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Под ред. А.М. Матюшкина. М., 1965.
3. Фопель К. Психологические принципы обучения взрослых. М.: Генезис, 2010
4. Кокоева И.М., Лысак Н.Ю. Методы творчества, применяемые при проектировании // Открытый урок: пед. форум. 2010. URL: <http://festival.1september.ru/articles/562556/> (дата обращения: 19.05.2017).
5. Макарушина Е.Н. Феномен креативности и творчества в современной системе высшего образования // Фундаментальные исследования. – 2011. – № 12-3. – С. 498-501; URL: <https://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=29190> (дата обращения: 26.11.2017).
6. Шверова К.И. Концепция и методы проектирования // Taby27.ru. 2009. URL: [http://taby27.ru/studentam\\_aspirantam/philos\\_design/referaty\\_philos\\_design/raboty-po-naibolee-redkim-i-interesnym-temam/kontsepsiya-proektirovaniya-dizajna.html](http://taby27.ru/studentam_aspirantam/philos_design/referaty_philos_design/raboty-po-naibolee-redkim-i-interesnym-temam/kontsepsiya-proektirovaniya-dizajna.html) (дата обращения: 23.11.2017).

УДК 378

**Метод проектов как организационная основа инвестиционных научно-творческих мероприятий в вузе**

Гафиятуллина И.Г.  
аспирант

ФГБОУ ВО Казанского государственного института культуры

**Аннотация:** В статье изучается метод проектов как организационная основа инвестиционных научно-творческих мероприятий. Рассматриваются основные задачи научно-творческой деятельности и требования применения метод проектов. Приводятся результаты участия студенческой молодежи гуманитарных вузов в инвестиционных научно-творческих мероприятиях.

**Ключевые слова:** метод проектов, задачи научно-творческих мероприятия, результаты внедрения.

**Method of projects as the organizational basis of investment in research and creative activities**

**Shaikhutdinova I.G.**

**Abstract:** This paper studies a method of projects as the organizational basis of investment in research and creative activities. Discusses the main tasks of scientific and creative activity and the requirements of the project method. Given the results of the participation of student's youth arts universities in investment research and creative activities.

**Key words:** method of projects, tasks, scientific and creative activities, the results of the implementation.

Метод проектов – это совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы, проблемной ситуации [4]. Метод проектов ориентирован на решение какой-либо проблемы,

предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных приемов и средств обучения, а с другой – интегрирование знаний и умений из различных областей науки, техники и технологии. Инвестиционные научно-творческие мероприятия, в свою очередь, представляют собой исследование и мониторинг современного рынка труда, применение прикладных методов исследовательской деятельности, достижение определенных целей и заданных результатов, совокупность организационно-правовых и финансовых документов.

Основными задачами в инвестиционной научно-творческой области являются:

- реализация поддержки действующих научных (творческих) школ и формирование новых художественных направлений, деятельность которых направлена на развитие инновационного научно-художественного образования;
- продолжение формирования научно-творческой среды, как условия развития творческого мышления студентов института;
- стимулирование инициативы и творческого подхода студентов в решении задач профессиональной деятельности;
- повышение активности участия коллектива института в международных, федеральных и региональных конкурсах и целевых, научно-творческих программах;
- развитие научно-творческих связей с профильными вузами РФ;
- создание системы исполнения инвестиционных заказов от организаций города, края, региона на выполнение работ по определенной тематике;
- проведение цикла региональных, всероссийских научно-методических совещаний, семинаров, конференций по проблемам научно-художественного образования.

Научная работа и творческая деятельность служит, прежде всего, развитию личности субъекта учения, формированию ключевых компетенций, обеспечивают непрерывное совершенствование учебно-воспитательного процесса на основе фундаментальных и прикладных исследований по существующим специальностям и направлениям подготовки, а также внедрение в образовательный процесс современных методик и педагогических технологий. В процессе научно-творческой деятельности формируются следующие компетенции: научно-исследовательская (способность находить, анализировать и обрабатывать научно-техническую информацию в области деятельности), организационно-управленческая деятельность (способностью организовывать работу исполнителей, принимать решение в организации деятельности, способность рассчитать и проанализировать затраты деятельности предприятия (организации) и т.д.), проектная (владением теоретическими основами проектирования, готовность к применению основных методов проектирования, готовность к реализации проектов и т.д.).

Для эффективного применения метода проектов как организационная основа инвестиционных научно-творческих мероприятий необходимо соблюдать следующие требования: наличие значимой в творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование проблемы социально-культурной деятельности: теория, методика и организация, театрального искусства, туристско-рекреационного потенциала, дизайн-технологии и т.д.); практическая, теоретическая или познавательная значимость предполагаемых результатов; самостоятельная (индивидуальная, парная или групповая) деятельность учащихся; структурирование содержательной части проекта (с указанием этапов работы и результатов); использование исследовательских методов – определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, выбор методов исследования, разработка проекта, анализ полученных данных, подведение итогов, выводы [см.: 1, 4, 5].

Студенты гуманитарных вузов выполняют учебные (научно-творческие) проекты от идеи до её воплощения, обладающий субъективной новизной и выполненный в ситуации субъективного взаимодействия с преподавателем. В работе над проектом можно выделить несколько этапов: подготовка (определение темы и целей проекта), планирование (определение источников информации, способов сбора и анализа информации, представления результатов (формы отчета), установление процедур и критериев оценки результатов и процесса, распределение задач (обязанностей между членами команды), исследование (сбор информации, решение промежуточных задач, основные инструменты, интервью, опросы, наблюдения, эксперименты), результаты и выводы (анализ информации, формулирование выводов), представление отчета (возможные формы представления результатов (отчета): устный отчет, устный отчет с демонстрацией материалов, письменный отчет), оценка результатов и процесса.

Основной целью проектной деятельности как организационная основа инвестиционных научно-творческих мероприятий является производство общественно ценного продукта в виде какого-либо творческого проекта. В качестве средства обучения проектная деятельность студентов позволяет управлять как содержанием проекта, так и уровнем его сложности и трудности для учащихся. В проектной же деятельности профессионала извне задается в общем случае лишь тема проекта, а его содержание и уровень сложности определяются самим субъектом труда и зависят от многих внешних факторов.

Приведем пример работы над научно-творческими проектами студентов ФГБОУ ВО «Казанского государственного института культуры» (КазГИК) за отчетный период 2016 г. Студенты факультета туризма, рекламы и межкультурных коммуникаций КазГИК приняли участие на территории развлекательного комплекса «Ривьера» в Казани в ежегодном республиканском конкурсе «Путешествие к истокам-2016». Целью конкурса

является привлечение молодежи к реализации инновационных туристских проектов развития и продвижения туристских центров Республики Татарстан, воспитание чувства патриотизма через повышение осведомленности молодежи о туристских ресурсах родного края, его культурных и экологических памятниках, ценностях республиканского, российского и мирового уровня.

Совместная проектная работа студентов называлась "**Гуляй, Тетюшская Душа**". Видеофильм представляет собой идею реконструкции купеческой ярмарки «Владимировская», проводившаяся до 1917 года в Тетюшском районе.

Проект реконструкции предполагает создание площадок для торговли сувенирами, вкусными и сытными блюдами, приготовленными по рецептам старинных русской и татарской кухни. Также подразумевается проведение мастер-классов по лаптеплетению, прядению, ювелирному, кожевенному, гончарному и кузнечному делу. Неотъемлемой частью реконструкции ярмарки должны стать уличные представления скоморохов, потешные бои с игрой на публику, выступления кукловодов с перчаточным героем Петрушкой, а также дефиле исторического костюма. Кроме того, возможно участие народных танцевальных и песенных ансамблей, воссозданных самими жителями Тетюш. *Цель данной работы* – возрождение купеческой ярмарки как уникального объекта событийного туризма в Республике Татарстан. *Инициатором проекта* является Казанский государственный институт культуры. *Актуальность* данной темы заключается в привлекательности Республики Татарстан как объекта событийного туризма, связанного с исторической реконструкцией.

Результатом работы стало II место в номинации «Лучшая видеозапись», за счет государственного инвестиционного проекта специальный приз получили Каштанкина Екатерина, Савинова Анна, Фёдорова Анна, Фомина Анна, Хайруллин Чингиз – студенты 3 курса [3].

Номинации направления инвестиционных научно-творческих мероприятий многообразны, интересны и полезны обществу и самой студенческой молодежи гуманитарных вузов. Применение метод проектов как основа инвестиционных научно-творческих мероприятий в образовательном процессе эффективно осуществляется и позволяет сформировать компетентного специалиста: организатора, умеющего анализировать, принимать решения, готового к реализации проектов.

#### **Список литературы:**

1. Дьюи Д. Психология и педагогика мышления / Пер. с англ. Н.М. Никольской. – М.: Совершенство, 1997. – 208 с.

2. Краснов Ю.Э. Современные дискуссии по проблеме «метод проектов» (реферативный обзор источников, включая рассмотрение концепции Дж.Равена о развитии компетентностей высшего уровня посредством проектного обучения) Ю.Э.Краснов // Метод проектов. Серия «Современные технологии университетского образования». Вып. 2. / Белорусский государственный университет. Центр проблем развития

образования. Республиканский институт высшей школы БГУ. – Минск: РИВШ БГУ, 2003. – С.197-221.

3. Награждение победителей конкурса «Путешествие к истокам-2016» в Казани URL: <https://kazanfirst.ru/photo/349632> ; также URL: <http://tourism.tatarstan.ru/konkurs-puteshestvuy-k-istokam.htm> (Дата обращения: 5 мая 2017 г.).

4. *Полат Е.С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272с.

5. *Эпитейн М.М.* На исторических перекрестках. Метод проектов. – СПб.: Образовательный центр «Участие», 2011. – 56 с.

### **УДК 377.5**

#### **Развитие художественной культуры у студентов колледжей технологии и дизайна**

**Гилязеева А.С**

Аспирант 3 курса заочной формы обучения  
Казанского Государственного Института Культуры  
[2607350@rambler.ru](mailto:2607350@rambler.ru)

*Аннотация: в статье раскрывается понятие «художественная культура». На примере обучения студентов колледжей технологии и дизайна рассматриваются возможности в учебном процессе формирования представлений об искусстве ткачества, выделяя при этом компоненты художественной культуры.*

*Ключевые слова: художественная культура, компоненты, декоративно-прикладное искусство.*

#### **Gilyazieva A. S. the Development of artistic culture the College of technology and design**

**Gilyazieva A.S.**

Postgraduate student of the 3 course distance learning  
Kazan State Institute of Culture  
[2607350@rambler.ru](mailto:2607350@rambler.ru)

*Abstract: the article reveals the mean of "culture". The possibilities in the educational process in the formation of ideas about the art of weaving, highlighting the components of culture are discussed on the example of student`s studies.*

*Key words: art culture, components, decorative and applied art.*

Художественная культура окружает нас на протяжении жизни. С самого рождения мы соприкасаемся с различными видами художественной культуры (в широком смысле): искусство (индивидуальное и групповое), художественные произведения (ценности), учреждения, обеспечивающие развитие, распространение, сохранение культуры (демонстрационные площадки, творческие организации, образовательные учреждения и т.), духовная, идеологическая атмосфера, направленность восприятия общества и отношение к искусству искусства, государственную политику и т. д. В узком смысле художественная культура представлена как: литература, кино,



спектакли, музеи, живописью, скульптурой, архитектурой, музыкой, танцем, театром, цирком и т.д. Художественная культура оказывает на нас колоссальное воздействие. Именно она помогает расширять свой кругозор, развиваться всесторонне, перенимать опыт у своих предков. Но мало соприкоснуться с культурой, ее нужно понять, прочувствовать, изучить, познать.

Исследования Л.С. Выготского, М.С. Кагана, А.Н. Леонтьева и др., позволяют обратить внимание на деятельность человека как зафиксированные отпечатки прошлого, раскрывающие богатство человеческой истории и внутреннее богатство личностей, воплощающихся в универсальном освоении, переработке действительности и самих себя в том числе. Человек всегда находится в процессах усвоения и сохранения, освоения культурного наследия и приобретения культурных ценностей. Культура способствует пониманию значимости национальной традиции, как важного и воспринимаемого по-разному, близкого элемента — национальных представлениях о мире, составляющих мозаичное, конструкторское звено модели будущего.

В поликультурном пространстве большое значение имеет развитие художественной культуры личности человека, поскольку существующий мировой опыт художественной культуры и ее центрального звена - искусства представляет окружающий мир художественными образами разных народов, культурным кодом, стилистическими характеристиками и раскрывает культурное многообразие и специфику личности, создает ей ориентиры «человек в искусстве формируется вокруг его ориентаций и развивается их посредством» [9].

Художественная культура — одна из специализированных сфер культуры, решающая задачи интеллектуально - чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности. Художественная культура – это составная часть и ядро эстетической культуры, через которую она и включается в систему общественных отношений, но это не тождественные культуры.

Как отмечает исследователь В. Ю. Борев, «художественная культура общества – совокупность художественного творчества, его продуктов, выраженных в произведениях искусства, учреждений, готовящих кадры художественной интеллигенции в студиях, вузах и так далее, и обеспечивающих социальное функционирование искусства через музеи, библиотеки, кинотеатры, театры, концертные залы» [1].

Художественная культура - это социокультурный феномен, стремящийся «все социальные ценности перерабатывать в ценности художественные» [7]. Художественная культура рассматривается с позиций того, какова роль искусства в общественной жизни человека, что является тем организующим звеном, которое, оказывая влияние на социум, способствует определенному изменению общества. Являясь специфической формой культуры, произведения искусства определяются не только «художественными» законами, индивидуально-психологическими

особенностями творчества, но и социокультурными требованиями эпохи. Известный исследователь Грачев В. И. в своей работе по изучению феномена социокультурной коммуникации в современной художественной культуре предлагает расширить традиционные рамки определения данного понятия, считая, что «это ограниченный и узкий подход, оставляющий за «бортом» всё многообразие культурогенных и аксиогенных текстов культуры, информационных, коммуникационных процессов и явлений, происходящих в современной художественной жизни [3].

Художественная культура – это результативная продуктивно-репродуктивная деятельность по созданию её субъектами, а именно-индивидами, социальными группами и обществом в целом, художественных ценностей и антиценностей, транслируемых в социальном пространстве и времени с помощью художественных коммуникаций» [4]. Постоянные изменения условий бытия в развивающемся современном мире, использование новых медиа-коммуникационных технологий в различных областях жизнедеятельности, в том числе и искусстве, требуют коренных изменений в традиционной трактовке художественного пространства и расширения его понимания. «Одним из феноменов сегодняшней художественной культуры можно назвать постепенную замену традиционных средств взаимодействия в художественном пространстве новыми способами коммуницирования. На смену традиционным коммуникациям приходят современные способы взаимодействия зрителя и предметов искусства, когда произведение искусства становится неким информационным посланием или виртуальной репрезентацией искусства» [4].

В современной науке больше используется понятие «художественно-эстетическая культура», которое подразумевает совокупность художественных феноменов искусства вокруг эстетически значимого ядра. Художественная культура – это высший этап развития эстетической культуры, которая венчает ее и централизует и без которой эстетическая культура не может функционировать в качестве системы. Исследователь А. А. Радугин считает художественно-эстетическую культуру важнейшей составляющей духовной культуры личности. От наличия и степени развития художественно-эстетической культуры в человеке «зависит его эрудиции, творческой направленности, устремленной на деятельность, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувствованию, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», то есть культуры» [11]. По мнению Е. Ю. Ежовой, художественная культура –это некий «конструкт, традиционное содержание которого (духовно-ценностные основания, эстетическое сознание, творческая деятельность, художественное восприятие) может быть дополнено столь актуальными аспектами, как поликультурные ориентации, креативность, диалоговое мышление, расширяющие личностный культурный опыт» [6]. Л.В. Павлова, еще один исследователь в области художественной культуры,

определяет ее как часть гуманитарной культуры, позитивный социально-художественный опыт, который приобретает человек в процессе взаимодействия с искусством, выражающий чувственную восприимчивость, понимание и осмысление явлений искусства, умение наслаждаться ими, испытывая устойчивую потребность в постоянном диалоге с искусством [8]. Таким образом, в понятии художественная культура можно выделить следующие компоненты: производство, распространение, потребление. Во-первых, производство – создание чего-то нового, необычного, новаторского. Во-вторых, распространение – демонстрация полученного продукта, вследствие производства. В-третьих, потребление – восприятие, освоение, оценка народом полученного культурного продукта

Художественная культура активно влияет на внутренние (моральные, душевные, религиозные, умственные) и социальные (гражданские, общественные), экономические (бережливые, хозяйственные) преобразования в обществе, в индивидууме перерабатывая их в художественные формы. Она призвана обеспечить в социальном пространстве максимальную эффективность и процессов творчества, создания художественных ценностей, и процессов их восприятия публикой, в соответствии с их разнообразными духовными потребностями. Обладая относительной самостоятельностью и пространственно-временным характером, художественная культура реализует свою действенную природу в обществе через основные функции: эстетическую, познавательную, коммуникативную.

Эстетическая функция передается через эмоционально-чувственный характер искусства, который представляется в способности вызывать катарсис, духовное очищение. Эстетическое сопереживание, эмпатия опирается на неповторимую индивидуальность каждого человека, глубины восприятия, процессов осознания, богатства эстетического опыта.

Понять жизнь в ее неоднозначном общественном развитии, проникнуть в прошлое, исследовать психологические особенности социальных слоев, наций, личностей возможно через художественную культуру. Это индивидуальный источник познания, уникальный по своей природе, разнообразной и убедительной информации, представленной в широком спектре художественного выражения. Основным критерием в оценке жанрово-стилевого направления, мировоззренческой позиции художника всегда была признана познавательная функция искусства и художественной культуры.

Коммуникативная функция художественной культуры выражается не только в духовном общении людей, она, прежде всего, основана на передаче знаний, чувств через взаимодействия между художником, произведением искусства и зрителем, слушателем, читателем, как реципиентами, воспринимающими искусство.

Художественную культуру можно определить, как специализированное художественное творчество, социальный институт, который обеспечивает условия для формирования художественно-эстетическое сознание общества

и индивидуума. Целенаправленное воздействие художественной культуры общества на человека, при соблюдении всех других условий и факторов организации и содержательного наполнения эстетического и художественного воспитания, приближает личность к высокой степени сформированности всех элементов составляющих ее художественную культуру.

Субъектом художественной культуры является не только человек, художественно творящий, но и человек, «художественно потребляющий», то есть человек, для которого художественное произведение становится предметом познания, оценки, удовлетворения своих духовных или материальных потребностей: зритель, читатель, «носитель», личность. Употребление термина «носитель» оправдано тем, что фигура человека, его физическое тело является основой, каркасом, объемом для заполнения такой специфической части художественной культуры как костюм, ювелирное искусство и т.д.

В современных научных исследованиях [6] художественная культура личности рассматривается как интегративное качество, выражающееся в развитии чувственности и эмоциональной отзывчивости индивида на художественные явления, способности и умения воспринимать, осознавать и оценивать произведения искусства, наличии высокого вкуса и постоянной художественной потребности, выработке четкого представления о личностном идеале, взглядах и творческом отношении к миру, содействующее развитию гуманизма, творческого и созидательного потенциала личности, оказывает определяющее влияние на предпочтение и содержательные аспекты активности личности в сфере потребления культуры.

А.С. Запесоцкий отмечает, что владение «языком второй действительности - художественной - характеризует степень сформированности художественного потенциала личности» [5]. Человек способный адекватно воспринимать отображенную в искусстве действительность, или творить ее, может целостно осваивать жизнь во всем многообразии ее проявлений, обогащая свой внутренний духовный мир в гармоничном единстве и взаимодополнении основных личностных потенциалов: познавательного, созидательного, ценностно-ориентированного, коммуникативного и художественного.

Художественная культура личности проявляется в различных общественных сферах - социально-политической, профессиональной, образовательной, воспитательной, социально-культурной, досуговой и др. Основой ее устройства является деятельность художественного сознания индивида, ориентированность которого определяется системой ценностных отношений к многочисленным художественным произведениям сферы искусства в процессе восприятия, эмоционального сопереживания, оценивания, осмысления, суждения. Тем самым создаются возможности для адекватной ориентации в многообразной системе художественных ценностей, составляющих художественную культуру социума.

Формирование и развитие художественной культуры зависит от когнитивной деятельности личности в области мира художественного, изучения его знаковых систем, освоения собранных в обществе художественных ценностей, в которых заключены образы, мысли, понятия, взгляды, способствующие художественному развитию личности и постижению духовных основ художественной деятельности, пониманию сути художественных явлений. Все эти процессы способствуют возникновению у личности умений воспринимать, представлять, осознавать, понимать, анализировать и интерпретировать созданные художником произведения [10]. В результате чего возникает взаимосвязь личности с центральным звеном понятия «художественная культура» - искусством.

На основе обобщения источников, понятие художественной культуры выглядит следующим образом: художественная культура — это процессы деятельности индивидуума, которые направлены на восприятие, осознание, анализ, эмоционально-чувственную оценку и интерпретацию, распространение ценностных ориентаций на произведения искусства и материальные предметы, обладающие эстетической ценностью.

Одним из близких, широко распространённым видом художественной культуры является ДПИ. Данный вид искусства является визуальным и является потребностью расходовать человеком нерастраченную в трудовую, деятельную энергию, это необходимость, тренировать и усваивать различные социальные роли. ДПИ это результат труда, который приносит полезные качества предметов и становится объектом художественного наслаждения. Семиотическая теория считает ДПИ текстовой, знаковой формой передачи информации [2].

Казанский колледж технологии и дизайна принимает студентов и обучает по следующим специальностям: 29.02.01(конструирование, моделирование и технология изделий из кожи), 29.02.04(конструирование, моделирование и технология швейных изделий). Согласно ФГО СПО студенты получают знания по различным дисциплинам. Общепрофессиональная дисциплина «Материаловедение» преподаваемая по всем специальностям, объединяется блоком, основанными на изучении ДПИ – ткачества.

Внешний облик народов был отражением характера и технологии ремесел. Одежда, ткачество исторически была представлена нам большим разнообразием и является ДПИ народов. Хозяйство, ремесла, быт было делом нехитрым. Вековое знания народа – это тот практический опыт, который нам нужен сейчас, не только как память, но и как непрерывный нравственный, интеллектуальный, духовный путь человека, общества и человечества. Человек изменился, и чтобы представить себе логику своего изменения, мы сравниваем себя с теми, кто был до нас в прошлом тем самым поддерживают нашу связь с прошлым, перенимая реально-практический опыт и двигаемся в перед.

Изготовление текстильных изделий играет большую роль в учебном процессе. Ткани это и наша одежда, интерьер (шторы, занавески, обои и т.д.),

медицинский перевязочный материал (марля, бинты), бизнес (визитная карточка страны, республики), производство (ткацкие комбинаты, ремесленники, занимающиеся кустарным производством), новые технологии (новые способы изготовления и новые материалы), искусство и т.д.

Блог - тем посвященных ткачеству согласно календарно-тематическому плану выдается на втором курсе обучения. В процессе обучения используются активные методы обучения: словесный; практический; наглядный. Блок делится на лекционные и лабораторно-практические занятия. Изначально выдаются лекционные часы, которые проводятся в аудиториях учебного заведения по следующим темам: ткачество, дефекты ткачества, отделка тканей, волокнистый состав ткани, ткацкие переплетения, свойства тканей.

Лекционный материал включает результат трудов известных деятелей истории, культурологии, искусствоведения: К.Ф. Фукса, Г.Ф.Миллера, Б.А. Рыбакова, Л.В. Милового Н.И. Лебедевой, Т.Л.Молотовой, В.Н.Куклина. Информация, получаемая из лекционных часов, отражает: историю возникновения ткачества населяющих народов Поволжье, выращивание культур, для дальнейшего сбора, обработки и выделения текстильного волокна, прядения (изготовления нитей), связывания нитей между собой, окрашивание тканей. Процесс изготовления тканей соотносится, культурой народа (опытом, традициями, вероисповеданием и т.д) Так, например, марийцы в основном делились на луговые и горные. Луговые выращивали лен, а горные выращивали больше коноплю, это большей частью связывалось с местом, средой проживания(обитания), природными возможностями. Горные марийцы использовали в окрашивании как минеральные (железо, соль, щелочь и др), так и растительные красители, преобладала следующая цветовая гамма состояла из четырех красок: красной, черной, зеленой и желтой. Преобладающие цвета тканей горных марийцев — это все оттенки красного. Влияние других культур, оказало на развития ткачество луговых марийцев преобладающей расцветкой был белый цвет. Мужской костюм имел льняную рубаху-косоворотку, которая так же была атрибутом русского народного костюма. Лекции основаны на словесном и наглядном методе обучения, где информация преподносится в виде лекций – презентаций с использованием наглядного материала (мини ткацкий станок, различные образцы тканей и т.д)

Декоративно-прикладное искусство – исторический результат, сложившийся системы социальных отношений ремесленного труда. Различные этнографические источники, такие как К.Ф. Фукс (казанский этнограф) [11], Г.Ф.Миллера «Описание народов, живущих в Казанской губернии языческих народов» и т.д. позволяют обратить внимание на народы, проживающие на Среднем Поволжье и их ценнейшие сведения, касающиеся ткачества: татарского, марийского, мордовского, удмуртского народов и т.д. Изучение процесса производства тканей, как декоративно-прикладного искусства позволяет выделить компонент «потребление»,

который направляет на восприятие продуктов художественной культуры - ткачества, а затем и костюм народов Поволжья.

Следуя принципам дидактики, процесс обучения в колледже строится, таким образом, чтобы система знаний формируется в результате совместной деятельности преподавателя и студента. Студенты колледжа как правило подростки со всех регионов Поволжья, это поликультурное сообщество. Поэтому в лекционных занятиях предполагается использования диалоговых бесед, в которых студенты сами были бы добытчиками информации, проводниками сложившихся опыта на местах традиций который передавались из уст в уста, зрительно и т.д.

Отбеливание тканей производилось по-разному, в зависимости от используемых веществ, русский народ использовал проруби с холодной водой, значит процесс отбеливания тканей происходил зимой, другие народы, такие как татары, использовали кислое молоко круглогодично. Интересные, семиотический факты производства позволяют дальнейшему распространению опыта изготовления тканей среди студентов.

Лабораторно-практические занятия отличаются исследовательскими методами обучения и распределены по следующим темам: история возникновения ткачества у разных народов Поволжья, определение в ткани долевой нити, лицевой и изнаночной сторон, определение волокнистого состава ткани, практическое выполнение простых ткацких переплетений. Лабораторно-практическая работа «История возникновения тканей разных народов» предполагает изучение студентами фотографий в альбомах исторических, музейных экспозиций, посвященных ткачеству и использования тканей в одежде и в быту. Пример отчета по работе представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Материалы, применяемые при изготовлении народного костюма

Национальность	Используемые волокна	Материалы используемые в костюме	Цвет	Узор
Русские	Льняные, конопляные, волокна крапивы, шерстяные,	Холщовая ткань, войлок, Канитель бусины, Засушенные и живые цветы	Красный, белый, зеленый, желтый.	Зооморфный орнамент, геометрические узоры,
Мордва	Лубяные, конопляные, шерстяные	Холщовая ткань, луб, бисер, медные цепочки бусы, перья- селезня, монетки	красный, белый, черный, желты	Геометрические узоры
Чуваши	Льняные, конопляные, волокна крапивы,	Шерстяная или холщовая ткань	Красный, зеленый, белый, желтый	Геометрические узоры

	шерстяные			
Поволжские татары	Льняные, конопляные, волокна крапивы, шерстяные	Шерстяная, льняные ткань, металлические монетки, натуральная кожа	Белый, красный, синий, зеленый	Растительные узоры

Итоговое, эвристическое занятие предусматривает практическое изготовлению декоративно-прикладного изделия из цветной бумаги «Закладки для книг» применяя различные виды ткацких переплетений. Студенты самостоятельно на основании лекционного материала и лабораторных работ (по изучению культурного продукта), нарезают полосы цветной бумаги (имитирующих волокна ткани), соединяют полосы различными типами переплетений, в результате получается узкая полоска напоминающая кусок ткани передающая ткацкий рисунок. Заключительное занятие подводит итог работы студентов по овладению компонентами «производства», основанный на полученных знаний о ДПИ народов Поволжья, которые позволяют перейти к созданию нового, необычного изделия.

В результате изучения предмета Материаловедения (блок «Ткачество») позволяет у студентов колледжа формировать представление об искусстве ткачества; выделяя при этом компоненты художественной культуры: потребление, распространение и производство.

#### **Список литературы:**

1. Борев, Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю.Б. Борев. — М.,: Высш. шк., 2002— 511с
2. Буткевич Л.М. История орнамента : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. Изобразительное искусство / Л.М. Буткевич.— М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с
3. Грачев, В.И. Коммуникации – Ценности – Культура (опыт информационно-аксиологического анализа): монография /В.И. Грачев. – СПб., Астерион, 2006 г. – 248 с
4. Грачев В.И. Феномен социокультурной коммуникации в современной художественной культуре: автореф. док. культ. 24.00.01/ Грачев В.И. - Санкт-Петербург, 2008. – 39
5. Запесоцкий, А.С. Образование: философия, культурология, политика / А.С. Запесоцкий. - М.: Наука, 2002. - 456 с.
6. Ежова Е. Ю. Развитие художественной культуры личности в поликультурном образовательном пространстве: автореф. док. культ. 24.00.01/ Е. Ю.Ежова. - Саранск, 2011. – 39 с.
7. Каган, М.С. Философия культуры / М.Каган. - СПб, 1996
8. Лузина, Л.М. Понимание как духовный опыт (о понимании человека) /Л.М. Лузина. - Псков, 1997. - 167 с.



9. Мамардашвили, М.К. Эстетика мышления /М.К. Мамардашвили. — М.: Моск. шк. полит. исслед., 2001. — 412 с
10. Теория культуры: учеб. пособие / под ред.С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Петрополис, 2008. – 420 с.
11. Фукс К.Ф. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении. – Казань, 1844. -С. 9-17. 22-36. 70. 124
12. Эстетика: учебное пособие для вузов // Под ред. А.А. Радугина. - М.: Центр, 2000. - 240с

УДК 7.091

**Культурно-исторические аспекты развития музыкально-театрального искусства**

**Даянова Д.П.,  
Федоров Д.А.**

Казанский государственный институт культуры  
[dan.vocal@yandex.ru](mailto:dan.vocal@yandex.ru)

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы становления музыкально-театрального искусства и обосновываются и анализируются концептуальные положения отечественных ученых и исследователей.*

***Ключевые слова:** театральное искусство, музыка в спектакле, музыкальный театр, определяющие концепции для формирования музыкального театра, специфические особенности музыкального театра.*

**Cultural and historical aspects of the development of musically-theatrical art**

**Dayanova D.P., Fedorov D.A.**  
Kazan state Institute of culture

***Summary:** in the article the questions of formation of music and theater and justifies and analyzes the conceptual positions of Russian scientists and researchers*

***Keywords:** theatre arts, music performance, musical theatre, defining the concept for the formation of musical theatre, the specifics of musical theater*

Театральное искусство пожалуй один самых старинных искусств, живое динамичное, это всегда встреча актера со зрителем на эмоциональном, духовном уровне, это искусство которое позволяет услышать биение человеческого сердца, возможность уловить тончайшие движения души и ума, в котором заключаются весь мир человеческих чувствований, мыслей, надежд, желаний и мечтаний [6]. Синтетичность театрального искусства, определяется широким использованием выразительных возможностей, таких как художественное слово, хореография, музыка. Так например, Завадский Ю., говоря о музыке в спектакле отводит музыке особое место, как части театрального искусства. Поскольку она позволяет активно формировать впечатления зрителя, делая это незаметно, ненавязчиво сопровождает сценическое действие, передавая не только само сценическое действие, но и

отражает в сознании зрителя отношение к нему [1, с. 7]. Среди большого разнообразия театрального искусства музыкальный театр занимает особое место, поскольку он представляет собой наиболее сложный синтез различных видов искусств. Рассмотрим более подробно, как формировалось искусство музыкального театра. Музыкальный театр как и театральное искусство имеет многовековую историю, в исследовании данного вопроса подробно рассмотрено А.А. Сигачевым, который убедительно доказывает следующее, что народные театры начинают свой путь еще с древних времен, когда они носили ритуальный характер для удачной охоты, рыбалки и т.д. Также его базисом являются, народные праздники, которые сочетают в себе художественную коллективную творческую деятельность народа напрямую отражая его жизнь в поэзии, музыке, танце, архитектуре декоративно-прикладном искусстве [2, с. 235]. Так называемый народный театр, народное творчество опирается на три определяющие концепции, это первое - устное поэтическое творчество; второе- это комплекс словесный, музыкальных игровых, драматических и хореографических видов народного творчества и третье народная художественная культура в целом [2, с. 471]. Рассмотрим более подробно приведенные выше концепции, так например устное поэтическое творчество отражается в форме былин, сказок, поговорок, пословиц, которые в современной науке обозначаются как народная словесность, устная словесность, народная поэзия, фольклор. Вторая концепция имеет свои специфические признаки, такие как коллективность творческого процесса, традиционность, нефиксированные формы передачи произведений от поколения к поколению. Черпая темы для создания произведений из трудовой деятельности, бытовых особенностей и обычаев народа. Нужно отметить, что немаловажную роль играет территориальная мобильность оказывающая непосредственное влияние на традиции и обычаи народа, и выражается в своеобразии и самобытности народов. Народная художественная культура есть часть художественной культуры общества, она развивается в зависимости от принятых в обществе ценностных установок и общепризнанных идеалов в определенный культурно-исторический период. Элементы театра и драмы проявляются в народных обрядах позднее в игрищах, которые стали носить самостоятельный характер и постепенно превращались в театр. В уже расширенные действия вводятся диалоги, сюжеты, пение и игра на музыкальных инструментах, т.е. становятся полноценными пьесами [4, от]. Пьесы же в свою очередь, это произведение которое подчиняется законам драматургии и как правило является художественным обобщением множественных судеб, событий и фактов. Многие в таких произведениях строятся на художественном вымысле [2, с.340].

Из вышеизложенного следует, что музыкальное театральное искусство имеет свою специфику и в свою очередь подразделяясь на: оперу, балет, оперетту, мюзикл, поскольку главенствующим компонентом музыка и музыкальная драматургия. К примеру, опера родилась Италии, и по сей день пользуется большой популярностью, на территории современной Италии

большое количество оперных театров, а основу репертуаров мировых оперных театров составляют произведения итальянцев – Верди, Доницетти, Россини, Пуччини и др. Искусство балета, как театральное представление, зародилось во Франции, именно поэтому французский язык стал основой для создания терминологического аппарата классического танца.

Также во Франции в середине XIX века зарождается оперетта как вид искусства, данная разновидность музыкального театра особенно полюбилась публике, и развиваясь своих высот достигла в Австрии.

Еще одна разновидность музыкально-театрального искусства - мюзикл, как доказывает Яськевич И.Г. является порождением американской культуры, конкретно – культуры соединенных штатов Америки, и в большей мере представляет собой разновидность американского «коммерческого» искусства [3, с.11-12].

Музыкальный театр особенно специфичен, поскольку главным компонентом синтеза является музыка, музыкальная драматургия. Именно музыка позволяет раскрыть содержание произведения, заставить зрителя размышлять подталкивая его к созданию новых художественных образов.

#### **Список литературы:**

1. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля/ Ю.И. Козюренко// - М.:, 1981. с.7
2. Режиссура театра и массового театрализованного действия. словарь-справочник/ сост. Р.П. Козловаю-5-е изд., испр. и доп.-Пермь: Книжный формат. 2010 г. с.235, 340.
3. Яськевич, И.Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы: Учебное пособие/ И.Г. Яськевич// – Новосибирск, 2011. – 305 с. с.11-12
4. <http://literature-edu.ru/> от 30.11.2017г. время обращения 11:17.
5. [https://studopedia.ru/10\\_216593\\_ustnoe-narodnoe-poeticheskoe-tvorchestvo.html](https://studopedia.ru/10_216593_ustnoe-narodnoe-poeticheskoe-tvorchestvo.html), от 30.11.2017г. время обращения 10:54.
6. [http:// www. cultfine.ru/-cfons246-1. html](http://www.cultfine.ru/-cfons246-1.html) от 06.12.2017г. время обращения 17:55

УДК 7.091:378.02

### **Роль самодеятельного театрального коллектива в творческом развитии молодежи**

**Зайнуллина Ф.К.**

Казанский государственный институт культуры  
[f.zaynullina@yandex.ru](mailto:f.zaynullina@yandex.ru)

*Аннотация: Утрата духовно - нравственных ориентиров, сокращение финансирования досуговых учреждений, не лучшим образом характеризует сегодня социокультурную ситуацию в России.*

*Но, несмотря на то, что досуговые учреждения сегодня вовлечены в рыночные отношения, главной их задачей остаётся организация досуга*

детей, молодежи, взрослых в свободное время, так как именно в свободное время происходит личностное развитие.

Одним из самых интересных, притягательных направлений досуга в свободное время для юношей и девушек является участие в самодеятельной театральной деятельности, формирующее у молодёжи жизненную активную позицию, любознательность, трудолюбие, творческое отношение и т. д.

**Ключевые слова:** досуговое учреждение, самодеятельный театральный коллектив, режиссёр, актёрское творчество, репертуар, творческое развитие, молодёжь.

### **The role of Amateur theatre group in the creative development of youth**

**Zaynullina F. K.**

Kazan state Institute of culture

f.zaynullina@yandex.ru

**Summary:** *The loss of spiritual and moral guidelines, reduce the funding of leisure facilities, not the best characterize socio-cultural situation in Russia.*

*But, despite the fact that leisure facilities today are involved in market relations, their main task is the organization of leisure of children, youth and adults in their free time, as free time is personal development.*

*One of the most interesting and attractive areas for leisure in free time for boys and girls is part in Amateur theatrical activity forming young people active life position, curiosity, hard work, creative attitude, etc.*

**Keywords:** *leisure institution Amateur theatrical group, Director, actor's work, repertoire, creative development, young people.*

Утрата духовно - нравственных ориентиров, сокращение финансирования досуговых учреждений не лучшим образом характеризует сегодня социокультурную ситуацию в России.

Но, несмотря на то, что досуговые учреждения сегодня вовлечены в рыночные отношения, главной их задачей остаётся организация досуга детей, молодежи, взрослых в свободное время, так как именно в свободное время происходит личностное развитие, восстанавливается психологическое и физическое состояние человека.

Одним из самых интересных, притягательных направлений досуга в свободное время для юношей и девушек является участие в самодеятельной театральной деятельности, формирующее у молодёжи жизненную активную позицию, любознательность, трудолюбие, творческое отношение, так как ролевое переживание является потребностью любого человека, формирующимся ещё в детстве под воздействием прочитанной литературы, просмотра кинофильмов, а молодёжь в силу своей кипучей энергии, жажды деятельности всегда стремится новым познаниям.

Театральным творчеством увлечь молодёжь не сложно, но режиссёру, руководителю следует развить этот интерес, так как именно благодаря самодеятельному театральному творчеству молодые люди меняют своё мировоззрение и окружающий мир начинает играть для них новыми

красками, более сочными, интенсивными, заставляя их активизировать свою жизнедеятельность.

Театральная творческая самодеятельность даёт возможность более полному раскрытию способностей личности, так как творческая деятельность - это продуктивная деятельность, то есть деятельность, производящая что-то новое: работа над выбором пьесы, над её анализом, над ролью, актёрское творчество, работа над музыкальным, художественным, световым оформлением, работа над бутафорией, костюмами, реквизитом, репетиции – в итоге получается прекрасный спектакль, который соединяет коллективный осознанный труд во благо искусства.

Наука не имеет единого определения творческой деятельности. Мы приводим как более аргументированное, высказывание И.П. Калошиной, которая рассматривает творческую деятельность как «разработку субъектом на осознаваемом или неосознаваемом уровнях новых для себя знаний в качестве ориентировочной основы для последующего поиска способа решения задачи» [1, с. 4].

Многие учёные считают, что личность, занимающаяся творческой деятельностью, обладает способностью анализировать, систематизировать, классифицировать, уметь выделять главное, генерировать идеи, фантазировать, ассоциировать, потому что театральное творчество апеллирует к интеллектуальным и волевым устремлениям личности.

Участие в самодеятельных театральных коллективах помогает молодёжи в формировании активного действенного отношения к решению любых жизненных проблем, формированию целеустремлённости, самоорганизации, самоконтроля, убеждённости, решительности, самодостаточности.

Безусловно, огромную роль в процессе личностного развития молодёжи играет руководитель, режиссёр самодеятельного театрального коллектива, так как воспитательный эффект зависит именно от его профессиональных качеств, от умения создать в сотворчестве с участниками театральный действенный коллектив.

В театральный кружок, объединение, студию приходят молодые люди с разными характерами, с различным уровнем нравственных качеств, что создаёт режиссёру определённые трудности в процессе их сплочения. Руководитель, создавая данный коллектив, основную установку в данном случае должен сделать упор на социальную значимость каждого участника для данного коллектива, умело акцентируя внимание всех на те или иные интересные грани человеческой личности, что помогает поднять самооценку каждого из них, создать микроклимат доверия, самоуважения.

В самодеятельных театральных коллективах занимаются культурой и техникой речи, сценическим движением, непременно работают над этюдами, над гримом, учатся подбирать грамотно музыкальные произведения, но самое любимое занятие – это актерское мастерство, ради которого молодые люди и приходят в коллектив. Участники самодеятельных театральных

коллективов сами пишут сценарии, пьесы, работают над музыкальным, видео, световым оформлением будущего спектакля.

Огромную роль в работе режиссёра играет его умение подобрать действенный репертуар, вызывающий интерес участников, который должен дать возможность самодеятельным актёрам проявить свою творческую индивидуальность, инициативу, активность.

Режиссёр, подбирая репертуар для будущего спектакля, должен учитывать возрастные и психологические особенности участников самодеятельного театрального коллектива. Для молодёжи наверняка будет интересен классический репертуар, с музыкальным направлением, так как именно постановка классических пьес оказывает огромное воспитательное значение для молодёжного коллектива, потому что их в этом возрасте интересует не только сама пьеса, а волнует творчество конкретного драматурга, писателя или поэта. Режиссёр, работая над выбранной пьесой, в сотворчестве с коллективом, должен стараться подтолкнуть их к открытию новых мыслей, тем, идей, актуальных и злободневных сегодня.

Огромное воодушевление вызывает у самодеятельного театрального коллектива актёрское творчество, которое с первых занятий у участников должно вызывать чувство радости, эйфории от преодоления психологических и физических зажимов, полёта фантазии, свободы воображения. Во время сценических действий с молодыми людьми происходит прекрасная метаморфоза изменения их личности, так как они через творческую деятельность в театральном коллективе осознают изменения своей сущности, что вызывает у них более высокие стремления к самосовершенствованию, саморазвитию.

Занятия в самодеятельном театральном коллективе, репетиции, сам спектакль, позволяют усвоить участникам самодеятельного театрального коллектива не только профессиональные навыки, но и понять, принять жизненные уроки и помогает им в итоге с достоинством и честью выходить из сложных передрыг.

В самодеятельных театральных коллективах огромное внимание руководителю следует уделять психологическому настрою на доброжелательное отношение к друг другу, что позволит быстро и безболезненно для членов коллектива решать конфликтные ситуации.

Руководитель самодеятельного театрального коллектива должен уметь принять каждого участника как уникальную личность с только ему присущими способностями для эффективного творческого взаимодействия, что поможет в итоге создать коллективные отношения через призму ответственности, самостоятельности.

Итак, занятия в самодеятельном театральном коллективе для молодёжи играют значимую роль для их саморазвития, постоянного самосовершенствования, активного участия в разных жизненных направлениях.

Д.В. Шамсутдинова утверждает, что «включаясь в культурно-досуговую деятельность, человек отрабатывает способы и формы ролевого

взаимодействия (социальной коммуникации), получает знания и навыки, необходимые для профессиональной деятельности, которые определяются характером и нормативными границами профессиональных ролей, являются достаточно чёткими и требуют для своего освоения специализированной подготовки» [2, с. 175].

**Список литературы:**

1. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие для вузов / И.П. Калошина. - М. : ЮНИТИ – ДАНА, 2003. - 431 с.
2. Шамсутдинова, Д. В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга / Д. В. Шамсутдинова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001. - 255 с.

**УДК 37.035**

**Молодежные проекты как фактор формирования студенческих инициатив в условиях свободного времени**

**Калимуллина О.А.  
Садыкова Л.Р.**

Казанский государственный институт культуры

*Аннотация: в данной статье рассматриваются молодежные проекты, позволяющие формировать у современных студентов активность и инициативу. Участие в данных проектах предполагается в условиях свободного времени.*

*Ключевые слова: Инициатива, проект, молодежный проект, проектная деятельность, студенты, современная студенческая аудитория.*

**Youth projects as a factor in the formation of student initiatives in free time**

**Kalimullina O.A.  
Sadykova L.R.**

Kazan State Institute of Culture

*Annotation: this article deals with youth projects, which allow students to form activity and initiative. Participation in these projects is assumed in conditions of free time.*

*Keywords: Initiative, project, youth project, project activity, students, modern student audience.*

Молодежь - наиболее активная составляющая гражданского общества, это мощная сила, обладающая современными знаниями, навыками и огромным потенциалом, который может и должен быть использован с максимальным эффектом во благо её самой, в целях развития города, региона, страны.

В настоящее время в РФ и РТ постоянно разрабатываются и эффективно реализуются проекты межрегионального и регионального уровней в области организации молодежной политики, основной целью, которой является формирование социальной активности среди подрастающего поколения, выявление лидерских качеств, поддержки

талантливой молодежи, построение региональной инновационной инфраструктуры, как инструмента формирования молодежных инновационных проектов и социальных инициатив.

Проблема формирования социальной активности личности всегда была прямо или косвенно в центре внимания философов, педагогов, психологов и социологов. Философская и психолого-педагогическая мысль развивает идеи формирования социально активной личности, нашедшие отражение в трудах Я.А. Коменского, Ж.-Ж. Руссо, А. Дистервега, К.Д. Ушинского, В.В. Зеньковского, А.Д. Жаркова, А.А. Жарковой, О.А. Калимуллиной, Р.И. Турхановой, В.М. Чижикова, Д.В. Шамсутдиновой и др.

Участие молодежи в общественно-политической жизни общества представляет интерес, как с точки зрения ее собственного развития, так и ее роли в воспроизводстве политической структуры всего общества. Молодежь сегодня составляет четвертую часть населения страны. Реализуя свои общественно-политические интересы, цели и идеалы, молодое поколение интегрируется в общественно-политическую структуру общества и способствует ее воспроизводству. Воспроизводя существующие на момент своего становления общественно-политические структуры, обновляя их на основе нового социального опыта и передавая будущим поколениям, молодое поколение определяет характер общественно-политического политического развития общества на многие годы вперед.

От того, насколько социально инициативной будет позиция молодежи в этом процессе, на что будет направлена ее воспроизводственная и преобразовательная деятельность, зависит характер общественного развития страны. Поэтому исследование молодежных инициатив представляет научный интерес, как для понимания процессов, протекающих внутри самой молодежи, так и для объяснения перспектив развития общества в целом.

Особый смысл оно приобретает в переломные моменты истории, связанные с реальными или ожидаемыми изменениями в обществе. От того, насколько удастся разбудить созидательную энергию молодых людей и реализовать социально значимый потенциал, будут определяться перспективы достижения устойчивости и интеграции общества. История России свидетельствует, что в периоды, когда удавалось сплотить и организовать молодое поколение на выполнение им своей социальной миссии, общество и государство заметно продвигались вперед в решении социально-экономических, геополитических и цивилизационных проблем.

Не однократно отмечалось социологами и политологами, что нынешнее поколение молодежи не отличается высокой общественной и политической активностью.

Участие молодежи в общественно-политической жизни общества представляет интерес, как с точки зрения ее собственного развития, так и ее роли в воспроизводстве политической структуры всего общества. Молодежь сегодня составляет четвертую часть населения страны. Реализуя свои общественно-политические интересы, цели и идеалы, молодое поколение интегрируется в общественно-политическую структуру общества и



способствует ее воспроизводству. Воспроизводя существующие на момент своего становления общественно-политические структуры, обновляя их на основе нового социального опыта и передавая будущим поколениям, молодое поколение определяет характер общественно-политического политического развития общества на многие годы вперед.

Разнообразные формы культурно-досуговой деятельности молодежи позволяют существенно изменить ее положение в обществе, решить многие важные проблемы, направить творческий потенциал и социальную энергию молодых людей в русло формирования современного облика российского общества, повысить роль, значение и социальную ответственность молодежи в жизни страны, активно вовлекая ее представителей в социально-экономические и социально-политические процессы.

Изучение ситуации с привлечением молодежи в инновационные проекты такие как: «Вверх», iВолга, «Территория смыслов на Клязьме», «Таврида»,

«Дети Татарстана» и др. могут помочь в изучении и прогнозировании особенностей формирования мировоззрения и ментальности молодого человека, конкретного социального опыта организационной работы с молодежью, являются крайне важными для понимания сути проблемы и позволяют более полно увидеть и раскрыть как новые возможности интеграции молодежи в социальные структуры общества, так и новые риски на этом пути.

Мы провели контент анализ молодежных проектов, в которых принимали участие студенты и аспиранты Казанского государственного института культуры. Благодаря участию в данных молодежных мероприятиях происходит процесс формирования инициатив и социальной активности студенческой молодёжи. Все данные проекты, проходили в условиях свободного времени и мы пришли к выводу, что именно данное социально-культурное направление может влиять на самооценку студентов, на мотивацию молодых людей к участию в гражданских инициативах, в формировании патриотизма, любви к Родине и своему Отечеству. По мнению В.М Чижикова «Социокультурная система стимулирует самостоятельность мышления и поведения личности, интенсивность ее творческой деятельности».[1, 83]

Важным аспектом решения проблемы формирования студенческих инициатив в условиях свободного времени является поиск на основе анализа ситуации и прогноза ее развития адекватных механизмов вовлечения молодежи в социальную практику путем создания необходимых организационных форм, активизирующих как уже заложенную мотивационную основу деятельности, так и новый выбор социально-перспективных жизненных стратегий поведения.

Анализ литературы по проблемам молодежных объединений и движений позволяет условно выделить две основные группы направлений.

Первая группа включает труды, в которых авторы рассматривают молодежное движение в неразрывной связи с молодежными проблемами,

гражданским и патриотическим воспитанием молодежи и проводимой государством социальной политикой в отношении молодежи. Особое значение в этом плане имеют работы С. Алещенка, А. Апаринной, П. Бабочкина, В. Боровика, Е. Гришиной, И. Ильинского, В. Криворученко, Р. Ляшевой, В. Нехаева, Т. Нехаевой, В. Родионова, Б. Ручкина, Е. Тяжельникова, В. Лутовинова, Е. Родионова, А. Шаронова и др.

Эти работы раскрывают содержание проводимой молодежной политики, ее основную направленность и организационно-правовую основу ее реализации. Молодежные движения ими рассматриваются с точки зрения институционализации общественно-политического участия молодежи, ее субъектного участия в реализации государственной молодежной политики. Данный аспект проблемы отражает современную модель Государственной молодежной политики, провозглашаемую Европейским сообществом и соответствующую формуле «для молодежи и с участием молодежи».

Вторую группу составляют работы, раскрывающие специфику молодежных объединений, с точки зрения социокультурных особенностей молодежи и характера ее взаимодействия с обществом. Это, безусловно, работы Е.И. Григорьевой, М.И. Долженовой, А.Д. Жаркова, А.А. Жарковой, О.А. Калимуллиной, В.Ш. Масленниковой, П.П. Терехова, Р.И. Турхановой, В.М. Чижикова, Д.В. Шамсутдиновой.

Как важнейший аспект социального развития молодежи и духовного воспроизводства общества в условиях общества риска изучают молодежные движения и объединения В. Чупров и Ю. Зубок. Как проявление молодежной культуры (субкультуры) исследуют молодежные организации, движения и объединения В. Левичева, В. Сергеев, А. Шендрик, С. Щеглова. В их работах особое внимание уделяется формированию аксиологических ориентации молодежи и их трансляции посредством молодежных структур.

Как особый способ интеграции молодежи в институциональное общество, своеобразный групповой прорыв в мир взрослых и форму социального конструирования реальности рассматривают молодежные объединения А. Ковалева и В. Луков.

Представляется продуктивной классификация социальных инициатив, предложенная С.В.Тетерским и положенная им в основу анализа инициативных проектов молодежных и детских общественных объединений. [4, с. 15]. С.В.Тетерский выделяет следующие уровни и сферы социальных инициатив (и, соответственно, социальной активности): человек-человек (благотворительный уровень), человек-природа (экологический уровень), человек-производство (социально-экономический уровень), человек-общество (культурный и информационный уровень), человек-государство (социально-политический уровень). Важным аспектом исследования социальной активности молодежи является изучение личности молодого активиста. В качестве структурных элементов социально активной личности С.В.Тетерский включает качества, направленные на себя (целеустремленность, настойчивость, активность, любознательность, самостоятельность и др.), направленные на общество (лидерство,

динамичность, мобильность, оригинальность, общительность, коллективизм и взаимопомощь, восприимчивость к новому и креативность), а также качества, направленные на государство (ответственность, включенность в политическую практику и публичное поле и др.). [3, с. 16-17].

Список литературы:

1. Чижиков В.М. Теория и практика социокультурно менеджмента : учебник/ Чижиков В.М.- Москва, 2008- 607с.
2. Калимуллина О.А. Формирование творческой направленности студенческой молодежи в условиях досуговой деятельности: синергетический подход: Дисс..докт. пед. Наук/Калимуллина О.А.-Казань, 2014- 485с.
3. Тетерский С.В. Воспитание социальной инициативности детей и молодежи. Автореф. на соиск. уч. степени доктора пед. наук. – Тамбов, 2004. – 39 с. 17.
4. Тетерский С.В. Социальные инициативы детей и молодежи: поддержка общества и государства: Монография. – М.: РЕГЛАНТ, 2003. – 214 с.
5. Щеглов Ю.М. Молодежная культура в зеркале времени / Щеглов Ю.М. – Российская культура глазами молодых ученых. – СПб: МП РИЦ «Культ-информ-пресс», 1993. – с.116-131

**УДК 37.047**

**Социокультурные технологии популяризации и поднятия  
престижа профессии работника культуры на примере конкурсных  
проектов для детей и их наставников**

**Каюмова Л.А.**

Казанский государственный институт культуры

*Аннотация:* тезисы раскрывают содержание конкурсного профориентационного проекта, который может выступать универсальной социокультурной технологией по актуальной проблеме социально-культурной деятельности и высшего образования в Российской Федерации

*Ключевые слова:* социокультурные технологии, профориентационная деятельность высших учебных заведений, профессиональный кластер, социокультурное проектирование, имиджевые проекты, национальная безопасность

**Sociocultural technologies of popularizing and raising the prestige of the  
profession of a cultural worker by the example of competitive projects for  
children and their mentors**

**Kayumova L.A.**

Kazan State Institute of Culture

*Abstract:* the theses reveal the content of the competitive vocational guidance project, which can act as a universal socio-cultural technology on the

*topical issue of socio-cultural activities and higher education in the Russian Federation*

**Key words:** *socio-cultural technologies, vocational guidance activities of higher education institutions, professional cluster, socio-cultural design, image projects, national security*

Одним из принципиальных требований к сущности социокультурных технологий является возможность их воспроизводимости или повторяемости как некоего универсального алгоритма, логистики организации социально-культурной деятельности, несомненно с учетом региональной и тому подобных и иных характеристик внешних объективных факторов.

Такой универсальной технологией может выступать интегративная социокультурная технология, базирующаяся как на культуротворческих технологиях, так и дополняющих ее информационных, интернет, рекламных и PR-технологиях, а именно - разработанный автором тезисов конкурсный профориентационный проект для детей и молодежи, являющихся потенциальными абитуриентами вузов культуры.

Проект по своей сути делает акцент не сколько на инновации в своем содержании или реализации, а на актуальность и важность поставленных государством профориентационных задач перед научно-педагогическим сообществом вузов культуры.

Название проекта - «Культура - мое призвание!» - международный очно-заочный профессионально-ориентационный конкурс среди талантливых детей и их наставников». Основная цель конкурса - это профессиональная ориентация талантливых детей, включающая в себя комплекс социокультурных и педагогических мероприятий по личностно-ориентированной помощи в выборе профессии специалиста социально-культурной сферы (менеджера – управленца сферой культуры, менеджера детско-юношеского досуга, педагога дополнительного образования, руководителя художественно-творческого объединения, предпринимателя в сфере культуры и т.п.)

Целью конкурса является так же профессиональная диагностика – выявление профессионально - значимых свойств личности школьника (способностей, склонностей, интересов, ценностных ориентаций, индивидуальных типологических особенностей, профессиональных намерений), а так же профессиональная консультация – оказание индивидуальной помощи талантливым детям и их родителям/педагогам в выборе будущей профессии.

Основными задачами конкурса являются поднятие престижа профессии специалиста социально-культурной сферы; развитие у участников конкурса морально – волевой готовности к реализации намеченных перспектив творческого развития и профессионального самоопределения; создание Банка талантливых детей и их педагогов/руководителей объединений (коллективов)/ культурно-досуговых учреждений и учреждений дополнительного образования детей, коммерческих центров творческого

развития детей и взрослых - в целях дальнейшей информационной и методической поддержки по анонсированию мастер-классов, курсов повышения квалификации и переподготовки, поступлению в вуз; оповещению о проведении студенческих мероприятий, праздников, совместному проведению различных конкурсов и круглых столов в вузе; развитие творческой индустрии и профессионального кластера в Республике Татарстан и Российской Федерации.

Причина значимости проекта: привлечение внимания общественности и молодого поколения к осознанному выбору будущей профессии; повышение престижа профессии менеджера культуры; поддержка института наставничества в сфере культуры (профессионального сообщества педагогов, руководителей объединений (коллективов)/ культурно-досуговых учреждений и учреждений дополнительного образования детей, коммерческих центров творческого развития детей и взрослых); укрепление имиджа вузов культуры как творческо-экспериментальных площадок по развитию ценностных ориентаций и индивидуально выраженных целей, связанных с дальнейшим способом получения образования и будущей профессии; необходимость развития гуманистических устремлений российского общества.

Учредителем конкурса является кафедра социально-культурной деятельности и педагогики Казанского Государственного Института Культуры при поддержке ФГБОУ ВО «Казанский Государственный Институт Культуры»; основные мероприятия по подготовке и проведению конкурса осуществляются кафедрой социально-культурной деятельности и педагогики; организационные работы проводит Оргкомитет конкурса (состав комитета определяется распоряжением по социально-гуманитарному факультету Казанского государственного института культуры).

Проект был разработан в 2016 году, реализация основных проектных мероприятий запланированы на 2018 год, согласно плану работы вуза. Конкурс открыт для участия в его организации и проведении всех заинтересованных лиц и организаций. Информация о конкурсе размещается на официальном сайте КазГИК в разделе конкурсы, а так же в социальных сетях «В контакте»; «Инстаграм» и «Ютьюб». Конкурс, его ход и результаты дополнительно освещаются информационными партнерами конкурса: местными телевизионными каналами и электронными СМИ.

Ресурсы, необходимые для реализации проекта - нормативно-правовые ресурсы (Устав Казанского государственного института культуры и др.); информационные ресурсы( официальный сайт КазГИК в разделе конкурсы, а так же в социальные сети «В контакте»; «Инстаграм»; «Ютьюб»; конкурс, его ход и результаты дополнительно освещаются информационными партнерами конкурса: местными телевизионными каналами и электронными СМИ; административные ресурсы (Министерство культуры РФ, как учредитель ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»; администрация ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» и др); кадровые ресурсы( оргкомитет конкурса (состав комитета

определяется распоряжением по социально-гуманитарному факультету Казанского государственного института культуры, формируется из числа ведущих специалистов кафедры); жюри конкурса формируется из числа известных артистов эстрады, заслуженных деятелей культуры и искусств России и Татарстана, научно-педагогического сообщества вузов культуры России и Татарстана; режиссура гала-концерта осуществляется силами режиссеров-педагогов вуза и успешных студентов, в рамках занятий по соответствующим дисциплинам; кураторы-помощники Оргкомитета конкурса – из числа активистов Студенческого клуба КазГИК и творческих студентов факультета вуза согласно номинациям; финансовые ресурсы (собственные средства организаторов – учредителей конкурса (кафедра социально-культурной деятельности и педагогики Казанского Государственного Института Культуры при поддержке ФГБОУ ВО «Казанский Государственный Институт Культуры; привлеченные средства (спонсоры- успешных выпускников вуза прошлых лет), а так же средства участников конкурса (взносы за участие); материально-технические ресурсы (компьютерно - информационное обеспечение вуза, концертные площадки (учебный театр) и оборудование вуза, издательство вуза (подготовка брендированной печатной продукции с логотипом конкурса и слоганом «Культура - мое призвание!») - памятных дипломов участников и сувениров). Принцип привлечения партнеров к реализации проекта: на основе социального партнерства - взаимовыгодного добровольного сотрудничества.

В конкурсе могут принять участие солисты и творческие коллективы в возрасте от 7 до 17 лет; их наставники (педагоги и руководители участников, осуществляющие профессиональную деятельность в сфере культуры и дополнительного образования детей, коммерческих центрах творческого развития населения и т.п.; без возрастных ограничений). Возрастные категории участников (в коллективе каждой возрастной категории допускается наличие до 30% участников младше или старше указанных возрастных рамок) - младшая группа – 7-10 лет; средняя группа – 11-14 лет; старшая группа – 15-17 лет.

Номинации конкурсной программы: вокал (соло, ансамбли); хореография (соло, ансамбли); художественное слово; цирковое искусство; «Учитель, воспитай ученика» (творческий номер педагога /наставника и ученика по любой номинации); декоративно – прикладное искусство; живопись: сюжетная композиция «Культура моё призвание!». Все участники заочного тура получают по электронной почте диплом участника Международного очно - заочного профессионально-ориентационного конкурса среди талантливых детей и их наставников «Культура - мое призвание». Конкурс проходит в 2 этапа: 1 этап – заочный этап: заполнение заявки; с прикреплением фото/видео творческой работы(номера); видео-визитки участников/коллективов, где описывается род деятельности заявителя и другое; 2 этап – очный этап, участники, прошедшие отбор будут приглашены на гала-концерт в Казанский Государственный Институт Культуры.

Структура видео-визитки на конкурс «Культура мое призвание» содержит следующие ключевые позиции: представление участника или художественно-творческого коллектива (фамилия, имя участника/ название коллектива; вид направления творческо-досуговой деятельности, общие интересы/ жизненные стратегии (планы); представление культурно-досугового учреждения, учреждения дополнительного образования детей, любого объединения /организации, где занимается участник (желательна демонстрация в ролике здания, интерьеров учебно-творческих площадок; фрагменты репетиций и отдыха творческого коллектива; поездки/выступления и т.п.); представление наставника-педагога участника (ФИО, его достижения, фрагменты репетиции) или руководителя художественно-творческого коллектива (ФИО, его достижения, фрагменты педагогического труда/ репетиции); творческий номер (обзор работ по некоторым номинациям); заключительная часть видео-визитки для всех завершается слоганом «Творческий человек- успешный человек!».

Результатами проекта по количественным показателям будут являться- увеличение числа абитуриентов в престижные вузы культуры и искусств Российской Федерации; увеличение числа выпускников вузов культуры, осуществляющих трудовую деятельность по полученной специальности (менеджера – управленца сферой культуры, менеджера детско-юношеского досуга, педагога дополнительного образования, руководителя художественно-творческого объединения, предпринимателя в сфере культуры); снижение тенденции ухода из профессии специалистов СКС; и наоборот, привлечение в специальность новых кадров (на основе их дальнейшей переподготовки и т.п.; конкурс может быть адаптирован и для взрослой целевой аудитории, осуществляющей профессиональную деятельность в сфере культуры, а так же распространен как социокультурная технология на федеральном уровне во всех вузах и учреждениях культуры РФ.

Качественными показателями успешности данной социокультурной технологии могут выступать - изменение общественных аттитюдов в отношении профессии работника культуры- поднятие ее значимости и престижа; интенсификация процессов, связанных с развитием творческой индустрии и профессионального кластера в Республике Татарстан и Российской Федерации; обеспечение национальной безопасности Российской Федерации.

### **УДК 372.8**

**Использование мультимедийного сопровождения в организации разного вида концертных мероприятий в музыкальной школе**

**Кузнецова Т.Ю.**

**МБУДО ДМШ№24**

**Tanechka.kuznetsova.87@inbox.ru**

*Аннотация: Статья включает в себя методические рекомендации педагогам - организаторам для более интересного и информативного проведения различного вида мероприятий с использованием инновационных технологий и оборудования.*

*Ключевые слова: инновация, интерес, мультимедиа, развитие.*

Kuznetsova T. Y.

Municipal budgetary institution for supplementary education children's music school 24, Kazan, Russia

### **The use of multimedia support in getting up various kinds of concert events in the school of music**

*Annotation: The article is comprised of methodological recommendations for facilitators. It helps them running various types of events with the use of novel technologies and equipments and do them more interesting and informative.*

*Key words: innovation, interest, multimedia, development.*

Концертное исполнительство как вид музыкальной деятельности зародилось очень давно, и в разный период времени этот вид творчества нес в себе разное смысловое значение. Временем расцвета концертного исполнительства явился 19 век, век процветания таких великих музыкантов-исполнителей, как Н. Паганини, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шопен и т.д. Их блестящая техника, мастерство, филигранность и исполнительская эффектность и тонкость привлекали зрителей, являлись важной частью светской жизни того времени. Практика выступлений на публике прочно укрепилась и стала традиционной в обучении юного музыканта и в наше время.

Участие в концертах - это важная составляющая учебного процесса воспитания молодого поколения в музыкальных учебных заведениях. Ребята, прошедшие крепкую концертную школу, не боятся сцены, комфортно чувствуют себя не только на публике во время выступления, но и в коллективе, уверены в себе и раскрепощены. Концерт - музыкальный праздник, он любим всеми: педагогами, родителями и самими обучающимися. Выступление на сцене - возможность показать себя, продемонстрировать приобретенные навыки и умения, блеснуть в глазах зрителей в зале и повысить собственную самооценку. Публичные выступления воспитывают волю, учат собранности и целеустремленности, развивают артистичность. Организация и проведение мероприятия - задача не менее ответственная и трудоемкая, чем само исполнительское содержание. Важно помимо составления сценария подготовить красочную афишу, программки для зрителей, приглашения для особых гостей, выбрать соответствующие костюмы, организовать фото- и видеосъемку, купить небольшие подарки или дипломы для участников концерта. Значимую роль играет оформление сцены. Грамотная организация и проведение музыкального праздника педагогом-организатором помогают выступающим ярче проявить себя, сделать мероприятие интересным, информативным и запоминающимся. Хорошо продуманные сценарии, сказки, иллюстрации



позволяют с первых шагов не только развить творческое воображение юных музыкантов, но, прежде всего, помогают формированию устойчивого позитивного отношения школьников к творческой деятельности.

Основой мультимедийного оформления являются фонограммы, световые эффекты, слайды, презентация, видео и аудиозаписи. Они придают мероприятию дополнительную эффектность и яркость, эмоциональную окрашенность, доступность для зрителя любого возраста и уровня подготовки.

**Академический концерт**, содержащий в себе отдельные исполнительские номера, можно разнообразить интересными слайдами, либо заранее подготовленной презентацией, содержащей в себе названия произведений, информацию об исполнителях (фамилия, имя, класс, достижения учащегося за время обучения в музыкальной школе), подобрать подходящие иллюстрации по тематике исполняемых пьес. Такую креативную, творческую и синтезирующую различные виды искусств работу каждый участник может проделать и самостоятельно, совместно с родителями на собственный вкус. Объединение номеров единым сценарием сформирует общую идею и предаст цельность содержанию концерта.

**Концерт лекционного содержания** с "живым" музыкальным сопровождением желательно дополнить вставками с информативными видеофрагментами: отрывки из интервью, телепередач, произведений и т.д., слайдами с портретами упоминаемых деятелей и важнейшими датами, аудиозаписями. Благодаря таким не сложным приемам, излагаемая информация становится доступнее, легко воспринимается слушателями. Работа разных видов памяти: зрительной и слуховой, способствует эффективному и долговременному запоминанию лекционного материала.

**Концерт - сказку или мульт-концерт** для малышей желательно украсить звуковыми эффектами, световыми декорациями, подборкой видео и аудио фрагментов с участием героев мультфильмов и персонажами известных сказок. Такие не сложные приемы концентрируют внимание, красочно иллюстрируют преподносимую ведущим информацию, переносят маленького слушателя в чудесный мир сказки и детства. Разнообразные печатные и имеющиеся в широком доступе интернет - сборники помогут организатору мероприятия включить в репертуарный план концерта не только традиционные музыкальные номера, но и музыку из современных, популярных сегодня мультфильмов. Регулярное обновление содержания позволит мероприятию не потерять своей новизны и свежести, из года в год быть актуальным и интересным для сменяющейся публики.

Отличным и интереснейшим стимулом для продвижения вперед может стать **концерт-конкурс**. Конкурс - это прежде всего соревнование, особенная игра, которая мотивирует к творческой активности учащихся и преподавателей. В такого рода мероприятии после исполнения произведений учащимся предоставляется возможность проголосовать за наиболее понравившееся выступление. Голосование для скорости, точности и прозрачности подсчета можно провести с использованием компьютера,

гаджетов или интернета, создав к примеру открытое голосование. Для поощрения каждого участника концерта важно придумать разные номинации, подготовить специальные дипломы: за лучшее техническое исполнение, артистизм, лучшее исполнение кантилены, самому юному участнику, за интересную интерпретацию и т.д. Подобное мероприятие станет очень популярным и традиционным в каждой музыкальной школе, и ежегодно будет привлекать внимание огромного количества зрителей и конкурсантов.

Применение мультимедийного оформления в организации концерта помогают разнообразить процесс обучения, сделать его динамичным, интересным и привлекательным, легким для восприятия и запоминания. Мультимедийные новинки могут широко применяться в самых разнообразных вариациях в зависимости от тематики мероприятия, фантазии организатора и участников и технического оснащения зала. А интересная внеклассная и концертная деятельность (конкурсы разного уровня, сольные концерты, концерты класса, концерты в рамках отделения и школы) не только способствуют побуждению к творческой активности и зарождению интереса к занятиям творчеством, постепенно, незаметно для учащихся превращается в стойкую потребность общения с искусством.

#### **Список литературы:**

1. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство.-Л., 1974.-337с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., Музыка,1987 - 240с.
3. Петрушин В. Музыкальная психология.- М., Академический проект, 1997г.-209с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М.-Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947-334с.

**УДК 351.858:78**

### **Организация культурно-досуговой сферы студентов-звукорежиссеров как составная часть образовательного процесса**

Кучекеева Л.А.,  
науч. рук. д.п.н., проф.Калимуллина О.А.  
Казанский государственный институт культуры  
[fremda93@mail.ru](mailto:fremda93@mail.ru)

***Аннотация.** В статье автор рассматривает проблемы образования звукорежиссеров, в частности организацию культурно-досуговой деятельности для освоения новых компетенций, на примере Международного фестиваля «Искусство звука».*

***Ключевые слова:** звукорежиссура, «Искусство звука», образование, культурно-досуговая сфера.*

### **Organization of cultural and recreational sphere students of sound designers as an integral part of the educational process**

**Kuchekeeva L.A.**  
scientific adviser Doctor of Pedagogic Sciences, **Kalimullina O.A.**  
Kazan state institute of culture

***Abstract.** In this article, the author examines problems of education of sound designers, in particular the organization of cultural and recreational activities for mastering new competencies, for example of the International Festival «The Art of Sound».*

***Keywords:** sound design, «Art of sound», education, cultural and recreational sphere.*

В настоящее время профессия звукорежиссёр востребована, прежде всего, в производстве музыки, кинематографе, а также на телевидении и радио, в театре, при проведении концертов.

Для успешного воплощения творческого замысла с помощью технических средств необходимо, чтобы звукорежиссер знал и учитывал в своей работе художественно-технические приемы звукорежиссуры.

Каждое направление в современной звукорежиссуре имеет не только свои специфические черты, но и требует индивидуального подхода к образованию молодых звукорежиссеров. Огромную роль в профессиональной подготовке звукорежиссеров играют такие дисциплины, как акустика, звукозапись в студии, слуховой анализ, развитие технического слуха и так далее. Все эти дисциплины призваны формировать профессиональную компетентность звукорежиссера.

Но не все компетенции можно развивать только в рамках учебного процесса. Правильная организация культурно-досуговой сферы молодых звукорежиссеров помогает найти комплексный подход к образованию. Это может быть участие в творческих конкурсах, фестивалях и чемпионатах.

Одним из таких фестивалей является Международный фестиваль творческих работ звукорежиссеров «Искусство звука».

Фестиваль создает благоприятную среду для духовного развития и реализации активной творческой позиции молодого поколения, повышает уровень музыкального вкуса, способствует развитию индивидуального звукорежиссерского стиля, формирует музыкально-творческие компетенции.

Под музыкально-творческими компетенциями мы подразумеваем способность личности создавать новую конкурентоспособную продукцию в области социально-культурной сферы, отличающуюся креативностью, индивидуальностью, а главное уникальностью, используя в совокупности такие личностные качества, как фантазия, наблюдательность, комплекс музыкальных способностей и т.п., получаемых в процессе культурно-досуговой деятельности [1].

Поскольку конкурсы для звукорежиссеров в России проводятся редко, Международный конкурс-фестиваль «Искусство звука» всегда актуален среди студентов. Фестиваль «Искусство звука» прошел в мае 2017 года в Казанском государственном институте культуры. В фестивале приняли участие студенты и преподаватели из разных городов: Москва, Красноярск,

Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Казань, Ижевск, Волгоград. Международный фестиваль творческих работ звукорежиссеров «Искусство звука» проводится ежегодно, начиная с 2015 года.

У студентов-звукорежиссеров аудиовизуальных искусств практически нет дисциплин узконаправленных именно на сведение фонограмм, по крайней мере, этому уделяется гораздо меньше внимания, чем, например, у студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура». Но, тем не менее, в мае 2017 года студенты Казанского государственного института культуры показали отличные результаты. И, несомненно, победы мотивируют студентов на дальнейшее повышение уровня их компетентности.

Конечно, есть и другие конкурсы для звукорежиссеров: ежегодно проводятся Дальневосточный конкурс творческих работ студентов-звукорежиссеров на базе Приморского краевого колледжа искусств, Всероссийский конкурс «Siberian Audio» на базе Красноярского государственного института искусств, периодически заявки принимает Международный конкурс им. В.Б. Бабушкина, но на этом, к сожалению, список заканчивается.

Подготовка к фестивалю проводится в свободное от учебы время. Студенты приносят фонограммы, которые записывают самостоятельно в стенах института, дома или в студиях звукозаписи. Мы разбираем ошибки сведения, пробуем различные варианты обработок. Тем самым, выпускники Казанского института культуры получают все необходимые знания, умения и навыки для работы не только в узкой специальности звукорежиссура аудиовизуальных искусств, но и расширяя сферу их деятельности.

Также фестиваль «Искусство звука» является основной базой для подготовки к чемпионату «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), где одним из модулей конкурсных заданий является сведение многодорожечной фонограммы.

В этом году в рамках III Международного фестиваля творческих работ звукорежиссеров «Искусство звука» состоится I заочная научно-практическая конференция звукорежиссеров. Конференция предполагает обмен научным и практическим опытом, идеями и мнениями по исследованиям в области специальности; технологиями, методиками и приемами преподавания в сфере звукорежиссуры.

Студенты, участвуя в конференции, получают возможность изучать глубже интересующие их темы, расширять границы познания.

В последнее время проводится крайне мало подобных конференций для звукорежиссеров. С тех пор, как в 2013 году перестал выпускаться журнал «Звукорежиссер» количество публикаций резко сократилось, стало выходить меньше статей, издаваться мало специализированной литературы. Наш сборник по итогам заочной научно-практической конференции должен стать кладью знаний, как для наших студентов, так и для преподавателей других вузов, а также практикующих звукорежиссеров.

Помимо расширения кругозора студенты получают базовые знания по основам научно-исследовательской работы, ведь в рамках учебного процесса

это не предусмотрено. На занятиях научного кружка, который был создан для подготовки к ежегодной внутривузовской декаде студенческой науки и творчества мы учимся писать статьи, работать с литературой. При этом занятия часто проводятся дистанционно, что кажется нам крайне удобно, ведь можно заниматься в привычной для нас домашней обстановке или по дороге куда-либо.

Международный фестиваль «Искусство звука» обладает необходимой педагогической платформой для реализации педагогических возможностей. Он является доступным; присутствует момент состязательности; регулярные занятия и подготовка к фестивалю позволяют постоянно повышать уровень возможностей молодежи, развивая не только всевозможные профессиональные качества, но и качества личности, такие как ответственность, работоспособность, пунктуальность, организованность, креативность, самостоятельность и многие другие.

#### **Список литературы:**

1. Калимуллина О.А., Кучекеева Л.А. Формирование музыкально-творческих компетенций молодежи в условиях культурно-досуговой деятельности // Вестник КазГУКИ №3, 2017. С.105-110

#### **УДК 379.82**

##### **Анимационные технологии в организации молодежного досуга**

**Леушин С.Ю.**

Частное образовательное учреждение высшего образования «Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

[aron323@mail.ru](mailto:aron323@mail.ru)

*Аннотация.* В статье рассматриваются социально-культурные технологии анимации в организации досуга, которые могут помочь в решении вопросов воспитания, формирования позитивного настроения, образования, отдыха, развитие навыков коллективизма, лидерских качеств и творчества.

*Ключевые слова:* Социально-культурная анимация, аниматор, технологии, организация досуга.

**Leushin S.Y.**

Kazan Innovative University named after V. G. Timiryasov (IEML)

##### **Animation technologies in the organization of youth leisure**

*The article deals with socio-cultural animation technologies in leisure activities that can help in addressing issues of upbringing, forming a positive mood, education, recreation, developing skills of teamwork, leadership and creativity.*

*Keywords:* Social and cultural animation, animator, technology, leisure organization

В современном обществе активно развивается анимационная деятельность. Характерной особенностью применения анимационных программ для организации молодежного досуга является ориентация их

возможностей на решение образовательных задач, формирование оптимистического настроения и т.п. Современные анимационные технологии имеют огромный потенциал в развитии эстетических вкусов молодежи, организации полноценного отдыха, как условия восстановления сил для активной деятельности (познавательной, социальной). Анимационные программы, предназначенные для работы с молодежью, призваны не только заполнять их досуговое пространство, но и развивать личность, формировать у нее культурные предпочтения, активность позиций. Программы, организованные на высоком уровне, способствуют привлечению молодежи в культурно-досуговые центры, которые благодаря постоянной аудитории, могут стать активными участниками «в решении социально-значимых задач личностного развития молодежи» [1, с.67].

Исследование возможностей анимационных технологий в социально-ценностном и личностно значимом развитии молодых людей предполагает анализ истории развития анимации как одного из видов социальной деятельности. Истоки анимации, мы находим в Европе, с появлением первых развлекательных учреждений и мероприятий (парков, кино-парков, шоу-музеев, маскарадов, костюмированных туров, карнавалов). Пройдя длительный путь развития, анимация на сегодняшний день является целой индустрией досуга способной привлечь до 10 млн. гостей.

Спектр услуг анимации достаточно разнообразен, а сама она становится неразрывной частью жизни современного человека, что заставляет осмыслить ее потенциал с разных аспектов жизнедеятельности, в том числе и с позиции вопросов воспитания и социального развития.

Особой популярностью сегодня пользуются тематические парки, такие как: «Port Aventura», «Legoland», «Warner Brothers» и др. Анимация присутствующая в этих комплексах привлекает внимание не только детей, но и молодежи. Попадая в другую реальность, доминирующим фактором выступает сказочное окружение, которое никого не оставляет равнодушным.

Необходимо отметить и образовательный потенциал современных анимационных технологий. Наряду с тематическими парками активно действуют шоу-музеи, посещение которых способно расширить элементарные представления о прошлом. Присутствие в них тех или иных "живых" экспонатов делает знакомство с историческим прошлым привлекательным. Для примера, можно отнести сюда музей первых английских иммигрантов в США (г. Плимут). Еще один интересный музей «Скансен» находится в столице Швеции – Стокгольме, представляющий собой музей под открытым небом. Тут сохраненная деревенская обстановка позволяет познакомить своих посетителей с фольклорными традициями страны, что является неотъемлемым фактором инновационного новшества. Баллы с использованием костюмов, как эхо прошлого времени, также являются популярным направлением в сфере организации досуга с участием анимационных подходов деятельности. При этом, привлекается молодое поколение прямым добровольным участием в таких видах шоу. Мероприятия

оставляют особое место в памяти людей если проводятся на базе древнего замка или усадьбы дворян.

У современных анимационных технологий есть большой потенциал для физического воспитания и развития детей и молодежи. Анимация спортивных или фольклорных программ, приключенческие квесты и т.п. при определенном различии (например, по средствам или способу организации) имеет некоторые специфические черты, которые являются характерными для анимационных мероприятий. Общей черой всех анимационных мероприятий выступает процесс оживления, благодаря созданию атмосферы непосредственного включения молодежи в происходящее. Непосредственное вовлечение в действия – условие для развития личностной активности человека, приобретение им опыта, который «может быть ценен за пределами досуга» [2, с.49].

Технология тех или иных анимационных программ, представляет собой комплексный подход направленный на выполнение следующих функций:

- адаптационной функции, в рамках организации культурно-досуговой программы направлена на плавный переход от повседневности к отдыху;
- компенсационной функции, восстанавливаются утраченные силы человека (физические, психические, усталость);
- стабилизирующей функции, создается положительный эмоциональный фон, стимулируется психическая стабильность;
- оздоровительной функции, в ходе анимационных мероприятий поднимает физические силы человека;
- информационной функции, расширяется кругозор, повышается уровень знаний. В атмосфере игрового действия происходит процесс познания чего-то нового, незаметно для себя индивид получает новую информацию о стране, регионе, людях и т. д.

Информационные возможности анимационных технологий способствуют приобретению нового знания, закреплению уже имеющихся.

Как один из способов привлечения клиентов, удержания своего места на рынке услуг. Перечисленные функции анимации, в свою очередь дают возможность выбрать тот или иной вид анимации. Который направлен на удовлетворение спроса, интереса, способа передвижения, эмоциональных составляющих и т.д. Так, например, "анимация в движении", характерна для мобильной молодежи, положительные эмоции сопутствуют процессу путешествий. "Анимация через переживание" так называемый способ получения адреналина через неизвестные ощущения, через преодоление трудностей. "Анимация через общение", одна из тенденций современной молодежи, открытой для новых коммуникаций, в процессе которых появляется много единомышленников, происходит познание себя и окружающих. "Анимация через успокоение" вид анимации направлен на аудиторию, нуждающуюся в психологической разгрузке от повседневности, посредством форм направленных на более на создание атмосферы спокойствия, уединения, общения с живой природой. "Культурная анимация" создает культурно- исторический фон, который характеризуется

удовлетворением потребности в духовном развитии, через знакомство с культурными памятниками и объектами наследия страны, региона, народа, нации. "Творческая анимация" это тот вид прикладной анимации, который способен вдохновить человека на создание предметов творческого характера, направлен не только на удовлетворение потребностей в творчестве, но и предполагает демонстрацию своих созидательных способностей, нахождение единомышленников [3]. Таким образом, мы выяснили что, анимационные технологии играют в организации молодежного досуга значительную роль. Они позволяют классифицировать досуговые запросы население, определить форму проведения, ее характер, используя при этом нужные средства, методы. Включение молодежи в анимационное действие носит не только гедонистический характер, но и выступает катализатором к познанию чего-то нового, в культурном и историческом плане, также направлено на повышение своего интеллектуального уровня, и создание среды единомышленников.

#### **Список литературы:**

- 1.Тарасов Л. В. Социокультурная анимация. Истоки, традиции, современность / Л.В. Тарасов. – М.: Одухотворение, 2008. – 129 с.
2. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная анимация: учеб. пособие / Н.Н. Ярошенко. - М.: РЗИ МГУКИ, 2000. – 109 с.
3. <https://www.scienceforum.ru/2014/453/859>

#### **УДК 379.8**

### **Творческое развитие участников детского хореографического коллектива на примере Образцового хореографического ансамбля «Фиеста» МУ ДОД «Детская школа искусств» Казачинско-Ленского района Иркутской области**

**Сергеева Е.Б.**

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» кафедра СКД

**Мануил Т.А.**

МУ ДОД «ДШИ» Казачинско-Ленского района Иркутской области

[elena.sergeeva732011@mail.ru](mailto:elena.sergeeva732011@mail.ru)

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности творческого развития детей, участников хореографического коллектива средствами социально-культурной деятельности.*

***Ключевые слова.** Творчество, творческое развитие, дети, хореографический коллектив, дополнительное образование.*

**Creative development of participants of the children's choreographic collective in the Exemplary choreographic ensemble "Fiesta" of MU DOD "Children's school of arts" Kazachinsko-Lensky district of Irkutsk region**

**Sergeeva E. B.**

Of the "East-Siberian state Institute of culture"



MU DOD "DSHI" Kazachinsko-Lensky district of Irkutsk region

***Abstract.** The article discusses the features of creative development of children, participants of the choreographic group means of socio-cultural activities.*

***Key words.** Creativity, creative development, children, dance team, additional education.*

Система дополнительного образования детей представлена различными направлениями деятельности и разнообразными творческими коллективами, которые оказывают серьезное и необходимое влияние на развитие личности ребенка. Ставя цель - творческое развитие личности, учитывая добровольность и личную инициативу в культурно-досуговой деятельности, уровень подготовки и форму участников, специалисты создают адаптированные программы, используя арсенал средств и методов социально-культурной и педагогической деятельности. Хореографическое искусство обладает великой силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятие хореографией формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать. Через танцевальные движения у ребенка развивается не только художественный и эстетический вкус, творческое воображение, но и формируется внутренний духовный мир. Танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самооощение как индивидуальности. В настоящее время в центре обучения и воспитания должна стоять личность ребенка, его духовный мир, эстетическое совершенство, развитие индивидуальности и творческих способностей.

Хореографическое образование в России остается наиболее востребованным. В независимости от места проживания, географического положения, дети должны получать качественное дополнительное образование, иметь возможность развиваться как творческая личность, организовать полноценный рациональный досуг, даже если они проживают в сибирской глубинке, на краешке нашей Великой Родины.

В данной статье мы предлагаем к рассмотрению деятельность хореографического коллектива по развитию творческой активности и популяризации детского танцевального творчества на примере Образцового хореографического ансамбля «Фиеста», МОУ ДОД «Детская школа искусств» поселка Улькан, Казачинско-Ленского района, Иркутской области.

Хореографический ансамбль «Фиеста» был образован в сентябре 2009 года на базе МОУ ДОД «ДШИ» пос. Улькан, Иркутской области, в связи с реорганизацией и объединением Детских школ искусств района. С момента основания, и по настоящее время, руководителем ансамбля является преподаватель хореографического отделения школы - Мануил Тамара Александровна. В данное время творческий коллектив состоит из учащихся и

выпускников школы, в возрасте от 10 до 16 лет. Воспитанники школы, постигая азы хореографии, приобщаются к традициям народного танцевального искусства.

Программа обучения рассчитана на освоение дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в учебное заведение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, и составляет 8 лет. Программа включает в своей основе приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства в следующих предметных областях: «Гимнастика»; «Классический танец»; «Танец»; «Ритмика»; «Народно-сценический танец»; «Историко-бытовой и современный танец»; «Подготовку концертных номеров»; «Слушание музыки и музыкальная грамота»; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»; «История хореографического искусства».

Программа обучения и развития по данному направлению в школе направлена на выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства; профориентационную работу среди детей.

Образцовый хореографический ансамбль «Фиеста» является своего рода брендом школы искусств, он узнаваем, любим, заслужил общественное признание. Успех ансамбля - это заслуга прежде всего руководителя коллектива, укрепляется его репутация - а значит репутация всего коллектива.

Истинное творчество не признает готовых рецептов и правил, и каждая хореографическая постановка, как любое произведение искусства, требует оригинального решения, индивидуального подхода. Хочется подчеркнуть, что художественный руководитель коллектива должен рассматривать концертное выступление как важное событие в своей творческой жизни и жизни коллектива, превращая концерт в средство воспитания, придавая ему педагогический смысл, это не только подведение итогов, смотр достигнутого.

Хореографический репертуар - это лицо коллектива. Социально-педагогический потенциал коллектива заключается в сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им идейно-нравственной направленности. Воплощение этой задачи связано с репертуаром, с теми художественными произведениями, на которых строится работа ансамбля. При подборе репертуара необходимо соответствовать художественным и исполнительским возможностям участников коллектива, придерживаться методических требований, хотя «по рецепту» сочинить танцевальный номер невозможно.

В настоящее время в репертуаре коллектива такие хореографические постановки, как: «Калинка»; «Тимоня»; «Люблю я казаченьку»; «Удалые казаки»; «Деревенские девчонки»; «Травушка»; «Варенька»; «Испанская румба»; «Мордовский танец»; Армянский женский танец «Энзели»; «Течет реченька»; «Веселые гномы»; «Чему учат в школе»; «Венский вальс»; «Попурри»; Ирландский танец «Рилл»; Татарский танец; «Родные просторы»; «Русская плясовая»; «Рать»; «Рождение молодого оленя»; «Девичья плясовая»; «Топотуха»; «Семейская кадрили»; «Русские сударыни»; «Сибирские самоцветы»; Танец Дагестанских девушек; «Веселуха»; «Плетень»; «Калинка»; «Молодычка».

Жизнь коллектива насыщена и увлекательна. Ансамбль «Фиеста» является лауреатом и дипломантом областных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, а так же обладателем Гран-при конкурсов регионального уровня.

В 2015г. коллективу было присвоено звание «Образцовый Детский хореографический ансамбль».

Ансамбль «Фиеста» на протяжении 2010-2017 гг. является постоянным участником различных международных, всероссийских, зональных, региональных смотров, конкурсов и фестивалей, любимцем публики мероприятий районного, поселкового и школьного уровня.

На протяжении ряда лет коллектив неоднократно становился Лауреатом районного конкурса «Радуга талантов». Творческая биография ансамбля «Фиеста» за небольшой срок представлена достаточно широким диапазоном достижений, титулов и наград.

В 2010 г. ансамбль совершил поездку на БАМ, в г. Братск, где принял участие в конкурсе «Сибирские Самоцветы», в 2013 г ансамбль стал участником Регионального Фестиваля хореографического творчества «Байкальское кружево».

В феврале 2013 г. участники ансамбля стали Лауреатами I степени Международного конкурса «Сибирь зажигает звёзды», который состоялся в г. Красноярске. В феврале 2014г. участники ансамбля привезли диплом Лауреата III степени из г. Красноярск Международного конкурса «Сибирь зажигает звёзды», в номинации «Народный танец». В ноябре 2015 г. ансамбль удостоен дипломов Лауреата II и Лауреата III степени на Международном конкурсе «Богатство России» в г. Москва. В 2015 г. ансамбль становится Лауреатом II степени и Дипломантом I степени на Международном конкурсе-фестивале «Единство России» в столице нашей Родины г. Москва. В 2016 г. в номинации «Народный танец», ансамбль удостоен Гран-при районного конкурса «Радуга талантов» и ему присвоено звание «Лучший хореографический коллектив Казачинско-Ленского района». В 2017 году ансамбль вновь принимает участие в Международном конкурсе «Сибирь зажигает звёзды» в г. Красноярск, и привозит с берегов Енисея, за свой творческий успех Дипломы I и II степени в номинации «Народный танец».

С каждым годом количественный состав коллектива увеличивается, а вместе с тем возрастает и уровень его исполнительского мастерства. В коллективе проводится методическая и воспитательная работа: открытые уроки, мастер-классы, отчетные концерты, организуются коллективные творческие мероприятия. Такая плодотворная деятельность привлекает участников ансамбля к сотворчеству, способствует профессиональному развитию, укреплению чувства дружбы и коллективизма. Ребята сплотились в сильный коллектив. в данном случае парный и коллективный танец является своего рода «цементирующим составом», который укрепляет связи внутри коллектива.

В настоящее время ансамбль народного танца является единственным такого рода, самобытным ансамблем в Казачинско – Ленском районе. В свою очередь, основным условием для формирования и развития детского хореографического коллектива выступает коллективно-творческая и художественно-творческая деятельность, положительно влияющая на развитие потенциала детей.

#### **УДК 338.46**

#### **Технологии маркетинга впечатлений в пространстве современного досуга молодежи**

**Милинчук Е. С.**

Саратовской национальной исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
solmirina@inbox.ru

*Аннотация: В статье рассматривается организация досуга молодежи в контексте маркетинга впечатлений. Проблема изучения и формирования впечатлений, которые являются самостоятельным продуктом, имеющим определенную потребительскую ценность, становится сегодня актуальной и позволяет сформулировать перспективные направления развития сферы молодежного досуга.*

*Ключевые слова: впечатления, досуг, культурно-досуговая деятельность, маркетинг впечатлений, услуга*

#### **Technology marketing experience in the space of modern youth leisure**

**Milinchuk E.S.**

Saratov state University

*This article is devoted to with the organization of leisure of youth in the context of marketing experience. The problem of learning and forming impressions, which are a separate product with a specific customer value is becoming relevant today and allows us to formulate promising directions of development of the youth leisure.*

*Keywords: experience, leisure, cultural and leisure activity, marketing impressions, service*

С развитием рыночных отношений в культурно-досуговой деятельности молодежи стали активно использоваться маркетинговые

технологии, в основе которых лежит проблема поиска и удовлетворения потребностей молодежного сегмента рынка. Молодежь очень часто обращается при проведении свободного времени к услугам предприятий досуга и развлечений. Данные предприятия относятся к сфере услуг, в связи с чем занимаются специфичными видами деятельности, что обуславливает использование специфических маркетинговых инструментов. Такая специфичность определяется особенностями развлечения как такового и предлагаемого им продукта. Продуктом индустрии развлечений в целом являются впечатления, которые создаются путем предложения различных способов и форм развлечений. При этом современные предприятия досуга и развлечений предлагают такой продукт, который включает комплекс развлекательных и ряд сопутствующих услуг. Именно поэтому, актуальным направлением является генерирование впечатлений и управление ими.

Одним из основоположников маркетинга впечатлений стал профессор Бернд Шмитт из Стэнфордского университета. Он выделил специфические черты маркетинга впечатлений:

- целевые усилия предприятия должны быть сосредоточены на формировании необходимых потребителю впечатлений;
- в формировании впечатлений используются различные аспекты эксплуатации продукта или потребления услуги;
- необходимо изучать рациональные и эмоциональные аспекты в поведении потребителей;
- создать целостный образ продукта или услуги можно благодаря комплексу разнообразных впечатлений.

Б. Шмитт говорил о том, что желаемые впечатления у целевой аудитории складываются под воздействием следующих факторов: информационных технологий, характеристик бренда, комплекса маркетинговых коммуникаций и организации различных мероприятий и торжеств [3, с. 152].

В качестве основных инструментов маркетинга впечатлений можно выделить две основные группы: сами впечатления, благодаря которым можно оказывать влияние на аудиторию, а также те способы, методы и технологии, которыми впечатления можно создавать.

Джозеф Б. Пайн и Джеймс Х. Гилмор указывали на то, что впечатление формируется под влиянием различных условий, а именно степени активной или пассивной вовлеченности клиента, а также положения клиента в процессе получения впечатлений - предложения или продажи продукта [1, с. 48]. В зависимости от сочетания данных факторов было выделено четыре основных вида впечатлений:

1. развлекательные впечатления, которые формируются при пассивном участии и поглощении;
2. обучающие впечатления, когда клиент принимает активное участие в тех событиях, которые разворачиваются перед ним;
3. «уход от реальности», когда клиент погружается в среду и активно в ней действует;

4. эстетические впечатления, которые не предполагают активного участия при погружении клиента в среду.

Рассмотрим эти виды впечатлений подробнее.

Развлечение можно определить как разновидность активной деятельности, направленной на удовлетворение физиологических, духовных, интеллектуальных и эмоциональных потребностей и обеспечивающей поступление извне дополнительной энергии, новых впечатлений. Развлечения пассивно поглощаются с помощью органов чувств, например, когда потребитель читает книгу, смотрит спектакль в театре, слушает музыку. В связи с этим маркетинг впечатлений активно развивается, поскольку люди постоянно ищут новые, необычные впечатления, в связи с чем развлечение является самым развитым видом впечатлений. В саму индустрию развлечений входят разнообразные предприятия: казино, концертные залы и кинотеатры, тематические парки, ночные клубы, аттракционы, аквапарки, интернет-кафе, а также предприятия, организующие спортивно-зрелищные мероприятия и занятия физической культурой (бассейны, спортивные залы и пр.). С развлечениями могут быть связаны и отдельные предприятия культуры (библиотеки, музеи, выставочные центры). Так, например, в рамках XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Сочи дан старт новому международному выставочному молодежному бренду YOUTH EXPO. В октябре 2017 г. более 65 субъектов Российской Федерации и 40 зарубежных стран приняли участие в выставке, которая была представлена тремя основными направлениями: «Регионы России и мира», «Новые технологии и инновации» и «История и культура». На стендах зоны «Регионы России» участники могли прослушать виртуальные экскурсии по нашей стране, сделать собственное украшение из янтаря, попробовать горячий сбитень из меда и сибирских трав или мороженое из пряников, сделать фотографию со снежным человеком йети, освоить основы письма на новгородских церах (восковых табличках) и бересте, прокатиться на новейшем авиалайнере Sukhoi Superjet 100, выиграть туристическую путевку на Алтай.

Обучающие впечатления существуют на стыке двух сфер – образования и развлечения. Ярким примером здесь могут быть молодежные языковые лагеря. Языковой лагерь – это прекрасный вариант проведения досуга: можно не только провести каникулы, но и выучить иностранный язык. В программу отдыха также входят различные мастер-классы, квесты, игры, занятия спортом, экскурсии, дискотеки и пр. Таким образом, когда речь идет об обучающих впечатлениях, молодежь поглощает те события, которые разворачиваются перед ней, и принимает в них активное участие.

«Уход от реальности» характеризуется большой степенью погружения. При уходе от реальности человек полностью погружен во впечатление и активно участвует в нем. Примеры подобных впечатлений можно увидеть в тематических парках, во время игр в шлемах виртуальной реальности или просто во время игры в пейнтбол в лесу. Молодежь не столько уходит от обыденности, сколько направляется к месту и к деятельности, которые стоят

их времени и усилий. Например, многие молодые люди, отправляясь на отдых, не хотят просто лежать на пляже. Они занимаются альпинизмом, дайвингом, сноубордингом, скайсерфингом и другими экстремальными видами спорта. Еще один яркий пример - космический симулятор – жанр компьютерных игр, воспроизводящих с различной степенью достоверности управление космическим кораблём. В таких играх можно слетать на Луну, вывести спутник на орбиту, слетать на МКС и много другое. Важно отметить, что, например, симулятор Orbiter, который использует в своих роликах даже Европейское космическое агентство, кроме развлечения используется для изучения физики, астрономии и истории космонавтики. В целом необходимо сказать, что в настоящее время киберпространство предлагает для молодежи желанную передышку, уход от ежедневной рутины и суеты. Последние социологические исследования показывают существенный рост количества потребителей интернета (особенно подростков и молодых людей до 30-летнего возраста) и в целом резкое повышение значимости виртуального пространства. Главной мотивацией для молодых людей является разнообразие коммуникационных форм киберпространства. Кроме того, в процессе интернет-развлечений и интернет-общения молодые люди выступают не просто как пассивные потребители удовольствий, а могут сами проявлять творчество, находчивость, остроумие и быть чем-то полезными другим пользователям, изменяя виртуальное пространство. Но, конечно, к интерактивности необходимо добавлять информационное, идейное и эстетическое богатство человечества.

Четвертым видом впечатлений является эстетика. Здесь человек погружается в событие или в среду, однако почти не оказывает никакого влияния на нее, то есть оставляет ее нетронутой. Если участники обучающего впечатления хотят учиться, развлекательного – ощущать, ухода от реальности – действовать, то участники эстетического впечатления просто хотят быть там. Такое впечатление можно получить где угодно: когда человек стоит около водопада Виктория, посещает выставку и рассматривает картины, сидит в ресторане на Эйфелевой башне, наблюдает за футбольным матчем с трибуны и т.п. Например, в Rainforest Cafe в Лондоне, где объединены ресторан и розничный магазин, посетителей окружают густой туман, буйная растительность, каскады водопадов и молния с громом. Над ними пролетают тропические птицы, а в водоемах плавает рыба и небольшой крокодил. Там можно увидеть искусственных бабочек, пауков и обезьян. Тем не менее, Rainforest Cafe, который провозглашает себя «диким местом для ужина и покупок», не ставит задачу воссоздать впечатление от пребывания в настоящем тропическом лесу. Скорее всего, это кафе стремится предложить истинное эстетическое впечатление от пребывания в нем.

Таким образом, искусственного впечатления не существует. Каждое впечатление, созданное во внутреннем мире человека, является подлинным, вне зависимости от того, что его породило – природа или деятельность человека. Предприятия досуга и развлечений могут инициировать разные

виды впечатлений. Эстетика делает обстановку комфортной, привлекательной и уютной для людей. Уход от реальности увлекает и втягивает в интересную деятельность. Обучающий аспект впечатления требует активного участия человека, чтобы новые знания или действия заинтересовали его настолько, что он сам захочет узнать что-то новое или приобрести какие-то умения. Развлечения само по себе бездейственно, люди реагируют на впечатления и им не скоро захочется покинуть место действия. При этом впечатления играют огромную роль. Так, что студент получит впечатлений в лаборатории во время физического опыта намного больше, чем на лекции; просмотр фильма в кинотеатре на большом экране, со стереофоническим звуком и в присутствии других зрителей погрузит клиента в переживание больше, чем просмотр фильма дома в одиночестве.

В концепции маркетинга впечатлений основополагающими являются следующие принципы:

- тема впечатлений;
- гармонизация впечатлений и позитивных стимулов и сигналов;
- ликвидация негативных стимулов и сигналов;
- интеграция с памятными (запоминающимися) вещами/товарами;
- включение всех пяти органов чувств.

Эти принципы вполне могут быть использованы при организации досуга молодежи.

Кроме того, можно выделить различные стратегии формирования впечатлений. По мнению, М.Д. Сущинской, которая рассмотрела такие стратегии в сфере туризма, существуют три базовые стратегии:

1. Продукто-центричная: по сути это постановка «спектакля», оказывающего воздействие на эмоционально-чувственную сферу людей;

2. Эко-центричная: создание фона для бытовой и деловой деятельности людей, которые живут в данном месте, осуществляя обычное потребительское поведение: питаются, отдыхают, развлекаются, делают покупки, передвигаются. Реализация этой стратегии связана с соответствующим дизайном мест бытовой и деловой инфраструктуры населенного пункта.

3. Креатив-центричная: ориентирована на реализацию потребностей людей в творческом самовыражении и духовном развитии на основе их собственной практической деятельности в этих областях [2, с.109].

Досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности молодежи, поскольку в этой области реализуются многие социокультурные потребности молодых людей. Для сферы досуга характерна свобода личности, которая проявляется в выборе форм, места, времени проведения досуга. Молодежь желает превратить свой досуг в средство приобретения новых впечатлений. Согласно последним исследованиям, в большинстве случаев нынешнее молодое поколение боится «обычной» жизни без спонтанности, интенсивных переживаний и ярких впечатлений.

Таким образом, в зависимости от выбранных видов деятельности происходит удовлетворение не только физиологических, духовных и других



социально значимых потребностей, но и развитие личностных качеств человека. Досуг как фактор воспитания и развития молодежи является сферой самореализации молодого человека. Рационально организованная структура досуга молодежи, в том числе с учетом технологий маркетинга впечатлений, может служить залогом для ее всестороннего и гармоничного развития.

**Список литературы:**

1. Гилмор Д. Х., Пайн Б. Д. Экономика впечатлений: работа – это театр, а каждый бизнес – сцена. – М.: Вильямс, 2005. – 304 с.
2. Сущинская М.Д. Развитие модели туризма впечатлений в культурном туризме / М.Д. сущинская // Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. - 2012. - №2. - С.107-111.
3. Шмитт Б., Роджерс Д., Вроцос К. Бизнес в стиле шоу. Маркетинг в культуре впечатлений. – М.: Вильямс, 2005. – 414 с.

**УДК 7.036.8**

**Центр Современной культуры «Смена» как одна из главных сцен перформанса**

**Мингалиева Л.А.**

*Казанский (Приволжский) Федеральный университет*  
[citrus-18@mail.ru](mailto:citrus-18@mail.ru)

**Аннотация:** В статье рассматриваются перформансы художников и музыкантов, проходящие в центре современной культуры «Смена» города Казани.

**Ключевые слова:** *Елизавета Морозова, перформанс, «Манифесто», Терри Райли, «Прометей», видеоарт.*

**Centre of contemporary culture «Smena» as one of the main scenes of the performance**

**Mingalieva L.A.**

*Kazan Federal University*

**Abstract:** *The article discusses the performances of artists and musicians, held in the center of contemporary culture of the city of Kazan.*

**Key words:** *Elizaveta Morozova, performance, «Manifesto», Terry Riley, «Prometheus», videoart.*

Существование арт-пространств в Казани дает возможность казанцам приобщиться к современному искусству и культуре.

Центр современной культуры «Смена» является одним из немногих мест, где художники, музыканты, а так же другие творческие натуры могут представить свои работы широкой массе. Центр открылся в 2013 году, а в 2015 году запустил одноименное книжное издательство, который существует без постоянной государственной и частной поддержки. Так же «Смена» имеет лекторий, в котором выступают ученые исследователи с тематическими лекциями. В мае 2017 года в «Смене», в рамках цикла

«Современное искусство в России: истоки, герои, контекст», провела лекцию московская художница Лиза Морозова. В своем выступлении художница затронула тему истоков перформанса, а так же показала несколько своих работ.

Лиза Морозова работает в классическом перформансе, что можно увидеть в ее работах. Например, в таких как: «Гайки», «Родина-мать», «Исподнее». В своих работах художница бросает вызов себе, преодолевая тем самым страх и расширяя границы своего творчества. «Говоря языком моей диссертации, в основе перформанса всегда лежит вызов, провокация. Она бывает разных видов. Я обычно выбираю провокацию открытостью, бросая вызов самой себе» [3]. «В перформансе я создаю экстремальные для себя ситуации – испытываю страх, стеснение, неловкость – и тут же пытаюсь это преодолеть в совместном действии. Стараюсь сломать и свои, и зрительские ожидания и стереотипы» [3].

В начале мая 2017 года центр современной культуры «Смена» и междисциплинарный центр Department of Research Arts представили третий проект совместной программы «Не-места» — выставку «Encounters / Столкновения» художника Алексея Васильева. Выставка представляла из себя цикл портретных работ, которые были созданы в разное время и исполнены в типичной для художника экспрессивно-художественной манере на больших листах и рулонах промышленной бумаги. За каждым портретом, со слов Васильева, стоит своя история — столкновение с реальной или выдуманной биографией, эпизодом из жизни персонажа. На своей выставке Алексей Васильев удивил всех гостей достаточно простым перформансом: нарисовав картину на одной из стен выставочного зала. Сам художник не рассматривает свою выходку как перформанс. Не вкладывая особого смысла в свою идею, Васильев пытался тем самым развеселить публику. «Прежде всего, я не считаю это перформансом. Скорее, это обычное рисование вживую. Я же не пытаюсь выразить какую-то идею или что-то сказать людям. Это просто так, чтобы зрителям было повеселее. Такая замена фуршета» [4].

22 июля в Центре современной культуры «Смена» прошел показ фильма «Манифесто» режиссера Джулиана Розефельдта. Данный фильм называют перформансом, где единственный главный герой – Кейт Бланшетт перевоплощается в разных персонажей. Среди них: школьный учитель, хореограф, кукловод, ведущий новостей, вдова, бездомный, брокер, генеральный директор, панк, ученый и консервативная мать. Персонажи цитируют манифесты различных времен приходящие на наше современное общество. Фильм «Манифесто» опирается на труды футуристов, дадаистов, художников «Флуксуса», супрематистов, ситуационистов, творцов «Догмы 95» и других арт-групп, а также размышлениях отдельных художников, архитекторов, танцоров и кинематографистов. Все труды были написаны с целью и желанием изменить мир через призму искусства. Таким образом, фильм ставит перед зрителем вопрос: актуальны ли мысли и убеждения художников того времени для нашего современного общества? Манифест — это обращение к народу. Это призыв к разрушению давно сложившихся и

загнивающих стереотипов и созиданию более новых ценностей. Манифесто — это обращение выдающихся фигур в искусстве XX столетия к зрителю посредством кинематографа. Это очередная и вполне удачная попытка в более или менее непринуждённой форме донести до общества основные идеи и настроения теоретиков различных художественных направлений прошлого века.

Музыкальные перформансы набирают популярность, оставаясь развлекательным жанром. Вспомнив музыкальный перформанс — эксперимент Кейджа под названием «4,33», можно отметить, что целью музыкального перформанса становится эпатаж. На сегодняшний день перформанс стал развлекательным и вполне безобидным жанром.

24 февраля в Центре современной культуры «Смена» ансамбль современной музыки «Самрау» исполнил одно из самых загадочных произведений XX века — In C композитора Терри Райли. Сам композитор работает в стиле минимализма. In C является самым известным его произведением. «Название это переводится просто как «В до-мажоре», а сама композиция не может быть сыграна одинаково при всем желании ее исполнителей — она состоит из 53 отдельных фрагментов, чей размер варьируется от половины до 32 тактов. Каждый исполнитель может повторять фрагмент столько раз, сколько посчитает необходимым, при особом желании какой-либо из них можно и пропустить. Среди исполнителей должен быть так называемый «Пульс» — человек, играющий ноту до и служащий в качестве метронома. Хорошее исполнение In C — такое, где какое-то время после окончания кажется, что музыка еще играет: в большинстве случаев, впрочем, исполнителям это не удастся» [5].

Термин «искусство перформанса» стал общим названием, которое применяют ко всевозможным шоу, идущим непосредственно на глазах у зрителя. Сюда входят интерактивные инсталляции в музеях, насыщенные образами показы мод, диджей-сеты в клубах и на музыкальных фестивалях, политические жесты, бьющие на эффект, - во всех этих случаях от зрителей и рецензентов требуется умение распутать концептуальные стратегии, стоящие за представлением, понять, вписывается ли оно в категорию перформанса или же его следует анализировать в более мейнстримном контексте поп-культуры [1, с. 308].

28 января 2017 года в рамках программы «Polytech. Science. Art: Наука. Искусство. Технологии» Политехнический музей в партнерстве с центром светомузыки «Прометей» представил в Центре современной культуры «Смена» перформанс «Синестетическая симфония» в исполнении Питера Кирна и Юлии Глухой. Центральным объектом аудиовизуальной постановки стала реконструированная историческая светомузыкальная машина «Кристалл», созданная казанским конструкторским бюро «Прометей» и впервые представленная в 1966 году в Москве на ВДНХ. Своим творчеством Питер Кирн сформулировал один из самых важных тезисов аудиовизуальной теории о том, что свет и звук могут являться единым выразительным средством, объединенной совокупностью

художественных и технологических практик. «Прометей» является одной из форм видеоарта. Центральной творческой задачей «Прометей» является репрезентация киберпространства. В видеоработах коллектива последовательно репрезентируются различные способы коммуникации объектов-симулякров, в качестве которых выступают телемониторы Помещенные в ограниченное пространство, либо просто поставленные друг против друга, они являются симулякрами реальных прототипов этих персонажей. Видеозапись, воспроизводимая на экранах, как бы заменяет собой действия человека, создавая искусственную псевдореальность» [2, с.18].

Быстрый рост числа художников – перформансистов по всему миру, многочисленные книги и университетские курсы по данному предмету, большое количество музеев современного искусства, где постоянно организуются программы перформансов, - все это доказывает, что искусство перформанса в наши дни обладает не меньшей силой, чем в начале XX века, когда итальянским футуристам удавалось с его помощью запечатлеть темп и энергию, присуще новой эпохе [1, с.307].

#### **Список литературы**

1. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней / Р. Голдберг. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 320 с.
2. Морозова Л. «Перформанс – «Авангард авангарда», катализатор истории искусства». Режим доступа: <https://www.business-gazeta.ru/article/347153>
3. Перформанс вместо фуршета: «Encounters / Столкновения» Алексея Васильева. Режим доступа: <http://expert.ru/interview/performans-vmesto-fursheta-encounters-/-stolknoveniya-alekseya-vasileva.html>
4. Райли Терренс Митчелл. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Райли,\\_Терри](https://ru.wikipedia.org/wiki/Райли,_Терри)
5. Файзрахманова Г.Р. Постмодернизм в изобразительном искусстве Башкортостана и Татарстана / Г.Р. Файзрахманова // Известия Уральского государственного университета. – 2007. - № 47. - С. 184 – 191. – (Серия 2. Гуманитарные науки: вып.12)

#### **УДК 379.8**

**Художественное руководство творческой деятельностью детей, участников детского фольклорного ансамбля, на примере вокального коллектива – спутника «Родничок»**

**Сергеева Е.Б.**

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» кафедра СКД

**Михеева С.В.**

Муниципальное казённое учреждение культуры Центр Культурного и Библиотечного обслуживания населения Казачинского сельского поселения  
[elena.sergeeva732011@mail.ru](mailto:elena.sergeeva732011@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности организации художественного руководства творческой деятельностью детского вокального коллектива-спутника «Родничок», созданного на базе народного ансамбля «Кудёрышки», развитие форм преемственности самодеятельного художественного творчества.

**Ключевые слова.** Творчество, творческая деятельность, дети, фольклорный ансамбль, вокальный коллектив, коллектив-спутник.

**Art direction creative activities of children, the participants of the children's folk ensemble, for example, vocal collective – satellite «Rodnichok»**

**Sergeeva E. B.**

Of the «East-Siberian state Institute of culture» the Department SKD

**Mikheeva S. V.**

Municipal state institution Centre for Cultural and Library services to the public Kazachinsko rural settlement

**Abstract.** In the article the features of organization of the art management creative activities children's vocal collective-satellite «spring», created on the basis of the folk ensemble «Kuderski», the development of forms of continuity of the Amateur art.

**Key words.** Creativity, art, children, folklore ensemble, vocal group the collective-satellite.

Детские формирования художественной направленности создаются с целью приобщения детей к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим отечественным и мировым культурным образцам; популяризации творчества профессиональных и самодеятельных мастеров, получивших общественное признание; содействия в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Детский самодеятельный коллектив является добровольным объединением детей. Задача руководителя-педагога, организовать деятельность коллектива с учетом досуговых потребностей и способностей ребенка, развивать творческое начало в детях. Эффективная методика развития художественно - творческого потенциала участников детских вокальных коллективов опирается на творческий проект, который объединяет систему творческих заданий, направленных на популяризацию народно- песенного творчества через художественную самодеятельность, развитие творческого мышления.

При Муниципальном казённом учреждении культуры «Центр Культурного и Библиотечного обслуживания населения» Казачинского сельского поселения действует детский фольклорный ансамбль «Родничок». Вокальный коллектив «Родничок» был создан в 2000 году, как коллектив – спутник Народного вокального ансамбля «Кудёрышки», созданного в ноябре 1979 года, в клубе «Юность» Кокчетавского леспромхоза, во времена активного строительства Байкало-Амурской магистрали (БАМ) и освоения сибирской земли. Создателем коллектива стала молодая выпускница Новосибирского музыкального училища Наталья Ежова и являлась его

бессменным руководителем до 2005 года. Во время создания это был хор, который насчитывал 30 участников. В составе хора были рабочие, строители, домохозяйки, преподаватели, офицеры. В настоящее время состав хора уменьшился до ансамбля, и составляет 12 человек. Тема Родины, тема России занимают особое место в репертуаре ансамбля, который насчитывает более 200 песен. В исполнении ансамбля звучат самобытные русские народные, духовные песни, уделяется внимание песням русской глубинки, создаются уникальные фольклорные композиции.

Народный ансамбль «Кудёрышки» и детский вокальный коллектив-спутник «Родничок» вошли в сборник «Поёт Великая Россия», изданный в 2016 году, в котором представлена биография 128 лучших коллективов по всей России, занимающихся сохранением и пропагандой казачьей культуры. Трижды участвовали в съемках известной российской телепередачи «Играй, гармонь!», посвящённой сохранению и популяризации русского народного музыкального творчества.

Признавая крайне хрупкий характер традиционных форм фольклора, особенно его аспектов связанных с устными традициями, и риск того, что они могут исчезнуть, - сбор, сохранение и его популяризация с помощью массовых мероприятий необходимая мера. Именно это стало одной из причин создания детского фольклорного вокального коллектива, основной репертуар которого составляют народные песни. Второй основополагающей причиной является обязательное условие, отличающее творческий коллектив, претендующий на присвоение звания - наличие коллектива-спутника. Для взрослых коллективов – это детская группа, в которой получают навыки творческого мастерства, для детских коллективов, это группа, в которой проходят обучение вновь принятые участники.

Цель коллектива-спутника заключается в обеспечении преемственности творческих традиций. Необходимость обусловлена тем, что коллективы художественной самодеятельности работают на добровольной основе и состоят из любителей, которые в силу своей профессиональной или учебной занятости могут выйти из состава участников. Для того, чтобы деятельность коллектива, носящего звание «народный» и являющегося ведущей творческой единицей учреждения культуры не прерывалась, необходимы коллективы-спутники, обеспечивающие постоянный приток в достаточной степени подготовленных участников.

В качестве базы, где проходят репетиции детского коллектива, используется оборудованный класс. Занятия проводятся в соответствии с расписанием: три раза в неделю. Дополнительные занятия проходят по мере необходимости. В вокальном коллективе дети занимаются бесплатно, вся творческая деятельность в коллективе носит преемственный характер. В нашем репертуаре ансамбля есть песни, которые исполняются совместно с Народным ансамблем «Кудёрышки», подбор репертуара проводится согласно возрастным особенностям детей. Ансамбль исполняет народные, народно-стилизированные и авторские песни, используя элементы хореографических движений. Коллектив плодотворно работает и стремится получить звание

образцовый. Занятия ведет художественный руководитель, иногда приглашается специалист по вокалу.

Репертуар подбирает художественный руководитель, но его обсуждение происходит внутри коллектива. Одной из форм подбора репертуара являются фольклорные экспедиции, в ходе которых группа из участников вокального ансамбля и художественный руководитель общаются с жителями района, которые до сих пор бережно хранят и поют старинные казачьи песни, песни старообрядцев и старожилов Сибири.

Дети вырастают, уезжают учиться, устраиваются в жизни, а коллектив должен продолжать радовать зрителей новым репертуаром и концертами, в связи с этим, к работе над созданием нового состава художественный руководитель ансамбля Михеева Светлана Викторовна приступила в начале 2013 года. За этот год произошла практически полная смена става, появились новые солисты. Началась работа над звучанием, дикцией, вокальным строем, а уже в декабре 2013 года коллектив прочно сформировался, появился новый репертуар, и конечно, первые серьезные победы в конкурсах. Так родилась новая настоящая дружная команда. В настоящее время детский вокальный коллектив состоит из 20 человек, возраст участников от 11 до 14 лет. К работе детского коллектива привлекаются родители участников, некоторые из них выпускники коллектива разных лет.

Активные, талантливые и целеустремленные, юные вокалисты и маленькие звездочки городских и сельских площадок - Д. Акуленко, С. Баженов, Д. Лосев, Д. Вахтина, Ю. Вахтина, Е. Пазова, О. Беспозванных и др. – сегодня новый состав детского вокального коллектива-спутника «Родничок».

Детский фольклорный вокальный коллектив – спутник «Родничок» является лауреатом и дипломантом районных, областных, региональных, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей, таких как: Международный вокальный конкурс «Жемчужина России»; Региональный фестиваль «Приленские самоцветы»; Межрегиональный конкурс-фестиваль «Великая Троица»; Областной конкурс музыкального творчества «Золотая нота»; региональный конкурс «Радуга талантов»; «Золотой микрофон»; «Песня остается с человеком» и др.

Основной формой занятия в коллективе является репетиция. А формой выступления - концерт, где дети могут продемонстрировать свои знания, умения и навыки. Могут проявить и подтвердить уровень своих музыкальных, исполнительских и актёрских способностей. Занятия носят групповой и индивидуальный характер. Важным элементом в деятельности коллектива является концертная деятельность в самых разнообразных формах: от сольных выступлений, дуэтов, трио, до ансамблевых выступлений.

Руководитель ансамбля Светлана Михеева сама является настоящей творческой личностью, музыкантом, поэтому к подбору репертуара она подходит творчески, разбавляет выступления своих подопечных яркой игрой на расческе и бубне, а они в свою очередь - трещотками. Живая энергетика,

любовь к песне, яркие выступления ансамбля уже полюбились зрителям поселков Улькан, Магистральный, Казачинское и др. Особый народный колорит выступлениям придаёт аккомпаниатор коллектива - баянист Анатолий Иванович Ананенко.

Детский коллектив-спутник «Родничок» богат добрыми традициями, которые способствуют сплочению детского и взрослого коллективов. Это праздники народного календаря: «Покровская вечерина», «Ах, ты Зимушка – Зима!», «Накануне Рождества», «Масленица», «Зелёные святки», совместные сольные и отчётные концерты. Народный ансамбль «Кудёрышки» и ансамбль-спутник «Родничок» званые и желанные гости на любом празднике. Традиционными стали ежегодные творческие отчёты коллективов, которые отличаются обширным репертуаром и разнообразием сценического действия. Каждый такой концерт является настоящим праздником для участников и выпускников группы «Родничок», а для зрителей – ярким незабываемым зрелищем.

Таким образом, Народный ансамбль «Кудёрышки» и ансамбль-спутник «Родничок» являются ярким примером целенаправленной художественно-творческой работы руководителей коллектива, которые увлечены своим делом и зажигают других.

УДК 159.9

### **Влияние семьи на развитие одаренности ребенка в социально-культурной деятельности**

**Назарова Ю.В.**

ФГБОУ ВПО ННГУ им. Лобачевского  
[naz.yulya2010@yandex.ru](mailto:naz.yulya2010@yandex.ru)

*Аннотация. В данной статье обсуждаются проблемы выявления одаренных детей и их семейного воспитания. Рассматривается одаренность как дар природы. Рассмотрен процесс раскрытия одаренности у ребенка.*

*Ключевые слова: Одаренность, одаренные дети, познавательная деятельность, эмоциональный климат семьи.*

### **The influence of the family on the development of the giftedness of the child in socio-cultural activities**

**Nazarova Y.V.**

VPO «Nizhny Novgorod State Research University. NI Lobachevsky»

*Annotation. This article discusses the problems of identifying gifted children and their family upbringing. We consider giftedness as a gift of nature. The process of disclosure of giftedness in a child is considered.*

*Keywords: Giftedness, gifted children, cognitive activity, emotional family climate.*

Одаренность интересует как психологов, так и общество в целом, так как достижения одаренных людей вносят большой вклад в человеческую



культуру, а одаренные дети – это будущее страны в целом, потенциал общественного развития.

В настоящее время существует огромный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей, и, соответственно, к проблемам их семейного воспитания.

Большинство родителей считают своего ребенка одаренным, потому что он раньше других начал говорить или опережает, по их мнению, в развитии своих сверстников, но часто они ошибаются, не до конца понимая истинного значения этого слова. Одаренность – это наличие у человека хороших задатков к развитию способностей, позволяющих ему достаточно быстро развивать у себя эти способности, успешно осваивать и справляться с видами деятельности, связанными с соответствующими способностями [3, с.254].

Какое бы огромное влияние не оказывало на развитие личности и одаренности ребенка целенаправленное обучение, воспитание и наличие у него природных задатков, значение и влияние семьи на дальнейшее развитие этих задатков является решающим и неоспоримым. Родители самыми первыми замечают признак одаренности в ребенке, от их раскрытия в своем ребенке признаков одаренности и дальнейшего развития определенных качеств во многом зависит судьба юного дарования. Раскрытие и развитие одаренности – процесс двусторонний, дарящий радость познания и творчества, как ребенку, открывающему для себя мир творчества, так и радость его открытиям самим родителям.

Одаренность, безусловно, дар природы. Сложилось мнение, что если дар дан человеку, то он никогда не исчезнет и обязательно проявится, пусть и через какой-то период времени. Однако исследования последнего времени опровергли эту точку зрения. Одаренность каждого ребенка существует лишь в постоянном ее развитии и главную роль в этом самом развитии играет семья.

В общении и взаимодействии с ребенком любящие родители сами активно включаются в совместную познавательную деятельность – развивающие игры и занятия, чтение интересных книг, совместный досуг вне дома (посещение музеев, выставок, стадионов, библиотек и т.д.), вовлечение ребенка в процесс обсуждения и решение познавательных задач и проблем, а также нахождение путей данных решений. Именно это и многое другое нередко приводит к объединению общих познавательных и личностных интересов, на основе которых между ребенком и родителем возникают устойчивые дружеские, теплые и родительские отношения. В таких случаях родители сами начинают обучать своего ребенка и очень часто становятся их подлинными наставниками на долгие годы.

Только родители, как постоянные наблюдатели развития своего чада с самого первого дня жизни, способны заметить первоначальные признаки одаренности у своего ребенка, поэтому от их дальнейших действий и отношения к этому признаку зависит будущее человека. И что важно сам

процесс раскрытия таланта в ходе познания и творчества доставляет удовольствие не только ребенку, но и радость его родителям [2, с.214].

Большую роль в развитии одаренного ребенка имеет эмоциональный климат семьи. Доверительный стиль детско-родительских отношений, доброжелательная и свободная атмосфера в доме – все это создает благоприятную психологическую базу для развития и воспитания творческой личности. Фанатичное желание родителей развить определенные способности ребенка в ряде случаев имеет и свои отрицательные стороны.

Порой в некоторых семьях наблюдается определенная попустительская позиция в отношении ряда социальных и в особенности бытовых навыков. Например, известны случаи, когда семилетний ребенок, будучи психически и физически здоровым не научился сам зашнуровывать свои ботинки. Или же, некоторые родители, обнаружив у своего малыша ранние проявления одаренности, например, в области музыки, все свои усилия направляют на развитие его способностей именно в этой области. Родители часто ограничивают общение ребенка со сверстниками, составляют для ребенка такое насыщенное расписание различных специальных занятий, что у него не остается времени для основного вида деятельности дошкольного возраста – детской игре, а порой и просто отдыха. Не включенный в сюжетно-ролевые игры со сверстниками, теряет важный источник полноценного личностного развития, не осваивает в достаточной мере навыки межличностных отношений с детьми своего возраста. Кроме того, односторонность развития, которая в будущем может и не быть подкреплена выдающимися достижениями ребенка, крайне негативно скажется на всем многообразии интеллектуальных особенностей и на полноценном развитии прочих способностей [1, с.335].

На развитие одаренности ребенка негативно сказываются и конфликтные отношения между родителями. В таких семьях одаренному ребенку уделяется меньше всего необходимого ему внимания, поэтому в поведении ребенка проявляются такие отрицательные черты характера, как покорность, боязливость, робость или склонность к агрессии.

На основании всего вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что отношение родителей к детской одаренности – это один из основных факторов, который оказывает огромное влияние на реализацию возможностей ребенка, данных ему от природы, и только семья может дать такому ребенку возможность развития способностей на самом важном и раннем этапе становления личности.

#### **Список литературы:**

1. Кошелева А.Д. Психология семейных отношений: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва: Академия, 2014. – С.330-346.

2. Немов Р.С. Психологический словарь // Гуманитарное издательство центр Владос. 2016 – С.254.

3. Савенков А.И. Одаренный ребенок дома и в школе/ А.И. Савенков – Екатеринбург: У - Фактория, 2014.

УДК: 381

**Активизация межкультурной коммуникации курсантов и слушателей образовательных организациях МВД России в ходе культурно-досуговой деятельности**

**Нефедов С.А.**

Казанский юридический институт МВД РФ  
sergey.nef71@mail.ru

*Аннотация.* В статье рассматривается потенциал культурно-досуговой деятельности в области активизации межкультурной коммуникации личности. Приводится описание наиболее интересных и востребованных в учреждениях высшего образования форм проведения досуга, способствующих межкультурному общению будущих полицейских.

*Ключевые слова:* межкультурная коммуникация, культурно-досуговая деятельность.

**Activization of cross-cultural communication of cadets and listeners the educational organizations of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation on the basis of cultural and leisure activity**

**Nefedov S.A.**

Kazan legal institute of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation  
sergey.nef71@mail.ru

*Annotation.* In article the potential of cultural and leisure activity in the field of activization of cross-cultural communication of the personality is considered. The description of the most interesting and demanded in institutions of higher education forms of carrying out leisure promoting cross-cultural communication of future police officers is provided.

*Keywords:* cross-cultural communication, cultural and leisure activity.

Важными тенденциями развития высшего профессионального образования, детерминированными преобразованиями Болонского процесса, выступают унификация национальных образовательных систем и мультикультурализм.

Современный специалист должен быть готовым не только к решению узкопрофессиональных задач, но и быть способным к взаимодействию с представителями других культур в ходе своей профессиональной деятельности, уметь адекватно общаться, быть толерантным к их культурным традициям и т.д. Такие тенденции актуальны для всех специальностей, однако наиболее важны для профессий типа «человек-человек», для которых коммуникация имеет важнейшее значение. Одной из таких профессий является профессия полицейского, представители которой, в ходе выполнения своей профессиональной деятельности неизбежно окажутся в ситуациях, участниками которой являются представители иных культур: иностранцы, мигранты, беженцы и др. В силу служебной необходимости

полицейский вынужден взаимодействовать как с представителям коренного населения, так и с гражданами иностранных государств, общение с которыми часто оказывается затруднительным не только по причине языковых различий. Незнание основ другой культуры, ее ценностей, особенностей поведения и механизма коммуникации во многих случаях препятствует эффективному взаимодействию, являющемуся основной правоохранительной деятельности. К сожалению, дистанцирование представителей иных культур и сотрудников полиции стало нормой в современном российском обществе, что в известной мере препятствует как оперативно-розыскной деятельности, так и следственных действий, существенным образом снижая показатели раскрываемости преступлений.

Очевидно, что в таких условиях, для эффективного выполнения своих служебных обязанностей на современном уровне, сотруднику полиции требуется дополнительная профессиональная подготовка, призванная преодолевать указанные проблемы, результатом которой может выступать способность к межкультурной коммуникации.

Необходимо отметить, что вопросы формирования способностей к межкультурной коммуникации неоднократно ставились и в различной мере решались в педагогической науке.

Тем не менее, несмотря на определенную степень разработанности проблемы, применительно к сотрудникам полиции задача формирования активизации межкультурной коммуникации до настоящего времени не ставилась.

Как справедливо отмечает О.Н. Романюк, вопросы организации досуга являются важнейшим составляющим элементом в процессе воспитательной работы с личным составом образовательного учреждения системы МВД [3].

Анализ ряда исследований вышеуказанных авторов позволяет сделать вывод о том, что основными путями формирования способностей к межкультурной коммуникации являются как традиционные формы и методы образовательного процесса, так и проектная деятельность, ролевая игра и другие современные педагогические технологии. При этом значительные ресурсы культурно-досуговой деятельности, потенциал которой в формировании способностей к межкультурной коммуникации личности безграничен, остаются практически невостребованными в образовательной практике образовательных организаций МВД России. В тоже время такие особенности культурной досуговой деятельности как свободный характер досугового времяпровождения, обязательное наличие творческих составляющих, ориентация на личный интерес участников и т.д., могут явиться важными предпосылками успешной и эффективной активизации межкультурной коммуникации будущих полицейских.

Таким образом, необходимость дальнейшего изучения проблемы активизации межкультурной коммуникации курсантов и слушателей образовательных организаций МВД России в ходе культурно-досуговой деятельности детерминирует противоречие между значительным потенциалом культурно-досуговой деятельности в формировании

способностей к межкультурной коммуникации и ориентацией процесса профессиональной подготовки в образовательных организациях МВД России лишь на использование ресурсов учебной деятельности.

Анализ научной литературы позволяет говорить о том, что практически каждая форма культурно-досуговой деятельности предоставляет значительные возможности для межкультурной коммуникации ее участников. Прежде всего, это массовые формы культурно-досуговой деятельности, к которым относятся праздники, обряды, зрелища, театрализованные представления, тематические вечера, митинги, фестивали, концерты рок-групп, шоу-бизнеса и т.д. Преимущество таких событий в культурной жизни общества обусловлено их массовым характером, что позволяет представителям различных культур взаимодействовать в ходе мероприятий. Кроме того и само содержание массовых форм культурно-досуговой деятельности в большинстве случаев способствует межкультурной коммуникации ее участников, будучи тематически насыщенным специфическими культурными ценностями. Так, например, традиционным для многих образовательных организаций МВД России сегодня является проведение национальных праздников, в ходе которых курсанты знакомятся с ценностями народных культур. Участие в таких праздниках также позволяет изучить традиции различных народов, понять глубинные основы их менталитета, особенности трудовой деятельности и досуга. Наряду с этим, участие в тех или иных обрядовых элементах праздника, позволяет курсантам получить реальный опыт освоения иной культуры, на основе которого формируется личное осмысленное отношение, как к национальным ценностям, так и к их носителям.

Другой распространенной массовой формой культурно-досуговой деятельности способствующей межкультурной коммуникации курсантов вузов МВД России является концертная деятельность будущих полицейских. Как правило, концертный репертуар таких мероприятий составляют различные вокально-музыкальные произведения, авторами которых являются представители различных культур. Поэтому как музыкальное, так и текстовое содержание концертных номеров также отражает культурные особенности различных народов, с которыми на концерте знакомится зритель. Прослушивание национальной музыки и иноязычной речи позволяет курсантам постепенно преодолевать и сглаживать внутреннее противоречие между абсолютным непониманием услышанного и привычными представлениями о песне и музыке.

И в этом плане достаточно редким явлением для образовательных организаций МВД России, но в тоже время обладающим наибольшим потенциалом для активизации межкультурной коммуникации курсантов является тематический вечер. Именно эта массовая форма культурно-досуговой деятельности позволяет приобщаться к ценностям иной культуры в наиболее концентрированном виде. Например, вечер восточной или западной музыки, танцев или поэзии тех или иных народов мира как никакая другая форма досуга способны максимально погрузить зрителя в мир иной

культуры, особенно если такие мероприятия сопровождаются необходимым реквизитом.

По словам Е.И. Дудкиной, использование разнообразных коллективных форм культурно-просветительской деятельности, наполненных высоким духовно-нравственным и патриотическим содержанием – залог успеха культурного просветительства в образовательных организациях МВД России и источник нравственного саморазвития личности курсантов и слушателей [1].

Рассматривая групповые формы культурно-досуговой деятельности можно также выявить их потенциал активизация межкультурной коммуникации курсантов и слушателей образовательных организациях МВД России. Это, прежде всего, существующие в каждом вузе МВД России любительские коллективы художественной самодеятельности, участниками которых являются как курсанты, так и педагоги. Как показывает практика, деятельность таких объединений обладает исключительной вариативностью, в выборе выразительных средств и способов подачи материала, позволяя наладить эффективные взаимоотношения между даже абсолютно различными по культурным и национальным признакам участниками художественной самодеятельности или членами клубов по интересам. Как считает Е.А.Курочкин, участие в художественном самодеятельном творчестве способствует духовно-нравственному воспитанию курсантов, сопереживающих изображаемому ими событию, предоставляя возможность самому курсанту определить свое отношение к событию или явлению действительности [2].

Наконец, индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности к которым относится самообразование в том или ином виде также может явиться важным фактором межкультурной коммуникации курсантов и слушателей образовательных организациях МВД России. Однако в этом случае процесс приобщения к ценностям другим культур, его ход и результаты, целиком зависят от самого человека. Этот процесс может осуществляться в виде индивидуальной репетиционной работы, когда курсант самостоятельно подбирает и разучивает свой репертуар. Межкультурной коммуникации может способствовать и самообразование курсанта, занимающегося изучением особенностей тех или иных народов и т.д. Однако, как показывают наши исследования, востребованность подобных индивидуальных форм досуга сегодня минимальна.

Таким образом, практически все формы культурно-досуговой деятельности курсантов и слушателей образовательных организациях МВД России обладают достаточным потенциалом активизация межкультурной коммуникации. При этом, наиболее интересными в этом плане являются массовые и групповые формы досуга курсантов, позволяющие вовлечь в процесс межкультурной коммуникации наибольшее количество будущих полицейских.

**Список литературы:**

1. Дудкина Е.И. Технология подготовки и проведения коллективных форм культурно-просветительской деятельности в образовательных организациях МВД России // Pedagogy & Psychology. Theory and practice. 2016. № 3 (5). С. 10-14.

2. Курочкин Е.А. О роли художественной самодеятельности в военно-эстетическом воспитании курсантов // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук: сборник научных трудов / под общ. ред. В.Ф. Купавского. - Пермь: ПВИ ВНГ РФ, 2017. С. 151-154.

3. Романюк О.Н. Формирование необходимых профессиональных компетенций будущих сотрудников полиции средствами культурно-досуговой деятельности // Образование. наука. научные кадры. 2011. № 3. с. 163-166.

### **УДК 379.8**

#### **Организация праздничного досуга младших школьников в общеобразовательном учреждении**

**Панченкова М.В.,**

учитель начальных классов МБОУ «НОШ №98» г. Кемерово

[ma9723@mail.ru](mailto:ma9723@mail.ru)

**Панченкова О.Е.,**

учитель начальных классов МБОУ «НОШ №98» г. Кемерово

[O5859@yandex.ru](mailto:O5859@yandex.ru)

*Аннотация.* В статье рассмотрено общеобразовательное учреждение, как социокультурная площадка по организации и проведению праздничного досуга; проанализированы основные направления и формы праздничного досуга в начальной школе; проведён анализ удовлетворённости младшими школьниками организацией и проведением праздничного досуга в начальной школе.

*Ключевые слова:* праздничный досуг, праздник, начальная школа, младший школьник.

#### **Organization of festive leisure of junior schoolchildren in a general educational institution**

**Panchenkova MV**

MBOU "NOSH №98", Kemerovo

ma9723@mail.ru

**Panchenkova O.E.**

MBOU "NOSH №98", Kemerovo

O5859@yandex.ru

*Annotation.* The article considers a general educational institution as a socio-cultural site for the organization and conduct of festive leisure; The main directions and forms of festive leisure in primary school are analyzed; an analysis of the satisfaction of junior schoolchildren with organization and conduct of festive leisure in an elementary school was conducted.

*Key words:* festive leisure, holiday, elementary school, junior schoolchild.

В жизни каждого человека праздник занимает очень важную роль. Праздники – это некая основа эмоционального состояния, а так же основа социальной жизни. [1, с. 146] Праздничный досуг – это не просто отдых, хотя и связан со свободным от труда временем, праздник – это сложный механизм, соединяющий в себе и телесный отдых и высокий духовный труд, проникающий во все виды человеческой деятельности. Организация праздничного досуга является немаловажным видом деятельности в процессе воспитания в образовательном учреждении. Праздник – это не только средство развлечения, развития, формирования у детей навыков социального поведения, но, прежде всего, это комплексная форма воспитания, которая сочетает в себе нравственное и эстетическое воздействие на ребенка, включение детей в разнообразные виды деятельности. [2, с. 201]

В научный анализ теории и практики организации и проведения праздника для младшего школьного возраста значительный вклад внесли такие ученые как Аванесова Г.А., Вишняк А.И. и другие учёные, которые исследовали культурно-досуговую деятельность; Жарков А.Д., Новаторов В.Е.– исследовали технологию культурно-досуговой деятельности; Опарина Н.А., Стрельцов Ю.А., и другие учёные, которые изучали проблему детского праздничного досуга.

Мы проанализировали праздничный досуг в МБОУ «Начальная общеобразовательная школа №98» г. Кемерово. Начальная школа №98 является социокультурной площадкой по организации и проведению праздничного досуга младших школьников. Школа оборудована необходимой музыкальной, видео- свето- техникой; различными по площади залами для организации и проведения праздничного досуга. В учреждении организована внеурочная культурно-досуговая работа: организована работа в кружках, секциях, студиях; разработаны внеурочные планы по организации праздничного досуга.

Праздничный досуг в начальной общеобразовательной школе №98 г. Кемерово реализуется через следующие основные направления:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- общеинтеллектуальное направление;
- формирование здорового образа жизни учащихся;
- экологическое направление.

Все направления праздничного досуга в учреждении представлены формами, основные из которых:

- детский праздник;
- детский концерт;
- конкурсно-игровая программа;
- народно-календарный праздник;
- спортивный турнир.



Нами было проведено анкетирование в МБОУ «НОШ №98 г. Кемерово» с целью выявления степени удовлетворённости младшими школьниками организацией и проведением праздничного досуга в начальной школе. Мы попросили учащихся 4 класса в количестве 30 человек ответить на вопросы анкеты:

1. Какие праздники, проводимые в вашей начальной школе, ты посещаешь наиболее часто?

2. Выбери из представленных ниже те праздники, зрителем которого ты являлся (лась):

«День Знаний», «Посвящение в первоклассники», «Прощание с букварём», не являлся(лась) зрителем перечисленных праздников.

3. Выбери из представленных выше те праздники, в которых ты принимал (а) участие в качестве исполнителя (творческого номера, танца, ведущего).

4. Откуда ты узнаёшь о предстоящих праздниках в школе?

Результаты анкетирования мы представляем в виде следующих гистограмм и диаграммы.

В первом вопросе анкеты респондентам предлагалось выбрать те праздники, на которых ребята были зрителями.



Рисунок 2 – Праздники, зрителями которых учащиеся являлись

Исходя из анализа рисунка 2 видно, что все три праздника «День Знаний», «Посвящение в первоклассники», «Прощание с Букварём» были посещены респондентами в полном составе – в количестве 30 человек. (Рисунок 2)

В вопросе №2 учащимся предлагалось выбрать тех героев, которые больше всего им запомнились в праздниках «День Знаний», «Посвящение в первоклассники» и «Прощание с Букварём».



Рисунок 3 – Герои, которые больше всего запомнились учащимся

Итак, исходя из анализа рисунка 3 можно сделать вывод, что респонденты отдали больше голосов таким персонажам как: Уголёк (27 учащихся), Мальвина (25 учащихся), Азбука (26 учащихся). Все три героя, лидирующих в предпочтениях респондентов, в праздничных действиях являлись положительными персонажами, которые рассказывали о добре, о важности знаний и хорошей учёбы. Таким образом, младшие школьники предпочитают положительных персонажей. (Рисунок 3)

В вопросе № 3 анкеты респондентам предлагалось выбрать те праздники, в организации и проведении которых учащийся принимал участие.



Рисунок 4 – Праздники, в которых учащиеся принимали участие

Из анализа рисунка 4 видно, что большинство учащихся (24 респондента) не участвовали в организации и проведении трёх праздников. Несколько ребят были ведущими праздников, помощниками в оформлении:

- «День Знаний» - 6 учащихся;
- «Посвящение в первоклассники» - 9 учащихся;
- «Прощание с Букварём» - 6 учащихся. (Рисунок 4)

В вопросе №4 ребятам было предложено выбрать источник, который информирует респондента о предстоящих праздниках в начальной школе.



Рисунок 5 – Информирование учащихся о предстоящих праздниках

Из рисунка 5 видно, что респонденты о предстоящих праздниках в школе чаще всего узнают от учителя (30 учащихся), из афиши (26 учащихся), из видеоряда, транслирующегося на видеозэкранах школы (21 учащийся) (Рисунок 5).

Для выявления приоритетности праздников среди респондентов мы посчитали позитивные выборы для каждого из трёх праздников, результаты которых мы представили в виде следующей диаграммы.



Рисунок 6 – Приоритетность праздников среди респондентов

Из рисунка 6 видно, что респонденты в лице младших школьников отдают предпочтение празднику «Посвящение в первоклассники». На втором уровне предпочтения среди учащихся оказался праздник «Прощание с Букварём». И последний уровень занимает праздник «День Знаний». (Рисунок 6)

Проанализировав ответы учащихся можно сделать выводы:

1. все респонденты были зрителями праздников «День Знаний», «Посвящение в первоклассники», «Прощание с Букварём»;
2. предпочитаемые герои праздничных действий для респондентов стали положительные персонажи: Уголёк, Азбука и Мальвина;

3. 9 респондентов не принимали участие в организации и проведении праздников «День Знаний», «Посвящение в первоклассники», «Прощание с Букварём». Однако большинство учащихся принимали участие в качестве исполнителя (творческого номера, ведущего) – 21 респондент.

4. учащиеся, участвующих в анкетировании, о предстоящих праздниках в школе информирует учитель, а так же ребята получают информацию из афиши, расположенной на первом этаже школы и из видео ряда, транслирующегося на видеоэкранах.

Праздничный досуг - неотъемлемый элемент общественной жизни, ведь он несёт в себе социальные и культурные функции. Праздничный досуг активно влияет на эмоциональную сферу ребенка, вызывая в нём различные чувства и эмоции: радость, счастье, волнение, восхищение, гордость.

Мы убедились в том, что детский праздничный досуг – явление многогранное и сложное. Прежде всего, он наполнен важным педагогическим смыслом, потому что посвящается значительным событиям в жизни младшего школьника.

#### **Список литературы:**

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации [Текст]: учебное пособие / Г. А. Аванесова. - Москва: Аспект-Пресс, 2006. - 236 с.

2. Жарков, А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности [Текст]: учебник для магистрантов высших учебных заведений / А. Д. Жарков. - Москва: МГУКИ, 2012. – 456 с.

3. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Стрельцов, Ю. Е. Стрельцова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: МГУКИ, 2010. - 307 с.

### **УДК 379.8**

#### **К изучению досуга в странах Ближнего Востока**

**Пивень О. Г.**

Челябинский государственный университет

***Аннотация:** В статье рассматриваются значения и сущность досуга в арабском мире и хорошо интерпретируются некоторые проблемы в исследованиях досуга, сосредоточенные на способах интеграции западной культуры досуга в культуру данного региона, а также ограничения, налагаемые на досуг, когда религиозные и политические власти рассматривают его как подрыв статус-кво в своей идеологии. В статье представлены два основных вида досуга на арабском Ближнем Востоке и в Северной Африке.*

***Ключевые слова:** досуг, арабский мир, культура, религия*

**To study leisure in the countries of the Middle East**

Piven OG  
Chelyabinsk State University

***Annotation:** This article discusses the importance of leisure in the Arab world and illustrates some of the problems in leisure studies that focus on ways to integrate Western leisure activities into local culture, as well as the restrictions imposed on leisure, when religious and political authorities view it as a disruption of the status quo in their areas. The article presents two main types of leisure activities in the Arab Middle East and North Africa.*

***Keywords:** leisure, Arab world, culture, religion*

Понятие досуга часто употребляется как синоним свободного времени. Тем не менее, под досугом следует понимать возможность разнообразной деятельности в свободное время. С социологической точки зрения досуг выступает как та часть временного бюджета личности, которая освобождена от обязательной работы, настоятельных семейных, общественных обязанностей, бытовых забот, а также от необходимой физиологической жизнедеятельности [1, с.26].

Вебстеровский словарь гласит: «Досуг» – свобода от обязательств или бизнеса, праздное время, время, свободное от работы, в течение которого человек может отдаваться отдыху, рекреации и т.п.» [11, с.457]. В Оксфордских словарях досуг определяется, как свобода от работы, особенно от обязательной работы или обязанностей; время, когда можно отдохнуть, развлечься, заняться приятными вещами.

Досуг появился как феномен культуры свободного времени людей, равноправный с важнейшими социальными феноменами «труд», «работа», «учение». Досуг выступает как совокупность явлений для человека, а именно:

1) время, которое человек заполняет и использует по своим интересам, потребностям и возможностям;

Проводимое исследование досуга в Египте, показало, что люди в возрасте от 5 до 21 года, проводят около 32% от общего времени на отдыхе, тогда как люди, чей возраст находится в промежутке 22 - 29 лет, проводят около 30% своего времени на отдыхе и люди в возрасте от 10 до 14 лет тратят наименьшую долю времени на досуг, около 28%. Если рассматривать досуг с точки зрения семейного положения в Египте можно отметить, что разведенные пары тратят 28% своего времени на досуг, а незамужние женщины около 35% от общего использования времени, за которыми следуют никогда не состоящие в браке, которые тратят около 33% своего времени на досуге [2, с. 54].

2) среда жизни человека с определенными нормами, правилами, условиями;

**Место религии в досуге.** Ислам играет важную роль в типах досуга, которые существуют в арабском мире. Законы Шариата является правовой основой, в рамках которого общественные и некоторые частные аспекты жизни регулируются правовой системой, основанной на исламе. Законы Шариата распространены во всех арабских странах, в которых граждане, нарушающие законы подвергаться санкциям.

Отдых в арабском мире также структурирован вокруг религиозных принципов ислама, и эти принципы поддерживаются более строго, чем те, которые мы видим в западном мире. Виды досуга, которые не принимаются в арабском мире (не для всех арабских народов): ночные клубы, бары, казино, азартные игры. Надо отметить, и то, что законы Шариата строго соблюдается только в некоторых арабских странах, таких как Саудовская Аравия и Судан. Например, Объединенные Арабские Эмираты имеют западную форму досугового времяпровождения, чтобы контрастировать, несмотря на то, что они являются преимущественно арабо-мусульманской страной.

Сравнивая отдых в Объединенные Арабские Эмираты и в Судане отметим, что он структурирован вокруг очень мягких религиозных законов - например, ночные клубы, бары разрешены. Алкоголь производится и разрешен для продажи, казино доступно. Иностраный поток валюты является непрерывным, поскольку туризм с Запада привлекается к современной индустрии туризма в столице Объединенные Арабские Эмираты Дубае. А в Судане досуг структурируется вокруг более строгого изучения религиозных законов: алкоголь не производится или не продается, индустрия туризма является слаборазвитой.

3) деятельность, не связанная с учебной или работой.

**Виды досуга.** Есть два типа досуга, которые включают в себя развлечение, самообразование, творчество: активный отдых (физическая активность) и пассивный досуг (телевизионные, сон и др.). Примеры активного отдыха служат занятия спортом, развития творческих способностей, общение и др.

**Фольклор и досуг.** На протяжении веков Аравийский полуостров и регион Ближнего Востока были источниками легенд, рассказов о приключениях царей и воинов. «Хикая» (сказка) – это традиционная форма досуга в арабском мире. Этот вид досуга был одним из самых захватывающих досуговых мероприятий для людей в ушедшую эпоху, когда не было телевидения. Развлечение, основанное на простых средствах – человек, рассказывающий историю, которая привлекательна для проведения времени и изучения нескольких уроков морали, – была мощным способом заставить людей выйти из повседневной заботы и охотно окунуть себя в другой мир. Однако, сегодня это наследие не потеряно, так, например, ливанско-американский писатель Рабих Аламеддин написал свою книгу «Рассказчик» (опубликованную в США в 2008 году), которая получила признание критиков во всем мире. По сути, эта богатая арабская традиция повествования, вызвала большой интерес во всем мире.

**Литературное творчество как вид досуга.** Одной из наиболее важных творческих отраслей в арабских странах является книжная индустрия. В этих странах, к сожалению, нет точных оценок размера этой отрасли, как количества опубликованных изданий, так и выпущенных копий. Согласно последней статистике ЮНЕСКО за 1998-1999 годы, общее количество опубликованных изданий составляло 1410 в Египте, 511 в Иордании, 289 в

Ливане, 386 в Марокко и 1260 в Тунисе [2, с. 63]. Поэтому книжная индустрия в Египте считается самой большой во всем арабском мире. Только в Каире существует не менее 112 издательств. Общие экономические показатели издательской индустрии варьируются от страны к стране.

Сегодня книжные магазины существуют в Каире, Бейруте, Дамаске и многих городах Саудовской Аравии. Некоторые из них имеют дочерние и детские литературные клубы. В Саудовской Аравии литературные клубы работают почти в каждом городе, которые стали крошечным аванпостом свободы слова и прав женщин. Тем не менее, в клубных встречах участвуют, в основном, небольшие группы интеллектуалов, за деятельностью которых внимательно следит правительство.

Однако, в Марокко и Тунисе неблагоприятная позиция издательской индустрии объясняется плохими условиями производственного фактора (главным образом, нехваткой капитала, особенно сложным доступом к банковским кредитам), слабой поддержкой со стороны периферийных отраслей. Восемьдесят процентов бумаги, используемой в марокканской печатной и издательской промышленности, импортируются, и этот импорт подлежит таможенным пошлинам в размере от 10 до 50%. Кроме того, существуют суровые ограничения на сторону спроса из-за низкого среднего дохода, низкого уровня грамотности (особенно в Марокко) и неудобного расположения в отдаленных сельских районах.

**Музыкальная индустрия.** Неоднородность среди арабских стран также относится и к музыкальной индустрии. В Египте индустрия звукозаписи оценивалась в 2001 году на уровне 15-17 млн. долл. США (с точки зрения стоимости производства). В отрасли насчитывается три крупные фирмы, на которые приходится 70-80% продукции, еще 20 малых фирм составляют 20-30% производства. Эти цифры свидетельствуют о высокой концентрации в этой отрасли. Общее количество сотрудников оценивается примерно в 650 человек. Все фирмы являются частными; за исключением одной квазигосударственной фирмы (фирма попадает под эгиду Союза работников радио и телевидения).

Известными музыкантами в арабском мире и не только, являются Умм Кальтум, Абдель Халим Хафез и ряда других. Просмотр фильмов являются популярным видом отдыха, потому что он доступен по цене, а также обслуживает более широкие аудитории и продолжает арабские традиции фольклора и сказаний. Наиболее популярные жанры в этом являются романтика, драма и комедия. Особым типом комедии, распространенной в арабском мире, является комедия «фарс» - фильм с легким содержанием и использованием внешних комических приемов. Западные фильмы иногда доступны в арабском мире, однако, обнаженные и провокационные сцены романса подвергаются цензуре на телевидение, если вы не смотрите фильм в кинотеатре, например, в случае с Египтом.

**Киноиндустрия.** К середине 20-го века Каир стал непревзойденным центром кинопроизводства в арабском мире. Первые художественные фильмы, были романтическими, предназначенными для жителей городского

среднего класса. В настоящее время, как отечественные фильмы, так и импортные фильмы, распространяются примерно 11 компаниями. Общее количество заявок на художественные фильмы составляет 29,4 млн. В числе звезд киноискусства как в арабском, так и мировом киноиндустрии, можно отнести таких корифеев, как Адель Имам, Омар Шариф.

В Марокко производство фильмов поддерживается системой распространения, состоящей из 7 компаний, обслуживающих около 96 кинотеатров, в основном в больших городах Рабат, Касабланка и Марракеш и т. д. Количество ходовых посетителей относительно невелико (3,8 млн.).

Производство фильмов в Ливане было скудным на протяжении всей своей недавней истории. После переживания золотого века между 1929 и 1957 годами, когда было выпущено 500 фильмов, а затем стабилизировалось их выход до 7 или 8 фильмов в год. В 2006 году в общей сложности 8 фирм были произведены на местном уровне (как ливанскими, так и иностранными производителями).

**Гендерный анализ досуга.** Гендер - это социальная характеристика, связанное с конкретным полом (мужчина или женщина). В арабском мире физическая активность - занятий спортом преимущественно занимаются мужчины. Покупки в арабском мире - это одна из разнообразных форм досуга, которой занимаются в основном женщины. Табак обычно потребляется мужчинами, однако кальян становится более популярным среди женщин. Распространенность употребления табака в арабском мире очень высока по сравнению с западом, и все больше выступает как форма досуга. Причинами употребления табака являются неспособность внедрить эффективные стратегии борьбы с употреблением табака, низкий уровень экономического и политического развития на Востоке.

Очень важным объектом проведения своего досуга населения в арабском мире является различные кофейни, как традиционный вид учреждения культуры, где можно отдохнуть, развивать свое самобытное творчество и насладиться чашечкой кофе или чая. Отсутствие баров и клубов помогает сделать кофейни очень модным и социальным местом отдыха, потому что оно обеспечивает социальную обстановку и досуговое времяпровождение населения.

Развитие досуга продолжается, так в культурном климате существуют классические оркестры: Сирийский национальный симфонический оркестр, Каирский симфонический оркестр, Ливанский национальный симфонический оркестр, Иракский национальный симфонический оркестр. Продолжается развитие литературного, декоративно-прикладного и изобразительного творчества и кинематографа. Из этого следует, что досуг и работа в этой области для представителей арабского мира, как-то любителей, профессионалов и почитателей разумного досуговремяпровождения доступны, хотя и в ограниченном масштабе.

Таким образом, досуг на Ближнем Востоке очень отличается от западного типа. Он признает время свободное от обязательств, будь то работа или нерабочая обязательная деятельность. В настоящей статье нами



предложено попытка проанализировать и продемонстрировать наличие разных видов досуга. Потенциал развития и роста досуг будет наблюдаться в тех странах Ближнего Востока, где досуг официально приветствуется, и не сталкивается с жестким сопротивлением из-за того, что он способствует официально нежелательным социальным изменениям.

#### **Список литературы:**

1. Русанова В.С. Социально-культурная деятельность : сл.-справ. : учеб. пособия для студ, обучающихся по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность / авт.-сост. В. С. Русанова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств – Изд. 3-е, испр. и доп. – Челябинск, 2015. – 154 с.
2. Alikhan, S. (2001), “The Copyright Industries and Their Contribution to Economic Growth,” paper presented at the WIPO/ISESCO Conference on Intellectual Property
3. organized by WIPO and ISESCO, Baku, May 21-23, 2001.
4. Abdelfatah, B. G., Mohamed, R. T., Moawad, S. S. (2013). Factors affecting leisure time distribution among different aspects of activities and the influences of this distribution. Cairo: Cairo University.
5. Stebbins, R.A. (2012) *Work and Leisure in the Middle East: The Common Ground of Two Separate Worlds*, New Brunswick, NJ: Transaction.
6. Traditional Arab Music (2011) ‘Arab music overview’, Multi-Media Publishing: Crestline, CA (online edition [http://www.traditionalarabicmusic.com/contact\\_us.htm](http://www.traditionalarabicmusic.com/contact_us.htm), retrieved 18 July 2011).
7. Hewitt, I. (2011) ‘Classical music in the Middle East: Delicate flowers’, *The Telegraph*, Tuesday, 9 July, online edition (retrieved 19 July 2011).
8. Marcus, S.L. (2006) *Music in Egypt: Experiencing Music, Expressing Culture*, New York: Oxford University Press.
9. Racy, A.J. (1992) ‘Arab music – Part one and Part two’, in J. Hayes (ed.), *The Genius of Arab Civilization: Source of Renaissance*, 3rd ed. (chap. 1), New York: New York University Press.
10. Stebbins, R.A. (2012) *Work and Leisure in the Middle East: The Common Ground of Two Separate Worlds*, New Brunswick, NJ: Transaction.
11. Traditional Arab Music (2011) ‘Arab music overview’, Multi-Media Publishing: Crestline, CA (online edition [http://www.traditionalarabicmusic.com/contact\\_us.htm](http://www.traditionalarabicmusic.com/contact_us.htm), retrieved 18 July 2011).
12. Veal, A. J. (1992). Definitions of Leisure and Recreation. *Australian Journal of Leisure and Recreation*, pp. 44-48, 2[http://funlibre.org/biblioteca2/docs\\_digitales/investigacion/definiciones\\_ocio\\_/](http://funlibre.org/biblioteca2/docs_digitales/investigacion/definiciones_ocio_/)  
Дата обращения 6 ноября 2017 г.
13. Webster M., Springfield, MA: 1984. — 32a, 909 p.
14. Wegdan Hagag, Lillian Clark, Colin Wheeler, (2015) "A framework for understanding the website preferences of Egyptian online travel consumers", *International Journal of Culture, Tourism and Hospitality Research*, Vol. 9 Issue: 1, pp.68-82, .--<https://doi.org/10.1108/IJCTHR-03-2013-0008>. // Дата обращения 6 ноября 2017г.

16. Williams, T., Guerin, E., Fortier, M. (2014). Conflict between Women's Physically Active and Passive Leisure Pursuits: The Role of Self-Determination and Influences on Well-Being. *Applied Psychology: Health and Well-Being*, pp. 151-172.

### УДК 792.8

#### **Создание анимационно – культурного проекта, как способ освоения анимационных технологий ( На примере шоу - представления Городского культурного центра г. Улан - Удэ, Республика Бурятия - «Посланник солнца в пути»)**

**Плотников И. В.**

Директор МАУ «Городской культурный центр» г. Улан – Удэ  
Республика Бурятия.  
[pligor@yandex.ru](mailto:pligor@yandex.ru)

*Аннотация: Шоу - представление «Посланник солнца в пути», стало общественно значимым явлением в социально - культурной жизни города Улан–Удэ и Республики Бурятия. Авторы проекта отнеслись к творческому процессу и социально – культурным технологиям, как совокупности анимационных операций. Это позволило превратить скучное мифическое повествования в увлекательное приключение – событие.*

*Ключевые слова: Анимация. Аниматор. Анимационные технологии. Миф. Легенда. Эмоциональный образ. Символы. Метафоры. Аллегории. Композиции.*

**"Creation entertainment – cultural project as a way of development of animation technology. ( For example, show the City's cultural center in Ulan - Ude, Republic of Buryatia - "messenger of the sun in the way.")**

**I. V. Plotnikov**

Director of municipal autonomous establishment  
«City cultural centre» Ulan-Ude city, Republic of Buryatia

*Show of the "messenger of the sun on the way", became a socially significant phenomenon in the socio - cultural life of the city of Ulan–Ude and Republic of Buryatia. The sponsors reacted to the creative process and socio – cultural technologies, as a set of animation operations. This allowed us to turn a boring mythical narrative into an exciting adventure.*

*Key words: animation, animator, animation technologies, myth, legend, emotional image, symbols, metaphors, allegories, compositions.*

Социально - культурная анимация, в сегодняшней практике, - специфическая деятельность, связанная с организацией развлечений, активным проведением досуга и организацией социально - культурных событий. (Англ. Animator, фр. Animateur - вдохновитель, animation - оживление, оживленность, лат. animatus-одушевленный). Новое время, новые социальные условия. Изменение общественных взглядов на существующие формы и содержание анимационной деятельности в учреждениях культуры.

Новый тип художественной деятельности, раскрывающий творческий потенциал - искусство участия в происходящих событиях. Целая анимационная система вовлечения в социальные проекты. Рекреация, релаксация, адаптация, коммуникация, коррекция, реконструкция, регенерация. Организация процесса, в котором приоритетными становятся анимационные технологии, обеспечивающие эффективный способ освоения культурных ценностей, культурного наследия. Технологии, поражающие инновационными идеями, требующие сегодня именно экспериментального подхода. Организация среды, активно вовлекающей участников события в творческий процесс.

Городской культурный центр г. Улан - Удэ, Республики Бурятия - это 22 творческих коллектива. В них занимается более 400 участников, среди них дети, подростки, молодежь и взрослое население города Улан-Удэ. Все они ведут активную творческую деятельность. Изменяются традиционные методы работы. Увязывается практика с теорией. Создаются условия для творческой свободы. Шоу - представление «Посланник солнца в пути», (англ.show- зрелище, показ) специальная культурная программа для детей и с участием детей. Акция, построенная на идее сплочения творческих коллективов. Участники постановки, - коллективы МАУ «Городской культурный центр». Лауреаты международных, всероссийских, республиканских и региональных конкурсов - Образцовая студия современного танца «Пелея», руководители – Н. Плотникова, И. Бабина. Студия хореографии и спортивной пластики «Pro -движение», - руководитель Н. Плотникова. Образцовая детская фольклорная студия «Забавушка», - руководители Е. Бердникова, И. Зайцев. Образцовые вокально-эстрадные студии: «Туяа» (« Луч») - руководители Л. Михайлова, С. Рабданова, и «Триумф», - руководитель Т. Михалёва. Студент заочного отделения кафедры социально-культурной деятельности Восточно – Сибирского государственного института культуры, (ВСГИК) - Лауреат Всероссийского конкурса клоунады (г. Москва), клоун – мим, Денис Мурзалёв (г. Бердск). Студенты 331гр. заочного отделения, кафедры социально-культурной деятельности ВСГИК – руководитель – педагог И.В. Плотников. Учащиеся «Бурятской республиканской цирковой школы, - директор школы и педагог студии «Pro -движение», - Н.Ю. Афанасьева. Автор – постановщик шоу – Н. Плотникова. Художественный руководитель - Н. Плоткина. Художник – постановщик – А. Захарова. Специалисты, работающие с лазерной установкой «LASER SHOW Улан-Удэ» - С. Плотников, Г. Лисичников. Звукорежиссёр программы - Н. Арефьев. Место премьеры: концертно-театральный центр «Феникс» Восточно – Сибирского государственного института культуры - г. Улан - Удэ. Всего в проекте задействовано 225 человек, включая родителей - помощников, и технический персонал – от швеи до столяра. Названный проект - своеобразный отчет - подарок столице Бурятии - "Городу трудовой доблести и славы" г. Улан - Удэ, к его знаковому событию– 350-летнему юбилею.

Внедрение анимационных технологий - это формирование основной базы для подготовки конкурентоспособного культурного продукта. Анимация, показатель эффективности профессиональной деятельности творческих коллективов. Главный вопрос социально – культурной анимации, чем удивить? Как выйти из существующих стереотипов? Как обеспечить возможность создания адекватного, аутентичного творческого продукта в новых условиях? Шоу - представление «Посланник солнца» в пути - путешествие во времени. Отправляясь в дальнее путешествие, на планету Земля, Посланник солнца должен найти привлекательные места - источники вдохновения. По легенде - Солнце, вращаясь вокруг себя, издали следит за направлением, в котором движутся планеты и не только. Мифический Посланник Солнца, спустившись на Землю, изо дня в день смотрит на все происходящее, и оценивает его. Сюжет, вызывающий у зрителя активное сопереживание, сочувствие, изобилует множеством событий, в которых преобладает пышная лазерная цветистость, красочная бесконечность, живой звук. Это синтез художественного вымысла и действительности. Факты и вымысел переплетаются столь тесно, что становятся неразделимыми. Именно из этого сплава возникает вымышленная история, которая повествует нам о событиях, подлинность которых достоверна. Целый комплекс художественных средств, объединяющий танец с песней, пантомимой, акробатикой и цирком. Танец в представлении - энергия движения, сквозная линия танцевального и музыкального развития. Гирлянда танцев, из которых сплетается «нить представления», это поэтический образ, который вдохновляет и организует, и композицию представления, и художественную стилистику. «Мы все время в движении», — объясняет замысел спектакля режиссер - постановщик. Это хорошо рассказанная история - энергия, которая растет и передается зрителям. Каждая хореографическая композиция это – жизнь, размышление о жизни, некое карнавальное таинство. Образы в разных вариациях, проносятся через единое “сквозное действие”, объединяющее и подчиняющее себе все используемые компоненты по законам сценария. Об уважении к танцевальным стандартам свидетельствует массовое ярмарочное гуляние в сцене - «торговые ряды». Игрался праздник. Преобладали песенно-плясовые и хороводные мелодии, скоморошья наигрыши, элементы акробатики, связанные мифической нитью представления. Русские хореографические картины с пением и музыкой. Забытые приемы скоморошьяго театра. Детали, несущие знаковую функцию и массу дополнительной информации. Светлые с орнаментом хитоны – элементы древнерусского фольклора - стилизация под древнюю Русь. Древне славянское божество Ярило – солнце, как фантастический образ. Фольклор здесь не просто яркая краска, но строительный материал. Главный герой обаятельный, - смелый, свободолюбивый, чуть хитроватый, здравомыслящий, наделенный чертами, легко узнаваемого современного человека, облаченного в маску клоуна. Его взгляд на вещи прост, где – то удивленный, где-то даже уставший. Мы согласны с этим взглядом, верим в него и сами исповедуем его. Чудесные предметы и чудесный воображаемый

мир. Совмещение сказочного, реально – бытового и буффонного элементов. Парящие образы. Символы. И дальше - тяжелые "шаги" то ли роботов, то ли неизвестных космических пришельцев, фантомов. Атмосфера стихий – метод, который становится излюбленным в анимационной технологии. Ветер, как метафорическое обозначение нового социального переустройства возникшего в результате исторического эксцесса. Туман – как искусство создание особого мира, в котором живут герои. Туман, как таинственность. Духи – хозяева воды и огня. Принцип монтажа номеров - взрывчато – поэтическая сила самого монтажа. Мозаика номеров - поэтическое обобщение, точность ассоциаций и неожиданные зрительские открытия. Ассоциативный ряд в представлении, - поиск новых возможностей поэтики. Высокую оценку получает видеоконтент шоу – представления, (лазерные проекции, мультисистема, техническое оснащение сцены, движения различных компонентов сцены.) Суггестивный монтаж (суггестия, лат.suggestio - внушение), позволяющий акцентировать внимание на нужных режиссеру точках. Панорамное изображение. Использование пейзажных планов – лэнд – арта (пейзажи -внеземные – лунные и марсианские, космические), символизирующие определенные ценности и внутренние мотивы и настроения. Клиповые планы, в которые иллюстративно вписывается инвайронмент, - цветовая и пространственная эклектика в форме волнистых линий и цветовых объемов. Разговор со зрителем на языке мультипликации – рисованной и объемной. Сонорные эффекты, как «звуковое отражение» земных «примет». Плач и звонкая капель, шепот, крик, свист, удары колокола и скрежет металла, звон разбитого стекла, шум мотора самолета. Анимационные технологии мотивируют всех участников на достижение высоких результатов. Образы, символы и метафоры создают полнокровный и многогранный вдохновенный мир эстетических ценностей, понятных детям разного возраста. Участники проекта, как зрители, так и сами творцы, попадая в реальные или воображаемые условия, осознают и осмысливают изображенную ситуацию и переживают ее преобразование. Дети и взрослые видят необычное в обыкновенном и удивляются этому. Размышляют о героях постановки, о себе, о времени. Игровая программа в представлении, как самостоятельный и очень важный вид анимационной деятельности для детей, подчиняется общей драматургической канве и способствует, как технология приобретению тех или иных умений и навыков социальной деятельности. Инерция же языческих ритуальных и обрядовых игр в сценическом действии, делает представление особо востребованным. Аниматоры - это всегда психологи и педагоги, решающие, в первую очередь, проблему активизации участников шоу – представления, как массового действия. Это художественно - педагогическая программа организации взаимодействия участников. Какими на деле мы увидим будущие проекты? Чьи интересы, интересы каких сил сегодня может представлять мифическая история? Кем она востребована и какие ценности несет? Может быть, это - представление лирического возвышенного характера, с глубоко психологическим изображением основных персонажей задействованных в

представлении. Или представление сатирической направленности, с фарсовыми элементами, гротескным истолкованием образов, где пение и хореографические сцены имеют по отношению к сюжету подчиненный характер. А может быть, это мистерия бурятской мифологии, в которой актеры в масках суровых защитников буддийской веры – докшитов, пляшут на открытой площадке символические танцы, отпугивая злых духов, и представляя событие в его предельной насыщенности и грандиозном пространственном размахе. Возможно, обрядово-ритуальное действие с архаически славянским полуязыческим колоритом. Или шоу, отражающее наше прошлое и настоящее, - церемонии, исторические реконструкции. Это и специальная культурная программа, в которой «театрализованная», «артизированной», «анимационная», история, может быть направлена только на обеспечение представительства сферы бизнеса, деловых кругов. А может быть просто безосновательная и реально не востребуемая или же востребуемая фантазия. Как реагировать на быстро меняющиеся сложные ситуации? Как относиться к творческому продукту аниматора, значительно отличающемуся от первоначального замысла? Как найти баланс между интересами различных сторон? Главное в анимационной деятельности - расхождение между хорошей идеей и ее воплощением должно быть минимальным.

#### **Список литературы:**

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Пособие для студентов нац. отд-ний пед. ин-тов по спец. №2101 «Рус.яз.и лит. с доп. спец. «Педагогика». – Л.: Просвещение. 1983.
2. "Город трудовой доблести и славы". "Постановление Президиума Межгосударственного Союза Городов - Героев от 19.07. 2016 г. № 138.
3. Новикова Г.Н. Технологические основы социально – культурной деятельности. М., 2004.
4. Тульчинский Г. Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры / СПб.: Лань, 2009.
5. Шагалова Е.Н. «Словарь новейших иностранных слов (конец XX – начало XXI в.в.). Более 3000 слов и словосочетаний». М. АСТ-Астрель.2009г.
6. Ярошенко Н.Н. Социально - культурная анимация. – М. 2000.

УДК 37.013.43

#### **Технологии формирования компетенции саморазвития личности в молодежной среде**

**Поликарпова Н.В.**

«Детская школа искусств №15» Ново-Савиновского района г. Казани  
«Детская музыкальная школа» г. Зеленодольска  
[natpolikarpova@mail.ru](mailto:natpolikarpova@mail.ru).

*Аннотация.* В статье приводится краткий обзор по вопросу педагогического стимулирования. Рассматривается понятие

«педагогическое стимулирование», «педагогический стимул», приводится классификация педагогических проектов.

**Ключевые слова:** педагогическое стимулирование, педагогический стимул, педагогический проект.

### **Technologies for the formation of the competence of self-development of the individual in the youth environment**

**Polikarpova N.V.**

«Children's School of Arts №15» Novo-Savinovsky district of Kazan  
«Children's Music School» of Zelenodolsk  
[natpolikarpova@mail.ru](mailto:natpolikarpova@mail.ru).

**Abstract.** *The article provides a brief overview on the study of incentives in pedagogy. Concepts of "pedagogical stimulation" and "pedagogical stimulus" are reviewed, and a classification of pedagogical project is described.*

**Key words:** *pedagogical stimulation, educational (pedagogical) incentive, pedagogical project.*

Мир стремительно развивается, скорость социальных, технических, экономических изменений настолько высока, что современному человеку нельзя обойтись без непрерывного образования, без постоянной работы над собой. Проблема саморазвития личности в стенах образовательных учреждений сегодня актуальна, как никогда. Проанализировав философскую, педагогическую и психологическую литературу по вопросам саморазвития, мы пришли к выводу, что на процесс развития личности влияет не только биологическая "программа", и не только взаимодействие с внешним миром, но и формирующиеся в человеке потребности, интересы, способности, опыт. В течение жизни человеку важно реализовать себя, свою уникальную сущность, наиболее полно раскрыть свой духовный и творческий потенциал. Действительно, использование знаний, умений, навыков в качестве компетенций в какой-либо области, проявляются в поведении, действиях человека, становятся некими моделями деятельности. Качество владения совокупностью компетенций, необходимых в какой-либо деятельности, представляет собой уровень компетентности личности в данной сфере. Готовность постоянно развиваться, самоактуализироваться в образовательном процессе, организовывать себя в своей профессии, самосовершенствоваться должна целенаправленно формироваться у будущего учителя еще со студенческих лет.

Поэтому сегодня диктуются новые отношения и действия внутри образовательных учреждений:

- диалог предоставляемых образовательной системой условий обучения и воспитания и личной мотивацией обучающегося, его стремлений и ожиданий от процесса образования;

- согласование траектории развития вуза и индивидуальной направленности личностного саморазвития студента;

- осознание преподавателями цели и значения своей деятельности, расширение возможностей в создании условий для активного овладения необходимыми компетенциями студентами;

- выстраивание содержания образования таким образом, чтобы мотивировать, формировать потребность студентов в самообразовании, саморазвитии;

- создание стимульных ситуаций, способствующих формированию у студентов компетенции саморазвития.

Действительно, необходимо знание студентами способов профессионального самопознания и саморазвития, владение приемами и методами самостоятельной работы, наличие интереса к избранной профессии, наличие устойчивой потребности студента в постоянной работе над своей личностью, в самопознании и саморазвитии. Знание студентами понятий "компетенция", "саморазвитие", "компетенция саморазвития", понимание логики и структуры содержания компетенции саморазвития (когнитивный, мотивационный, деятельностный компоненты), способов диагностики и оценки уровня сформированности компетенции саморазвития, способов самостоятельной работы по саморазвитию - все это входит в понятие «компетенция саморазвития».

Педагогическое стимулирование эффективно работает в формировании компетенции саморазвития у студентов-будущих педагогов, так как:

- стимул предполагает преднамеренное целенаправленное влияние на определенные потребности и мотивацию обучающихся;

- стимул рассчитан на возникновение соответствующей ответной реакции сферы мотивов и потребностей личности;

- стимул выступает в контакте с другими подобными педагогическими средствами, образуя мотивирующую среду;

- стимул несет в себе эмоциональный заряд, способный вызвать у обучающихся отвечающее педагогической цели эмоциональное состояние.

В настоящее время ускоряется ритм социальной и экономической жизни общества, меняются требования к различным профессиям, в том числе к педагогу. От учителя требуется все больше: это и постоянное совершенствование знаний, и способность креативно мыслить, создавать и реализовывать различные проекты, разрабатывать инновационные методические материалы, работать в сфере инклюзивного образования. Формирование компетенции саморазвития у студентов поможет каждому из них самореализовываться в студенческой жизни, обеспечит высокий уровень их профессиональной подготовки, успешную и эффективную профессиональную деятельность в будущем с учетом тех скоротечных изменений, которые происходят сегодня в социальной и экономической жизни общества.

С помощью педагогического стимулирования компетенции саморазвития студенты:

- усваивают методику образовательного процесса;

- осваивают коммуникативную область педагогической деятельности;



- овладевают профессиональными компетенциями.

Мы разработали основные направления формирования компетенции саморазвития у студентов-будущих педагогов в проектной деятельности (теоретические, методологические, практические знания и умения, рефлексия). Изучены возможности применения метода проектов в рамках образовательной деятельности студента в зависимости от видов задач учебного проектирования: информационно-исследовательских, конструкторских, технологических (по А.М.Новикову).

Академик РАО А.М.Новиков в зависимости от доминирующей в ходе реализации учебного проекта выделяет следующие виды задач учебного проектирования:

- информационно-исследовательские;
- конструкторские;
- технологические.

Информационно-исследовательские задачи развивают научное мышление студентов, обучающиеся знакомятся и овладевают приемами научного исследования в процессе сбора и обработки информации, использования логического мышления, анализа. Наиболее ярко выраженной формой информационно-исследовательских задач учебного проектирования является разрешение какой-либо проблемной ситуации, где есть возможность выдвинуть собственную гипотезу, использовать творческий подход к реализации задач, освоить логику научного исследования.

Конструкторские задачи учебного проектирования ориентируются на поисковые, исследовательские методы, на пространственное воображение и мышление, на методы конструирования, на создание некой модели проектируемого объекта. Конструкторские задачи в проектной деятельности студентов-будущих педагогов могут быть упрощены в зависимости от задач учебно-проектной работы студентов и их индивидуальных возможностей. Варианты выполнения конструкторских задач:

- конструирование модели по заранее данному примеру (образу);
- задачи на доработку модели (добавление какого-либо звена в модели, внесение определенных изменений в структуру модели);
- конструирование собственной модели (творческий уровень конструкторской задачи.)

Технологические задачи проекта – это разработка этапов и условий реализации проекта.

Чаще всего учебный проект содержит в себе все виды задач – информационно – исследовательские, конструкторские, технологические. Индивидуальная самостоятельная работа студента в процессе проектной деятельности формирует компетенцию саморазвития студентов, т.к. происходит комплексная, систематичная работа по поиску, обработке и применению теоретических знаний, по развитию практических умений, а именно:

- выбирать область проектирования;

- подбирать соответствующие инструментальные средства по разработке проекта;
- поэтапное планирование реализации проекта и создание модели;
- выбор педагогических технологий, необходимых для реализации проекта;
- умение применить знания при решении педагогических задач на практике;
- овладение методикой проектной деятельности;
- написание методических указаний и рекомендации по организации и реализации разработанного учебно-образовательного проекта.

Наиболее благоприятной формой работы в данном направлении является разработка и реализация студентами индивидуального педагогического проекта. Также считаем, что целесообразно заниматься проектной деятельностью в процессе подготовки и в периоды прохождения студентами педагогической практики.

#### Классификация проектов.

	критерии	Виды
1	по степени участия обучающегося в проекте	- личностные; - парные; - групповые.
2	по доминирующей деятельности	- практико-ориентированные (от учебного пособия до пакета рекомендаций по восстановлению чего-либо); - исследовательские (исследование какой-либо проблемы по всем правилам научного изыскания); - информационные (сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью презентации широкой аудитории - статья, информация в сети Интернет); - ролевые (литературные, исторические и т. п. деловые игры, результаты которых остается открытым до самого конца); - творческие (максимально свободный авторский подход в решении проблемы, продукты - альманахи, видеофильмы, произведения изобразительного искусства и т.п.).
3	по комплексности	- монопроекты (реализуются в рамках одной учебной дисциплины или одной области знания); - межпредметные (выполняются во внеучебное время под руководством специалистов из разных областей знаний).
4	по характеру контактов	- внутригрупповые; - внутриинститутские; - региональные; - международные.
5	по продолжительности выполнения	- минипроекты (в одно занятие или даже его часть); - краткосрочные (на 4-5 занятий); - недельные (требуются на выполнение проекта 30-40 часов, сочетание аудиторных и внеаудиторных форм работы, глубокое погружение в проект делает проектную неделю оптимальной формой организации проектной работы); - долгосрочные (годовые) проекты (выполняются, как правило, во внеучебное время).

Если говорить о проектной деятельности в образовании, то важно заметить, что образование – это не только учебная деятельность в стенах школы или вуза, а процесс жизнедеятельности человека в течение всей его жизни. Задачей педагога становится приобщение студента к ценностям знания, овладение студентом методиками обретения знаний, которые важны именно ему, которые служат формированию его мировоззрения и обеспечивают его саморазвитие. Учебная проектная деятельность студента имеет высокую эффективность благодаря проблематизации и диалогизации образовательного процесса, игровому моделированию, созданию различных по условиям и динамике педагогических ситуаций, активному участию студентов в имитации профессиональной деятельности, опоре на личный опыт каждого субъекта учебного проектирования, высокой мотивации участников проекта в успешной реализации своей разработки и активный интерес в участии реализации проектов своих сокурсников. Именно поэтому и по целому ряду других возможных причин учебное проектирование имеет отличный потенциал, и педагогическое стимулирование формирования компетенции саморазвития у студентов в проектной деятельности имеет большую эффективность.

Компетенция саморазвития, на наш взгляд, несет в себе всю сущность компетентностного подхода, где качество профессиональной подготовки специалиста зависит от созданного в образовательном пространстве вуза условий, способствующих формированию личности, готовой саморазвиваться, самосовершенствоваться. Действительно, компетенция саморазвития неразрывно связана с другими компетенциями, со всем спектром приобретаемых знаний, умений, компетенций. Таким образом актуализируется педагогическое стимулирование использования технологии проектов в формировании компетенции саморазвития личности в молодежной среде.

#### **Список литературы:**

1. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития.-2-е изд.-Казань: Центр инновационных технологий, 2000.-608с.
2. Нейман, Ю.М., Хлебников, В.А. Введение в теорию моделирования и параметризация педагогических тестов. – М.:ИНФРА,2000.- 169с.
3. Новиков, А.М. Методы учебного проектирования.// Специалист.-2010.- №3. [http://www.anovikov.ru/artikle/metod\\_up.htm](http://www.anovikov.ru/artikle/metod_up.htm)
4. Яковлева, Н.О. Теоретико – методологические основы педагогического проектирования.- М.: Информ.- Изд.центр АТиСО, 2002.- 239с.

УДК378.095

**Педагогические условия формирования социально-личностной компетентности студентов в процессе культурно-досуговой деятельности в вузе**

**Прохорова Е.А.**

Университет управления "ТИСБИ"

**Eprokhorova@tisbi.ru**

***Аннотация:** В статье рассматриваются педагогические условия, участвующие в формировании социально-личностной компетентности студентов.*

***Ключевые слова:** педагогические условия, социально-личностная компетентность, культурно-досуговая деятельность.*

**Pedagogical conditions for the formation of social and personal competence of students in the process of cultural and recreational activities in the university**

**Prokhorova E.A.**

University of Management "TISBI"

***Annotation:** The article deals with the pedagogical conditions involved in the formation of the students' social and personal competence.*

***Keywords:** pedagogical conditions, social-personal competence, cultural and recreational activities.*

Для повышения качества социально-личностной компетентности студентов необходимо отметить педагогические условия, которые оказывали бы содействие этому процессу в результате культурно-досуговой деятельности.

Выбор адекватных педагогических условий определяется целью, с которой они создаются, сущностными характеристиками планируемого результата и особенностями среды, в которой осуществляется процесс достижения цели.

Можно выделить следующие основные педагогические условия формирования социально-личностной компетентности студентов в процессе культурно-досуговой деятельности:

- осуществление совместной культурно-досуговой деятельности студентов и преподавателей на основе ценностно-ориентационного единства, способствующего саморазвитию и самоактуализации студентов в контексте современных социально-культурных ценностей;

- использование широкого диапазона интерактивных методов в процессе культурно-досуговой деятельности (общие, функциональные, дифференцированные);

- разработка и реализация модели (состав, структура и содержание) формирования социально-личностной компетентности студентов в процессе культурно-досуговой деятельности.

При реализации первого условия, выявляются взаимопроникающие фазы процесса ценностно-ориентационного единства.

Ценностные ориентации у студентов формируются при усвоении опыта социальной жизни и проявляются в целях, идеалах, убеждениях, интересах, а

также в мировоззрении личности. Система ценностных ориентаций выражает внутреннюю основу личной композиции социально-ценностных отношений, образует содержательную сторону направленности личности студента. Необходимо отметить важную роль ценностных ориентаций как регуляторов поведения. Увидеть, выделить и выяснить механизмы формирования установок, ценностных ориентаций и норм – это означает получение возможности сознательно планировать и осуществлять формирование того типа личностей, которые более всего способствуют условиям социально-культурной среды учебного учреждения [4]. Зная систему мотивов, норм и ценностных ориентаций личности студента, будет легче понять особенности ее «самочувствия» в группе и поведения в ней, степень ее социальной адаптации, предполагаемый уровень общественной и трудовой активности.

При этом ценностная ориентация рассматривается как личностная композиция социально-ценностных отношений, структура которой представляла собой систему устойчивых отношений личности к окружающему миру и самому себе в форме фиксированных установок на те или иные ценности материальной и духовной культуры общества. Операционально первая фаза включает в себя поиск, оценку, выбор ценностей; вторая – уточнение и изменение иерархии личностных и коллективных ценностей, формирование ценностных установок как готовности действовать в соответствии с новой иерархией; третья – проектирование Я-идеального, прогнозирование и выбор средств, направленных на достижение цели, определение направленности культурно-досуговой деятельности. В качестве условий формирования ценностно-ориентационного единства педагогов и студентов рассматривается включение субъектов в совместные с преподавателем различные виды культурно-досуговой деятельности: развитие творчества, активное участие в общественной деятельности, литературно-художественное творчество.

Второе условие – использование широкого диапазона инновационных технологий (*общие, функциональные и дифференцированные*) в процессе культурно-досуговой деятельности. Общие – социальные технологии, функциональные – информационно-познавательные, просветительские, самодеятельного творчества, рекреационно-оздоровительные, социального проектирования; и дифференцированные – тренинги, моделирование ситуаций, импровизация.

Применительно к досуговой сфере понятия «инновация», «нововведение» носят множественный характер. Сам процесс разработки и внедрения новшеств в практику выступает как целенаправленная, научно обоснованная деятельность, нацеленная на изменение социально-культурной ситуации, создание новых культурных продуктов, благ и услуг, творческое развитие существующих объектов, подходов и технологий.

К настоящему времени технологии, выработанные в сфере культуры и досуга, приобрели общесоциальное значение, превратились в социальные технологии. Социальные технологии в сфере культуры и досуга – это целенаправленные, заранее спроектированные и планомерно реализуемые в

наиболее оптимальной последовательности элементы культурно-досуговой деятельности, основанные на использовании совокупности методов, методик, средств и приемов, используемых в социально-педагогическом процессе и обеспечивающих достижение прогнозируемой цели в работе с человеком или группой в условиях социально-культурной среды.

1. *Общие технологии* охватывают основные закономерности разработки и использования средств, форм и методов в целом, наиболее типичные условия и универсальные способы социально-педагогической, досуговой деятельности. С помощью общих технологий формируется и интенсивно осваивается досуговая среда (например, формирование духовных запросов личности, досуговая мотивация, стимулирование социальной и творческой активности в сфере досуга и др.)

2. *Функциональные (отраслевые) технологии* в своей основе содержат различные направления организации досуга, т.е. совокупность методов и средств для реализации определенного содержания в сфере культуры и досуга (примером служат технология информационно-познавательной и просветительской деятельности, технологии самодеятельного творчества и любительских объединений, технологии организации отдыха и развлечений, рекреационно-оздоровительные технологии и др.). Основу функциональных технологий составляет органическое единство культуры, просвещения, информации, творчества, отдыха, спорта, туризма и развлечений. Не случайно поэтому функциональные технологии носят обязывающие ко многому названия.

3. *Дифференцированные (частные) технологии* представляют собой методики, направленные на работу с отдельными категориями населения и различными возрастными группами (методика организации досуга детей и подростков, методика молодежного досуга, методика семейного досуга, методика организации досуга лиц среднего и пожилого возраста и т.д.). Дифференцированные технологии обладают характерными особенностями, обусловленными социально-психологическими, физиологическими и другими характеристиками возрастных групп – детей, подростков, молодежи, взрослых и пожилых людей. Основу дифференцированных технологий составляют разнообразные социально-культурные, досуговые программы, профилированные для отдельных социально-демографических групп [3].

Общие, функциональные и социально-дифференцированные технологии представляют собой педагогические системы последовательных алгоритмических организационно-управленческих действий, функционирования личностных, инструментальных и методологических средств, направленных на достижение планируемых результатов. Социальные технологии досуговой деятельности постоянно пополняются за счет исторического и современного опыта, накопленного в сфере культуры, просвещения, быта, досуга народами множества стран и континентов.

Третье условие - это разработка и реализация модели (состав, структура и содержание) формирования социально-личностной компетентности студента в процессе культурно-досуговой деятельности.

При проектировании модели формирования социально-личностной компетентности в процессе культурно-досуговой деятельности студентов следует опираться на следующие общие выводы:

- Проектирование – широко используемое в последнее время в педагогической литературе понятие, связанное с преобразованием образовательных систем.

- Педагогическое проектирование предполагает определение, обоснование, экспертизу и представление способов решений, содействующих повышению эффективности педагогической и социокультурной практики.

- Педагогическое проектирование представляет собой структурные и процессуальные характеристики деятельности, направленной на разрешение конкретных проблем педагогической и социокультурной практики.

- Проектирование может быть осуществлено только при условии конструктивной и творческо-преобразовательной деятельности его субъектов, то есть является демонстрацией индивидуального и коллективного научного и практического опыта.

Метод моделирования позволяет как описывать, так и объяснять педагогические явления, выявлять тенденции, барьеры и перспективы их развития, на основе которых возможна постановка новых целей, и определять в работе со студентами новые практики. Моделирование является универсальным методом, применяемым как на теоретическом, так и на эмпирическом уровне исследования. Ю.К. Бабанский отмечал, что «моделирование помогает систематизировать знания об изучаемом явлении или процессе, подсказывает пути их более целостного описания, намечает более полные связи между компонентами, дает открыть больше возможностей для создания более целостных классификаций и пр. Моделирование делает изучение не только более наглядным, но и более глубоким в своей сущности» [2].

Согласно исследованиям О.С. Анисимова, модели выполняют интегральную функцию развития деятельности, освобождаясь от проблем ее проблематизации, исследования, нормирования, фиксации ценностных оснований рефлексии и проблемы оперирования рефлексивным инструментарием. По его мнению, модель является результатом преобразования образца реальности по определенному критерию с направленностью на подчеркивание свойств и качеств, особенно важных для познания, критики и специфического оперирования, действия и поведения [1].

Модель является своеобразным вспомогательным научно-аналитическим инструментом для осуществления процесса обоснования, поиска, выбора разумных, целесообразных и удобных решений по формированию социально-личностной компетентности в процессе культурно-досуговой деятельности студентов. Это целостное образование, состоящее из взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: ценностно-целевого как прогнозируемого результата, обуславливающего организацию процесса, критерии и показатели сформированности социально-

личностной компетентности; методологического, обеспечивающего изучение проблемы компетентностного и аксиологического подходов и детерминированных им принципов; содержательного (реализация различных направлений культурно-досуговой деятельности); технологического, содержащего инструментарий для решения поставленных задач; организационно-деятельностного, включающего педагогические условия формирования социально-личностной компетентности; диагностико-результативного, характеризующего критерии и уровни сформированности социально-личностной компетентности.

Таким образом, педагогические условия представляют собой качественную характеристику основных факторов, процессов и явлений социокультурной и образовательной среды, отражающую основные требования к организации культурно-досуговой деятельности, совокупность объективных возможностей, обстоятельств педагогического процесса, целенаправленно создаваемых и реализуемых в образовательно-воспитательной социокультурной среде, и обеспечивающих решение поставленной педагогической задачи, комплекс мер, способствующих повышению эффективности процесса формирования социально-ценностной компетентности в процессе культурно-досуговой деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Анисимов, О.С. Педагогическая деятельность: игротехническая парадигма. В 2-х томах. Т. 1. М., 2009. - 485с.
2. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды / [сост. М. Ю. Бабанский; авт. вступ. ст. Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев; авт. коммент. А. М. Моисеев]; Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1989. - 558с.
3. Кирсанов, В.В. Концептуальные подходы к исследованию педагогических и рекреационных технологий в социально-культурной сфере. - Киев, 2004. -256 с.
4. Фахрутдинова А.В. Кондратьева И.Г. Современные тенденции социоориентированного воспитания учащихся в условиях мультикультурализма: нравственный аспект /Ученые записки КГАВМ. – 2015. – Т.221.- С.228-235.

#### **УДК 303**

#### **Эффективность социально-культурной деятельности: теоретико-методологические основы понятия**

**Рябков В. М.**

Челябинский государственный институт культуры

[ryabkov2010@yandex.ru](mailto:ryabkov2010@yandex.ru)

*Аннотация:* В статье раскрываются теоретико-методологические основы понятия *эффективность социально-культурной деятельности*.

*Ключевые слова:* *Эффективность, социально-культурная деятельность, методология, теория, понятие.*



## Efficiency of socio-cultural activity: theoretical and methodological foundations of the concept

Ryabkov V.M.

Chelyabinsk State Institute of Culture

*Abstract: The article reveals the theoretical and methodological foundations of the concept of the effectiveness of socio-cultural activities.*

*Keywords: Efficiency, socio-cultural activity, methodology, theory, concept.*

Эффективность является одной из важных теоретико-методологических проблем социально-культурной деятельности как педагогической отрасли науки. Успешность разработки проблемы эффективности во многом зависит от того, насколько методологически правильно определен подход к ней. Но еще прежде, пожалуй, необходимо дать однозначное толкование этому понятию. В зависимости от смысла, вкладываемого в него, решается целый комплекс других вопросов: основные признаки и критерии эффективности, связь и взаимодействие этой работы с другими воспитательными факторами, выбор форм и методов, технологий в достижении результатов. От того, как понимается эффективность социально-культурной деятельности, зависит выбор основных и вспомогательных ее видов, целесообразность использования тех или иных технических средств, кадровая и финансовая политика учреждений культурно-досуговой сферы. В связи с этим и возникает вопрос о выборе объективных критериев учреждений культуры в обслуживании населения.

Социально-культурная деятельность — одна из важных сфер работы с населением. Степень ее эффективности необходимо измерять тем, как она способствует реализации ее содержания. В конечном итоге, ее эффективность определяется по тому, как и насколько основательно работники данной системы работают с населением, влияют на их сознание, как пропагандируемые идеи влияют на их убеждения и через это оказали практическое влияние на их поступки и действия, а тем самым и на социальную действительность.

Понятие "эффективность" является общенаучным явлением. Относительно понятия «эффективность» среди специалистов нет полного единства. Так, Ю. Н. Столяров, считает, что ее определяют: 1) в социальном смысле, как степень влияния на внешнюю среду — общество, выражающуюся в удовлетворении и возвышении прогрессивных духовных потребностей абонентов; 2) как превышение доходов над расходами; 3) как отношение выгод к величине расходов и 4) только как сумму выгод от какой-либо деятельности. Первое определение отражает самое важное, социальное значение эффективности, однако оно практически не поддается количественному измерению. Во втором случае в понятие «эффективность» вкладывается только экономический смысл, тогда как для учреждения культуры более важно оценить эффективность с точки зрения выполнения ими сущностных функций. Третье определение относится скорее к коэффициенту эффективности, нежели к самой эффективности [4, с. 189].

Понимание эффективности обстоятельно разработано в экономике почти исключительно с количественной стороны, то есть она рассматривается как отношение результата к произведенным затратам. Однако в общенаучном плане, особенно в социально-культурной деятельности оно требует основательной разработки.

М. Н. Андрющенко, исследуя понятие "эффективность" в философском смысле отмечает, что практика использования понятия «эффективность» показывает – эффективность выступает мерой возможности, но не любой, а той, которая выражает цель человека, реализует его интересы. Эффективность, таким образом, есть мера целевой возможности. [1, с. 45]

Как из этого следует, что "эффективность, как показывает анализ, является мерой целевых установок... эффективность есть мера возможности с точки зрения ее близости к наиболее целесообразному, необходимому (нужному) человеку результату... близости к цели в ее оптимальном выражении. Эффективность...выражает степень близости к действительности, но только к действительности «второго рода», осуществляемой человеком". [1, с. 46]

Однако понятие цели не остается неизменным. Обосновывая это положение М. Н. Андрющенко приводит суждение Н. А. Бернштейна. "Имея в виду живые системы, Н. А. Бернштейн пишет следующее: «Под целью понимается закодированная в мозгу модель потребного будущего, она обуславливает процессы, которые следует объединить в понятие целеустремленности. Последняя включает в себя всю мотивацию в борьбе организма за достижение такой цели и ведет к закреплению целесообразных механизмов, ее реализации». [1, с. 52]

Исходя из рассуждений М. Н. Андрющенко следует, что обобщенным способом достижения цели является категория эффективности. Таким образом заключает исследователь "эффективность есть количественная характеристика отношения цели и теоретической возможности, теоретической возможности и формы ее материализации, цели и материализации ее конструктивного решения. [1, с. 48]

Понятие эффективности исследовал П. В. Поздняков, изучая эффективность пропаганды. Он считает, что "эффективность... есть отношение достигнутого в осуществлении целей в... образовании и воспитании трудящихся, повышении их социальной активности к соответствующей целевой установке, что, проявляясь в духовной и практической формах, эффективность... наиболее наглядно раскрывает себя через действия, поступки человека в различных сферах жизни общества". [3, с. 30].

Также как и М. Н. Андрющенко, П. В. Поздняков делает вывод, что цель и ее достижение находятся в основе эффективности.

"Цели составляют сердцевину...деятельности, - пишет он, - определяя в каждой конкретной ситуации ее содержание, выбор средств, форм и методов воздействия на сознание и поведение людей..., что цель — это

будущее желаемое состояние сознания и поступков масс, социальных групп, коллективов, отдельных личностей". [3, с. 17]

Однозначного толкования понятия эффективности еще нет. Определенный интерес в рассмотрении эффективности, представляет исследование Н. Я. Копьева и А. И. Яковлева. Изучая некоторые методологические вопросы эффективности воспитательной работы они считают, что эффективность можно рассматривать как категорию «меру целевой возможности» [2, с. 8].

На основании проведенного исследования они полагают, что "научно обоснованная цель возникает не произвольно, а на базе определенных потребностей субъекта. Если его не удовлетворяет существующее состояние вещей, он стремится изменить его в нужном ему направлении. Проводя соответственно цели определенную работу, действующее лицо достигает желаемого результата, связанного с изменением объекта воздействия. Результат – это новое, измененное в соответствии с целью состояние объекта. Чтобы определить, насколько его деятельность была эффективна, человек устанавливает степень изменения, происшедшего в объекте, иными словами, определяет результат и сравнивает, насколько он соответствует поставленной им цели [2, с. 12].

Придя к такому выводу, Н. Я. Копьев и А. И. Яковлев, вместе с тем, констатируют такой факт, что большинство авторов включают в понятие «эффективность» категории цели и задачи, подтверждая это суждением

В. Г. Афанасьева, который так определяет сущность принципа эффективности любой работы: «Суть этого принципа состоит в том, чтобы обеспечить решение поставленных задач в возможно короткий срок, при наименьших затратах трудовых, материальных и финансовых ресурсов» [196, с. 15]. Здесь обозначены три основных компонента, образующих содержание рассматриваемого понятия: задача, время и затраты. На основании данного суждения исследователи утверждают, что "действительно, без этих компонентов понятие «эффективность» будет неполным. Цели могут быть достигнуты, но с различными затратами времени и труда. Более эффективной при равных условиях будет признана та работа, которая достигла желаемого результата за более короткое время и с меньшими затратами". [2, с. 15].

Однако применительно к социально-культурной деятельности попытка включить в понятие эффективности компоненты времени и затрат вызывает много вопросов. Особенность воспитательной работы от прочих видов человеческой деятельности в том, что "ее результаты обнаруживаются не столько в материальных, вещественных достижениях, которые можно измерить, взвесить, сосчитать, сколько в явлениях сознания и поведения людей, их отношения к объективному миру, своему долгу и т. п. А как можно оценить в каких-то количественных показателях, скажем, «сознание», «убежденность», «активность» и др.? Нельзя пока ответить, например, на такой вопрос: «Сколько потребуется времени и трудовых усилий на то, чтобы сообщаемое человеку знание превратилось в его идейное убеждение?» [2, с. 15 – 16].

Таким образом, Н. Я. Копьёв и А. И. Яковлев приходят к выводу, что под эффективностью воспитательной работы понимается отношение достигнутых результатов в формировании... убежденности, высокой нравственности, социальной активности людей в достижении соответствующей цели. Эффективность воспитательного воздействия выражается в росте уровня... сознательности, углублении и расширении научного мировоззрения, упрочении убеждений, повышении активности людей в различных областях их социальной деятельности и т. д. [2, с. 19].

Эффективность – результат достигнутой цели, а "результат — это разность между конечным и исходным состоянием объекта". [2, с. 20].

"Чтобы определить результативность или эффективность... воспитания, – считают исследователи, – надо сравнить во времени исходное состояние сознания и поведения и конечное, сложившееся под влиянием воспитательной работы". [2, с. 20].

Исследование проблем эффективности культурно-просветительной работы имеет большое практическое значение и должно было внести определенный вклад в совершенствование форм и методов организаторской деятельности учреждений культуры. В 60 – 80-е годы прошлого века, в исследуемой нами литературе этому придавалось большое значение. При этом следует отметить, что прежде чем приступить к поискам путей повышения эффективности, необходимо было сформулировать понятие "эффективность культурно-просветительной работы", "эффективность клубной работы», решить вопрос о критериях ее оценки, об основных нормативных показателях этой деятельности. Однако, чаще всего, оба эти понятия в материалах исследователей понимались как идентичные.

Но эффективность, чаще всего, дает только количественное представление о функционировании системы, поэтому для полноты картины вводят еще понятие качества. В данном случае утверждает Ю. Н. Столяров, что «под качеством понимается нерасторжимая совокупность внутренних и внешних, существенных и несущественных свойств процесса» [4, с. 190]. Эффективность и качество деятельности учреждений культуры рассматриваться как мера результативности. Этой мерой является критерий. Значение теоретического обоснования и практического использования критерия эффективности социально-культурной деятельности непрерывно повышается по мере ее развития и совершенствования.

Под критерием принято понимать главный признак, по которому одно клубное учреждение обеспечивает лучший в сравнении с другими необходимый результат, с меньшими затратами сил, ресурсов, времени и др. Критерий будет верным, только если он вытекает из основной целевой установки системы. Забвение цели, неясное представление о ней лишает учреждение культуры целеустремленности, планомерности и организованности.

Вследствие сказанного вопрос о выборе критерия относится к числу наиболее трудных в теории социально-культурной деятельности. Как правило, разногласия среди специалистов вызывает не используемый при

расчетах математический аппарат, а сама постановка задачи, выбранный критерий — ибо им-то, в конечном счете, и определяется эффективность решения. Особенно сложно установить количество критериев, необходимых для решения оптимизационной задачи. Часть специалистов считает, что критерий должен быть один, часть — допускает большее их число.

На основании вышеизложенного, а также анализа многочисленной литературы, посвященной эффективности социально-культурной деятельности мы считаем, что эффективность социально-культурной деятельности - это результат достигнутой цели ее средствами и технологиями с наименьшими трудовыми, материальными и финансовыми затратами.

#### **Список литературы:**

1. Андрющенко, М. Н. Понятие эффективности и его философский смысл / М. Н. Андрющенко // Философские и социологические исследования: Учен. зап. каф. общ. наук г. Ленинграда. - Философия. - Вып. 12. - Л., 1971. - С. 42 - 53.

2. Копьев, Н. Я. Некоторые методологические вопросы эффективности идейно-воспитательной работы / Н. Я. Копьев, А. И. Яковлев // Поздняков П. В. Эффективность идейно-воспитательной работы (условия, факторы, критерии) / П. В. Поздняков, Н. Я. Копьев, А. И. Яковлев. - М.: Мысль, 1975. - 8 - 21.

3. Поздняков, П. В. Понятие эффективности пропаганды / П. В. Поздняков // Поздняков, П. В. Эффективность коммунистической пропаганды / П. В. Поздняков. - М.: Политиздат, 1975. - С. 17 - 29.

4. Столяров, Ю. Н. Библиотека: структурно-функциональный подход / Ю. Н. Столяров. - М.: Книга, 1981. - 256 с.

#### **УДК 377**

#### **Психолого-педагогическое сопровождение студентов творческих специальностей среднего профессионального образования**

**Садурдинова С.М.**

Елабужский колледж культуры и искусств

lulu761@mail.ru

*Аннотация. Психолого-педагогическое сопровождение будущих специалистов творческих профессий начинается с выбора специальности, знакомства с особенностями профессии и реализации полученных творческих навыков.*

*Ключевые слова. Психолого-педагогическое сопровождение. Самореализация. Творческие способности. Творческая активность.*

#### **Psycho-pedagogical guidance for students of creative specialties of secondary professional education**

**Sadurdinova S.M.**

Elabuga College of culture and arts

*Abstract. Psycho-pedagogical support of the future experts of creative professions begins with the choice of profession, with the exploring the features of the profession and with the implementation of obtained creative skills.*

*Keywords. Psychological and pedagogical support. Self-realization. Creative skills. Creative activity.*

Современное общество нуждается в профессиональных кадрах в социально-значимых сферах, связанных с людьми и общественными потребностями. Перед студентами старших курсов учебного заведения стоит вопрос самоопределения. Их жизненные приоритеты и ценностная ориентация меняется на протяжении четырех лет учебы. Мотивации, повлиявшие на профессиональное самоопределение у всех разные: одних привели родители, другие пошли за компанию, часть осознаёт причастность к выбранной профессии. Для определения творческого потенциала для абитуриентов колледжа проводится тестирование на профессиональную пригодность в области культуры и досуга по методике Е.А. Климова «Выявление профессионального психотипа профессии». Первоначальные результаты демонстрируют высокий уровень готовности получения навыков выбранной деятельности.

А вот студент выпускного курса, реально оценивающий свои профессиональные возможности, становится перед дальнейшим выбором. Важную роль в процессе самоопределения наряду с рациональными (осознание, анализ, сопоставление и др.) играют нерациональные компоненты: чувства, переживания, привычки, интуиция.

Перед педагогическим коллективом стоит задача - помочь в определении профессионального пути, не дать разочароваться в выбранной профессии. Студент может и должен сделать это сам, опираясь на помощь мудрого и понимающего взрослого, поскольку не существует абсолютно правильных или неправильных решений, есть решения приемлемые и неприемлемые с точки зрения конкретного человека, находящегося в определенной ситуации.

В работе по психолого-педагогическому сопровождению студентов колледжа действенную силу имеют психотехнические игры и процедуры. Выполнение психотехнических процедур позволяет не только проанализировать собственные качества, но и оценить, откорректировать и развить их. Существует множество способов, которые можно использовать для настроя на успех: выполнение определенных ритуалов, получение напутствия и благословения от значимых людей. С целью формирования положительного отношения к выбранному творческому пути и вливания в учебный творческий процесс со студентами 1 курса проводятся адаптационные курсы «Вхождение в профессию работника культуры». Традиционно данное направление в стенах колледжа реализуется в первую неделю сентября. Лекционные занятия выстроены в свободной форме это и урок-беседа, урок-экскурсия, урок-концерт, урок-диспут. Адаптационные курсы весьма разнообразны и разнохарактерны. В течение четырех лет

предлагается вариация программы, неизменным является ее цель и задачи: стимулирование и развитие творческой активности, самореализация творческих способностей студентов. Участие в конкурсной, творческой жизни предоставляют возможность для личностной самореализации. Направление включает в себя мероприятия по развитию эстетического восприятия - экскурсии в музеи, посещение выставок, что позволяет содействовать эстетическому воспитанию будущих работников культуры.

Взаимодействие студентов с заслуженными работниками культуры позволяет оценить весь творческий путь самореализации. В цикле приобщения к культурному наследию проводятся встречи, выставки, экскурсии на объектах Елабужского государственного музея-заповедника, при посещении которых, студенты колледжа приобщаются к изобразительному, культурному наследию города.

Одним из недостатков выпускников колледжа, будущих специалистов в области культуры - это незнание источников базы трудоустройства, использование недостоверных источников, отсутствие необходимых коммуникативных способностей. На лекционные адаптационные занятия приглашаются работодатели: начальники управлений культуры муниципальных районов, директора театров, учреждений дополнительного образования и руководители творческих коллективов.

Для развития освоения способов и навыков поведения в различных ситуациях, связанных с выбором и построением профессиональной карьеры выпускникам колледжа предлагается пройти поведенческий тренинг. Учебное заведение поддерживает связь с каждым выпускником, осуществляя мониторинг их дальнейшей деятельности, организует с ними творческие встречи, способствует повышению квалификации посредством проведения круглых столов, семинаров, курсов, мастер-классов, призывая к сотрудничеству, шефству над первокурсниками.

Для закрепления успеха в закреплении выбора творческого пути проводятся практические занятия. Практические занятия помимо отработки навыков поведения и реализации способностей могут быть направлены на освоение способов принятия решения, приемов и способов построения профессионального самоопределения. В процессе обучения студенты учебного заведения, принимая активное участие в ряде мероприятиях различных уровней, достигают творческой самореализации. В числе фестивалей и конкурсов студенты колледжа принимают участие во внешних мероприятиях различного масштаба (Республиканские, Региональные, Всероссийские, Международные).

Для определения творчески активных студентов проводится мониторинг по выявлению высоких творческих показателей. Студенты колледжа являются постоянными участниками фестивалей детских и молодежных общественных организаций, подтверждая их креативность и профессионализм. При совместных гастролях уже с известными исполнителями повышается уровень профессионализма. При формировании самоорганизации студенты учатся взаимодействовать в обществе на

различных уровнях и как исполнители, и как организаторы, что дает мощный толчок в личностном развитии.

В процессе исследования определено, что стремления к успеху увеличивается от 1 к 3 курсу и сохраняется на том же уровне до 4 курса. Очевидно, такое изменение может быть связано, с включенностью студентов в учебный процесс, а так же с более детальным знакомством с будущей профессией. Важным звеном в существующей системе психолого-педагогического сопровождения является анализ и обобщение результатов сопровождения профессионального самоопределения выпускников колледжа. С этой целью ежегодно по итогам консультаций собираются данные о профессиональных планах каждого выпускника. Сопоставление и анализ данной информации позволяет определить эффективность психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения выпускников, позволяя выявить выпускников, которые не желают повышать профессиональную подготовку или трудоустроиться по профессии в силу тех или иных причин и оказать им необходимую своевременную помощь. У выпускников преобладающими становятся одновременно мотив стремления к принятию и страх отвержения. Высокие показатели выраженности мотивации достижения у студентов выпускного курса свидетельствуют о высокой степени их психологической готовности к будущей профессиональной деятельности.

Программирование успеха можно осуществлять образами, ритуалами, словами и символами. К традиционным ритуалам, осуществляемым в учебном заведении, можно отнести праздники первокурсников, последнего звонка и выпускные вечера. Студентам вручают студенческие билеты, проводя ритуал посвящения в студенты творческого направления. При вручении дипломов об окончании учебы, говоря напутствия и пожелания, подтверждают их профессиональную значимость как квалифицированного специалиста. При проведении выпускного вечера для студентов выпускных групп проводятся определенные стартовые ритуалы, например «клятва выпускника», которые позволяют обеспечить готовность для реализации намеченных планов.

В целом, работа в колледже нацелена на воспитание самостоятельного, разносторонне развитого, культурного молодого гражданина, созданы все условия для творческой самореализации каждого учащегося. Разработанная в колледже технология профессиональной адаптации студентов представляет собой полный цикл сопровождения ребенка от абитуриента до выпускника, их полное погружение в профессиональную среду и последующий патронаж молодых специалистов.

**УДК 379**

**К вопросу о понятии и функциях досуга молодежи**

**Сычева В.О.**



*Аннотация: В статье представлен анализ понятия «досуг». Выявлены основные функции досуга. А также определены характеристики досуга молодежи.*

*Ключевые слова: досуг, молодежь.*

### **To the question of the definition and functions of youth leisure**

**Sycheva V.O.**

*Saratov State University*

*Annotation: The analysis of the definition of "leisure" is presented in the article. Main functions of leisure are defined there. Youth leisure parameters are also defined there.*

*Key words: leisure, youth.*

Понятие «досуг» как самостоятельная форма отдыха имеет несколько определений. Социолог Ж. Дюмазедье определил «досуг» как «определённое занятие, которое индивид совершает по собственной воле, будучи свободным от выполнения профессиональных, семейных и гражданских обязанностей» [3, с. 86]. Отечественные исследователи дают более простое определение, обозначая досуг как «часть нерабочего времени, которая остаётся у человека после исполнения непреложных непроездных обязанностей» [2, с. 164].

М.А. Ариарский свободное время личности определяет как часть общего бюджета времени, остающуюся у человека после выполнения им профессионально-трудовых, гражданских, семейных обязанностей, удовлетворения физиологических, санитарно-гигиенических и иных непреложных потребностей, которую он может использовать по своему усмотрению в соответствии со своими интересами и возможностями [1, с. 157].

Отечественный исследователь Э.М. Коржева рассматривает термин «досуг» как синоним слова «свободное время», где свободное время представляется в целом как противоположный работе мир, в котором активность человека направлена на отдых.

По мнению Г.А. Пруденского, «досуг - это часть вне рабочего времени, которая затрачивается на учебу, повышение квалификации, общественную работу, отдых и т.д., то есть то время, которое люди используют за пределами рабочего дня для своего всестороннего развития» [5, с. 41].

В.А. Ядов обращает внимание на специфические черты досуга, такие как деятельность и саморазвитие личности: «В научном смысле досуг - часть свободного времени, которая связана с личным потреблением материальных и духовных благ, или «самоценная» деятельность, составляющая органический элемент быта и направленная на удовлетворение потребностей в отдыхе, развлечении, саморазвитии» [6, с. 38].

Таким образом, можно отметить, что все описанные исследователи отождествляют понятие «досуг» с понятием «свободное время» и понимают под ним часть времени, не занятую работой или выполнением каких-либо обязательств, которую человек может проводить желаемым для него образом.

Сфера досуга, с одной стороны, ориентируется на потребителя и, с другой – не требует государственной поддержки. Продукты этой сферы относят к «массовой» культуре и, соответственно, они ориентированы на широкий круг потребителей. Но в это же время сохраняется другая сторона культурного производства, которая нуждается в поддержке государства (музеи, театры, художественная самодеятельность и пр). Такая культура именуется «высокой», поскольку направлена на культурно-развитую личность, имеющую определённую базу знаний в этой сфере [4, с.83].

В связи с развитием цивилизации, научно-техническим прогрессом и процессами глобализации изменилась и специфика досуга молодёжи. Теперь способы проведения досуга этой социальной группы заметно отличаются от способов проведения досуга молодёжи предыдущих поколений. Увеличение способов препровождения досугового времени связано с развитием туризма, способов путешествия, возможностью организации поездок за границу, появлением новых необычных программ (казино, экзотические театры), а также с появлением новых средств в области массовой коммуникации. Молодёжный досуг стал меньше ориентироваться на высокую культуру, чтение, а больше - на те формы времяпровождения, которые предполагают межличностное общение. Кроме изменений в структуре и направленности досуга, в большую сторону изменилось и отводимое на него время.

Свободное время для любого человека является временем, которое он посвящает самому себе. Обычно досуговое время люди, в том числе и молодёжь, тратят на средства массовой информации, образование, посещение учреждений культуры и зрелищ, занятие спортом, чтение, общение, активный досуг и т.п. Досуговые формы деятельности способствуют не только усвоению норм социального поведения, но и формируют, закрепляют их в этих формах. Поэтому они представляют собой ценность не только для одного человека, но для общества в целом.

Таким образом, досуг выполняет определённый набор функций, которые можно объединить в две крупные группы: рекреационная и развивающая. Рекреационная включает в себя отдых во всех его проявлениях и восстановление сил, энергии. А под развивающей функцией подразумевается умственное, культурное, духовное, творческое, физическое, социальное развитие.

Говоря про молодёжь, нужно отметить, что досуговая деятельность является необходимым и неотъемлемым элементом жизни для молодого человека, поскольку именно в данной сфере молодёжь имеет пути самореализации, свободы выбора, выражающейся в самостоятельном выборе времени и места проведения досуга. Поэтому организацию этого вида деятельности следует рассматривать как возможность для личности

реализовать свои интересы, вне зависимости от того, в какой сфере они лежат: рекреация, образование, наука, общение, фитнес, саморазвитие и т.д.

Молодежный досуг является способом выработки навыков социального взаимодействия, является временем личной свободы любого человека, средством самовыражения и самореализации. При его организации ведущую роль отводят большому разнообразию различных досуговых учреждений, которые ведут свою деятельность на государственном, общественном уровнях, коммерческой основе, а также неформальным объединениям молодых людей, деятельность которых должна быть ориентирована на удовлетворение потребностей личности в активном досуге, формирование личностного роста юношей и девушек.

Отличительной чертой молодёжного досуга выступает возможность встречаться с интересными людьми, заниматься любимым делом, быть участником важных событий. Активная молодёжь старается стать участником как можно большего количества мероприятий: спортивные соревнования, научные конференции, волонтерство и прочее. Выделяются две основные формы молодёжного досуга: организованный и неорганизованный. В структурировании деятельности организованного досуга большую роль играют молодёжные организации, художественные и спортивные студии, дома культуры, секции, клубы – то есть места, в которых, как правило, появляются новые социальные отношения, творческая самореализация молодых людей. А неорганизованный досуг предполагает стихийные образования молодёжи по определённому признаку, схожим интересам.

В настоящее время существуют определённые требования к организации и проведению молодёжного досуга. Во-первых, к нему подходят как к способу воспитания и самовоспитания молодого человека, формирования всесторонне, гармонически развитой личности. При выборе и организации каких-либо занятий, форм досуговой деятельности, учитывается их воспитательный смысл, представляется, какие качества личности они помогут сформировать или закрепить в человеке. Активный, содержательный досуг требует некоторых личностных способностей людей. Чтобы развить у юношей и девушек личностные качества, благоволящих содержательному и активному проведению досуга, делается упор на творческие виды досуговой деятельности.

А во-вторых, досуг должен быть разнообразным, интересным, носить развлекательный и ненавязчивый характер. Развлечения должны соответствовать предпочтениям молодёжи, благосклонно восприниматься юношами и девушками.

В заключение важно отметить, что в 21 веке огромные возможности для реализации досуговых предпочтений молодых людей даёт Интернет, который осуществляет приобщение их к нравственным и культурным ценностям, интеграцию в мир культуры и искусства. Интернет является одним из самостоятельных неорганизованных видов досуговых

предпочтений молодёжи и служит способом развития различных жизненных навыков, возможностей для творческой самореализации.

#### **Список литературы:**

1. Ариарский М.А. Прикладная культурология. 2-е изд., испр. и доп. / М.А. Ариарский / СПб.: ЭГО, 2001.
2. Грушецкая И.Н. Особенности организации молодёжного досуга / И.Н.Грушецкая // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова 2012 Т.18 .
3. Дюмазедье Ж. На пути к цивилизации досуга /Ж. Дюмазедье // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 12, Социально-политические исследования. – 1993. №1.
4. Либерова М.С. Досуговые предпочтения молодёжи /М.С. Либерова // Среднерусский вестник общественных наук №2, 2009.
5. Пруденский Г.А. Проблемы рабочего и вне рабочего времени. / Г.А. Пруденский / М.: Наука, 1972.
6. Ядов В.А. Социологические методы исследования клубной работы: метод. пособие. / В.А. Ядов / М.«Добросвет», 1986.

#### **УДК 379.8**

#### **Творческий портрет специалиста в индустрии туризма**

**Таушканова Ю.А.**

Челябинский государственный институт культуры

***Аннотация.** Автор исследует необходимые профессиональные компетенции и личностные качества специалиста в индустрии туризма для составления портрета или профессиограммы.*

***Ключевые слова:** персонал, профессиональные компетенции, личные качества, индустрия туризма.*

#### **Creative portrait specialist in the tourism industry**

**Taushkanova Yu.A.**

Chelyabinsk State Institute of Culture

***Abstract .** The author investigates the necessary professional competence and personal qualities of a specialist in the tourism industry to produce a portrait or job description.*

***Key words:** personnel, professional competence, personal qualities, tourism industry.*

Работа в сфере туризма и гостеприимства предоставляет широкие возможности для путешествий и встреч с новыми людьми. Специалист, работающий в индустрии туризма, постоянно общаются с новыми клиентами, открывают новые туристические направления, организуют поездки в промо-туры.

Обладание высокими профессиональными качествами специалиста, работающего в индустрии туризма, является конкурентным преимуществом туристической компании. Вопрос взаимосвязей профессионального роста, получения дополнительных профессиональных компетенций специалиста в

индустрии туризма, соответствие их требованиям рынка труда влияет на образовательную политику государства.

Уровень квалификации специалистов во многом определяет качество предоставляемых туристических услуг в индустрии туризма.

Специалист в индустрии туризма занимается решением всех вопросов, связанных с организацией отдыха. В этом случае специалист может работать в нескольких сферах туризма: социально-культурный сервис и туризм, менеджмент организаций, туризм.

По мнению руководителей компаний, работающих в индустрии туризма, можно выделить следующие профессиональные и личные требования к специалистам индустрии туризма:

- требования общего характера необходимы для определения типичных черт, характеризующих личность сотрудника и его ключевые профессиональные умения, а также для составления психологического и профессионального портрета.

- специальные требования необходимы для определения специфических черт, характерных для профессии сотрудника индустрии туризма.

- требования к ключевым компетенциям сотрудника туристической компании позволяют определить уровень готовности и профессиональных умений специалиста для выполнения конкретных видов работ в рамках должностных обязанностей. Обладание ключевыми компетенциями характеризует способности сотрудника справляться с неординарными, в том числе форс-мажорными, ситуациями и изменениями, конструктивно разрешать возникающие конфликты и иные проблемы, принимать на себя ответственность за их решение, выполнять роли в трудовом коллективе.

Для высоко квалифицированной работы в туристической отрасли кроме технологической подготовки, высокого уровня профессиональных знаний специалист должен иметь необходимую психологическую подготовку, на высоком уровне владеть умением устанавливать межличностные контакты.

Специалист, работающий в индустрии туризма должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- трудолюбием;
- коммуникабельностью и способностью к изучению иностранных языков;
- ответственностью;
- обладание хорошими манерами и располагающей внешностью;
- умение работать с большим объемом информации и правильно ее применять в профессиональной деятельности;
- наличие профессионального образования;
- уверенность в себе и адекватная самооценка;
- энергичностью и креативностью;

- владеть способами совместной деятельности в коллективе, уметь находить компромиссы и обладать высокой исполнительской дисциплиной;
- быть стрессоустойчивым.

В настоящее время работодатели, работающие в туристической индустрии, заинтересованы в наличии определенных личных качеств у специалистов, чем обладании профессиональных знаний и умений.

В профессиональном развитии специалиста индустрии туризма важное значение имеет активность самого специалиста. По мнению Ю.Н. Емельянова, активным методом обучения специалистов индустрии туризма может быть любая сознательная активация коммуникативных процессов в группе, независимо от содержания поставленных учебно-познавательных или творческих задач.

Для составления портрета кандидата на открытые вакансии в индустрии туризма сотрудники по подбору персонала могут составлять профессиограмму. Профессиограмма содержит описание необходимых требований и особенностей специальности, характеризующую специфику должностных обязанностей и предъявляемых требований к специалисту. Профессиограмма содержит описание производственно-технических, социально-экономических условий труда, а также психофизиологических требований, предъявляемых профессией к специалисту, работающему в индустрии туризма [1,2].

Разработка и построение профессиограммы осуществляется на основании разработанной анкеты и полученных результатов анкетирования [1,2].

Исследование, проведенное Альянсом отельеров U Pro, показывает, что приоритетными для отельеров каналами набора персонала сегодня являются специальные интернет-порталы (21%), образовательные учреждения (20%), собственный сайт отеля или сети (15%), личные связи (15%), ярмарки вакансий и воркшопы (13%), специальные рекрутинговые агентства (8%) и социальные медиа (8%) [6].

«Радует, что большой процент персонала набирается отельерами сегодня благодаря сотрудничеству с образовательными учреждениями», – говорит Тамара Черных, соучредитель Альянса отельеров U Pro и генеральный управляющий Golden Garden Boutique Hotel. – «Причем при подборе на менеджерские позиции все больше работодателей смотрят, чтобы это было специальное образование. Например, в нашем отеле 90% менеджеров имеют специальное гостиничное образование».

Респонденты, участвующие в опросе, также назвали ключевые компетенции, которых не хватает современным выпускникам. В их числе – гибкость, способность разрешать конфликты, взаимодействовать с клиентами и коллегами, стрессоустойчивость, ответственность, лояльность организации, владение иностранными языками [6].

В практической деятельности компаний, работающих в индустрии туризма, работа с личными качествами сотрудников осуществляется через привитие норм и ценностей корпоративной культуры, обучением умения

владеть определенными технологиями взаимодействия с клиентами в различных ситуациях.

Для формирования корпоративных ценностей у сотрудников компании, работающие в индустрии туризма, разрабатывают корпоративные программы ежедневной работы с персоналом. Корпоративные программы могут включать в себя деловые и ролевые игры, проведение анализа рабочих ситуаций, психологических тренингов, применение методов психодиагностики, повышающих интерес к своим качествам личности и т.д.

С целью повышения качества и эффективности профессионального образования в сфере туризма и гостеприимства, подготовки специалистов в соответствии с современными потребностями рынка труда, повышения престижности туристских профессий, а также привлечения квалифицированных специалистов в туристскую отрасль, Федеральное агентство по туризму в рамках федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 – 2018 годы)» продолжает проект «Общенациональная система подготовки и повышения специалистов индустрии туризма».

Таким образом, в рамках профессиональной подготовки специалистов индустрии туризма необходимо учитывать личностное развитие человека. В процессе профессиональной подготовки специалистов индустрии туризма необходимо:

- проводить различные по масштабу исследования, направленные на разработку единых требований к профессиональным и личностным качествам сотрудников индустрии туризма;
- разработка и внедрение в систему подготовки специалистов индустрии туризма различных психолого-педагогических дисциплин;
- осуществление ролевого моделирования, состоящего в поддержке молодых специалистов более опытными сотрудниками и руководителями туристической компании.

#### **Список литературы:**

1. Боронова, Х.Г. Психология труда / Х.Г. Боронова. – М.: Пресс-Норма, 2011. – 236 с.
2. Веснин, В.Р. Менеджмент: Учебник для вузов / В.Р. Веснин. – М.: ТК Велби, Проспект, 2008. – 504 с.
3. Полевая М.В. Об одном из противоречий в профессионально-личностной подготовке персонала индустрии туризма // М.В.Полевая, А.Н.Третьякова / Журнал «Транспортное дело России». – 2009. – с. 99 – 101
4. Перова Т.В. Профессиональные компетенции специалистов сферы гостеприимства // Т.В.Перова, Ж.В.Гусева / Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – Том 7, №3 (май – июнь 2015) URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/134EVN315.pdf>
5. Субботина Е.В. Компетентностный подход к содержанию профессионального туристского образования // Е.В.Субботина / Модернизация образования, СПО. – №9,2010. – с. 3-5
6. Щербаков Н. Отельная индустрия испытывает дефицит

**УДК 351.858**

**Технологии формирования культуры досуга и творческого  
развития детей**

**Ханипова Н.Х.**

*МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани*  
[cvr\\_eco@mail.ru](mailto:cvr_eco@mail.ru)

*В статье обобщается опыт работы педагогов дополнительного образования художественного направления. Рассматриваются задачи формирования саморазвивающейся личности, современные подходы к вовлечению детей в детские объединения по сценическому искусству, приобщения к музыкальной культуре на примере работы педагога по эстраднему вокалу*

*Ключевые слова: комплекс действий, личностный рост, самовыражение, социальная практика, молодежная субкультура, активность, саморазвитие*

**Technologies of formation of culture of leisure and creative  
development of children**

**Khanipova N.Kh.**

*Center for extracurricular activities of Novo-Savinovsky district, Kazan*

*The article summarizes the work experience of teachers of additional education in the artistic direction. The problems of forming a self-developing personality, modern approaches to the involvement of children in children's associations in the field of theatrical arts, and familiarization with the musical culture are considered, taking the example of a teacher in pop vocal.*

*Key words: complex of actions, personal growth, self-expression, social practice, youth subculture, activity, self-development.*

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года призвана определить комплекс действий, адекватных динамике социальных, экономических и политических изменений в жизни страны, учитывающих особенности и потребности современных детей, социальные и психологические реалии их развития.

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового» образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но



создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детских образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности.

Дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится даже основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

В современных условиях, когда существует множество бесплатных и платных услуг по проведению досуга, много развлекательных учреждений, весьма непросто организовать свою деятельность ДО, чтобы привлечь учащихся на свои занятия, чтобы человек от созерцателя перешел в созидатели.

Решение этой задачи можно проследить на примере отдельных объединений Центра внешкольной работы Ново-Савиновского района г.Казани.

В отделе музыкально-сценического искусства работает несколько объединений, студий: бального танца, эстрадного вокала, хореографии, которые имеют программы со сроком реализации более 3х лет. Работа педагога художественной направленности имеет свою специфику, так как педагоги по хореографии, вокалу, театральному искусству люди очень творческие, имеют сильное творческое воображение. Это люди эмоционально заряженные. Они не жалеют себя, свое личное время на достижение цели, когда одновременно необходимо учитывать все аспекты успешной работы: постоянное обновление репертуара, костюмов, оформление сцены, музыкальное сопровождение, качество записи фонограмм, сценическое воплощение произведения и др. Требования современности таковы, что выступление талантливого коллектива или одаренного учащегося должно представлять собой шоу.

В последние годы заметно увеличилась мотивация семей и детей к участию в различных конкурсных мероприятиях. Этому способствуют различные конкурсы по телевидению («Голос», «Самый лучший» и др.), и желание увидеть своего ребенка на сцене является побудительным мотивом для родителей. А это путь на «большую сцену».

Остановимся на объединении эстрадного вокала, которое показывает стабильно высокие результаты на протяжении многих лет, учащиеся побеждают на Международных и Всероссийских конкурсах по эстраднему вокалу. Многолетнее общение с детьми и обобщение работы педагога Шавалиевой Эльвиры Хабибрахмановны выявило составляющие успеха, которые дают свои долгосрочные результаты, это:

- сочетание групповой и индивидуальной форм работы;

- обучение музыкальной грамоте, рекомендация посещения музыкальной школы;
- постепенное вовлечение ребенка в концертную деятельность;
- рефлексия, взаимоконтроль;
- анализ выступлений в группе;
- дополнительное музыкальное просвещение через абонементное посещение концертов, лекций Большого концертного зала и др.;
- ежегодное участие в Новогодних спектаклях, проводимых в Татарской государственной филармонии под руководством А.Шутикова;
- участие в съемке короткометражного фильма.

С участием учащихся студии эстрадного вокала сняты обучающий фильм «Мы учим татарский», фильм к юбилею Великой Победы, с участием ветеранов Великой Отечественной войны, фильм-рассказ о девочке, о ее воле к победе на конкурсе, которые демонстрировались по телевидению. Скоро начнутся съемки следующего фильма.

Педагог Шавалиева Э.Х. мобилизует родителей, использует все возможные способы, чтобы показать достижения отдельных детей, обращаясь к каналу «Яшь ТНВ».

Учащийся на протяжении нескольких лет знакомится с особенностями работы на разных площадках: дворовая площадка, школьная сцена, сцена ВУЗа, сцена крупного объекта культуры, телевидение, кино.

Несмотря на то, что занятия посещают дети не только одного микрорайона, а со всего города, дети разновозрастные, некоторые дети росли в неполных семьях, в объединении царит атмосфера дружбы и взаимопомощи.

В настоящее время большинство наших выпускников стали студентами Казанского института культуры, продолжают участвовать в конкурсах различного уровня. Общий уровень культуры этой молодежи выше среднего.

Никто из выпускников не стал асоциальным элементом общества, не стал членом неформальной организации, молодежной субкультуры, не ведет созерцательный образ жизни.

Как видим, перспектива разнообразной деятельности и возможности показать свои достижения соответствуют современным стремлениям и родителей, и детей.

Такая разнообразная, высокомотивированная деятельность наполняет учащихся ответственностью и гордостью, служит толчком в личностном росте учащихся, обязательно отражается в их дальнейшей судьбе, в профессиональной ориентации.

Следует вывод, что неформальность содержания образования, организации образовательного процесса, тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию, возможность на практике применить полученные знания и навыки – принципы образования в данном коллективе.

Таким образом, максимальное разнообразие форм работы с детьми, вовлечение их в массовые мероприятия, незабываемый опыт участия в серьезных «взрослых» проектах делает работу педагога дополнительного образования глубоко нравственной, побуждающей к поиску новых направлений своего развития. Учащийся, прошедший такую школу становится восприимчивым к культурным явлениям, равнодушным членом общества, впитавшим культурное наследие своего народа, встроенным в гражданское общество, способным выстроить план саморазвития.

Таким образом, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

#### **Список литературы:**

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. -Казань: Издательство Казанского университета, 1988. - 238 с.
2. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.АСТ- Астрель, 2008г.
3. Суртаев В.Я. Миры культуры глазами молодых: Учебное пособие.3-издание-Спб;Изд-во Спб ГУКИ 2007-290 стр.
4. Читай, играй, веселись. Автор-составитель В.Т.Гридина. М.ЗАО «БАО-ПРЕСС»,2008г.-320стр.

#### **УДК 374.1**

### **Формирование культуры досуга и творческого развития детей и молодежи в процессе оказания дополнительных платных образовательных услуг в МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани**

**Шайхутдинова Г.Ф.**

*МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.*

*Казани*

*gshaihutdinova@mail.ru*

*Аннотация: В статье рассмотрено развитие и оказание дополнительных платных образовательных услуг на примере МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани, дается краткая характеристика процессу организации дополнительных платных образовательных услуг.*

*Ключевые слова: дополнительные платные образовательные услуги, условия реализации, принцип добровольности, кружки по интересам.*

**Formation of culture of leisure and creative development of children and youth in the process of providing additional paid educational services to MBMDO "Center for extracurricular activities" of Novo-Savinovsky district of Kazan**

*MBDO "Center for extracurricular activities" of Novo-Savinovsky district,  
Kazan*

*The article considers the development and provision of additional paid educational services using the example of MBDO "Center for extracurricular activities" of Novo-Savinovsky district of Kazan, brief description of the process of organizing additional fee-based educational services.*

*Key words: additional paid educational services, conditions of implementation, the principle of voluntariness, circles on interests.*

Согласно российскому законодательству платные образовательные услуги являются видом приносящей доход деятельности, источником внебюджетных доходов, то есть получения вознаграждения (платы) учреждением от потребителя за услугу – образовательный процесс (обучение).

Платные образовательные услуги представляют собой осуществление образовательной деятельности по заданиям и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг [1, ст. 101].

В соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 №706 была разработана система предоставления дополнительных платных образовательных услуг в МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани.

МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани начало оказывать дополнительные платные образовательные услуги с 2016 года. И перед нами, как и перед всеми образовательными учреждениями в данной ситуации, встал следующий вопрос: каким образом в соответствии с законодательством грамотно создать условия для оказания вышеназванных услуг населению?

В первую очередь, в организационном процессе немаловажную роль будет играть готовность материально-технической базы для предоставления конкретных дополнительных платных образовательных услуг. То есть надо определиться какие кабинеты будут задействованы для оказания дополнительных платных образовательных услуг, при этом расписание занятий по дополнительным платным образовательным услугам в этих кабинетах не должны совпадать с расписанием занятий объединений, которые оказываются населению на бесплатной основе за счет бюджетных средств. Также надо определиться с оборудованием для оказания вышеназванных услуг.

К условиям реализации дополнительных платных образовательных услуг в МБУДО «Центр внешкольной работы» применяются те же требования санитарно-эпидемиологического и противопожарного режимов, охрана труда и пр. Стоит также отметить, что часть средств, полученных от

оказания данных услуг идет на развитие материально-технической базы учреждения.

Затем, вырабатывая стратегию ценообразования, необходимо учитывать: себестоимость услуг; цены конкурентов на аналогичную услугу; уникальность видов услуг; спрос на них.

После определения всех средств (себестоимость плюс прибыль), необходимых для предоставления дополнительной платной образовательной услуги, рассчитывается ее цена.

В вопросах документального сопровождения процесса организации дополнительных платных образовательных услуг первоочередное значение за основополагающими документами учреждения – устав и лицензия на образовательную деятельность. Так в уставе четко обозначаются пункты, определяющие порядок и виды предоставляемых дополнительных платных образовательных услуг. А в приложениях к лицензии указываются образовательные программы (направленности), по которым реализуются платные образовательные услуги. Не подлежит лицензированию образовательная деятельность в форме разовых лекций, стажировок, семинаров и других видов обучения, не сопровождающаяся итоговой аттестацией и выдачей документов об образовании и (или) квалификации. В комплект документов по организации дополнительных платных образовательных услуг входит следующее:

1. Положение об организации дополнительных платных услуг, в котором рекомендуется предусмотреть раздел о расходовании полученных средств.

2. Договор на оказание дополнительных платных образовательных услуг между учреждением и потребителем (родитель/законный представитель или обучающийся, старше 14-ти лет). Это основной документ, регулирующий отношения заказчиков услуг (потребителей) и исполнителя в лице учреждения.

3. Образовательная программа (если обучение в объединении реализуется на «внебюджетной основе»).

4. Учебный план по организации дополнительных платных образовательных услуг.

5. Смета доходов и расходов по оказанию дополнительных платных услуг (с разбивкой на каждый вид услуги). Составляется, исходя из расчета в целом на группу обучающихся по каждому виду платных услуг для определения цены услуги на одного обучающегося, которая не может быть ниже, финансируемой из бюджета.

6. Положение о расходовании средств от оказания дополнительных платных услуг (или соответствующие положения должны быть включены в Положение об организации дополнительных платных образовательных услуг).

7. Штатное расписание по дополнительным платным образовательным услугам.

8. Отчет о расходовании доходов, полученных от оказания дополнительных платных образовательных услуг.

Все эти моменты были проанализированы МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района до начала оказания дополнительных платных образовательных услуг.

При предоставлении дополнительных платных образовательных услуг в МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани соблюдается принцип добровольности. Населению перед началом учебного года предоставляют перечень дополнительных платных образовательных услуг, презентацию кружков и студий, предлагают к ознакомлению прейскурант цен. В МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани проходят Дни открытых дверей, где обучающихся, родителей знакомят с работой кружков и студий, и где потребитель (обучающийся, родители (законные представители) могут выбрать дополнительные платные образовательные услуги, в которых нуждаются. Немаловажным оказывается тот факт, что дополнительные платные образовательные услуги МБУДО «Центр внешкольной работы» оказывает и взрослому населению.

Обучающиеся посещают студии и кружки по интересам детей и запросам родителей. Малыши занимаются танцами под музыку в кружке «Студия танца «Лимон». Изобразительно-художественной деятельностью увлекаются ребята из кружка «Маленький художник». Также дети в МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани занимаются каратэ, бальными танцами, йогой, мастерят всевозможные интересные поделки и предметы для интерьера в кружке «Маленькие фантазёры».

МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани оказывает дополнительные платные образовательные услуги взрослому населению с учетом спроса на них. В учреждении функционируют кружки для взрослых «Петелька за петелькой» и «Бальные танцы». На занятиях кружка «Петелька за петелькой» идет обучение взрослых такому виду рукоделия, как вязание, а в кружке «Бальные танцы» взрослые имеют возможность разучить свадебные танец и др. виды танца.

Таким образом, в МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани дополнительные платные образовательные услуги оказываются населению в соответствии с законодательством и при изучении спроса на данные услуги. Само учреждение заинтересовано в наличии детей и взрослых, которые хотят получить дополнительное образование, поэтому дополнительные платные образовательные услуги оказываются с учетом интересов, тем самым происходит формирование культуры досуга и творческое развитие детей и молодежи.

#### **Список литературы:**

1. ФЗ РФ №273 от 29.12.2013 г. «Об образовании в РФ».
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 №706 «Правила оказания платных образовательных услуг»

3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. - Казань: Издательство Казан. университета, 1988. - 238 с.

4. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности. – Тамбов: Изд.- во Тамбовского государств. университета имени Г.Р. Державина, 2004. – 280 с.

**УДК 74**

**Формирование культуры досуга и творческого развития детей средствами изобразительной деятельности**

**Шайхутдинова Д.Ф.**

*МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.*

*Казани*

[smilegood20@mail.ru](mailto:smilegood20@mail.ru)

*В статье рассмотрено содержание программы «Волшебные краски», реализация которой способствует созданию условий для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.*

*Ключевые слова: изобразительная деятельность, изобразительное творчество, изобразительная деятельность, изобразительное искусство, самовыражение, художественное творчество*

**Formation of culture of leisure and creative development of children by means of education of interest to graphic activity**

**Shaikhutdinova D.F.**

*MBDO "Center for extracurricular activities" of Novo-Savinovsky district,*

*Kazan*

*The content of the program "Magic Colors" is considered in the article, the implementation of which contributes to the creation of conditions for the formation of such personal qualities as self-confidence, benevolent attitude towards peers, ability to rejoice in the successes of comrades, ability to work in a group and show leadership qualities. Also, through the art of pictorial creativity, there are real opportunities to solve the psychological problems of children that arise in many families and schools.*

*Key words: graphic activity, visual creativity, visual activity, fine art, self-expression, artistic creativity*

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в

процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Как указывается в Основах законодательства РФ о культуре, человек имеет право на получение художественного образования, что, по сути, является для него условием доступности (в смысле понимания) и притягательности высших ценностей культуры. Для художественно необразованного человека признанных шедевров искусства просто не существует. Между тем способность наслаждаться творениями мировой художественной культуры является свидетельством духовного богатства человека как личности.

Защита права человека на приобщение к высшим художественным ценностям подкрепляется предоставлением ему возможности художественного образования. Естественно, прежде всего имеется в виду подрастающее поколение. К сожалению, массовая школа с этой задачей в целом справляется неудовлетворительно. Дисциплины художественно-эстетического цикла по-прежнему являются второстепенными по сравнению с другими, так называемыми ведущими предметами. Даже литература редко где преподаётся как искусство, а не историко-социологический курс. К тому же традиционные учебные предметы – литература, музыка, изобразительное искусство – сегодня уже не в состоянии моделировать художественное образование молодого человека адекватно реальной ситуации его контактов с миром искусства, где доминирующее значение приобрели экранные виды художественной культуры.

Что же касается возможностей внеурочных, досуговых форм художественного воспитания, дополнительного образования, то они используются явно недостаточно и не всегда компетентно. Кроме того, наличие права на художественное образование вовсе не обязывает им воспользоваться. От своих прав человек может и отказаться. Сфера досуга, как известно, – сфера свободного выбора. Поэтому решающим здесь становится мастерство педагога дополнительного образования, умение заинтересовать ребёнка своими занятиями.

Программа «Волшебные краски» разработана таким образом, чтобы разбудить в каждом ребёнке интерес к изобразительной деятельности, стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение «Волшебные краски» принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что



обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

На занятиях объединения «Волшебные краски» дети знакомятся с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, овладевают основами изобразительной деятельности. В результате занятий у детей развиваются чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение, а также художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное, происходит творческое развитие. Дети учатся адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации, у них формируются устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Таким образом, на занятиях объединения «Волшебные краски» происходит обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, воспитания интереса к этим занятиям, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Список литературы:**

1. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности. – Тамбов, Изд-во Тамбовского государственного ун-та имени Г. Р. Державина – 280 с.
2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – М., 1998. – 480 с.
3. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 120 с.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 96 с.

#### **УДК 379.8**

#### **Методология развития творчества детей и молодежи в сфере применения современных социокультурных технологий**

**Шамсутдинова Д.В.**

*Казанский государственный институт культуры  
f\_sg@kazgik.ru*

*Аннотация: в статье раскрываются основные направления и проблемы развития творчества детей и молодежи в системе новых требований к организации их досуга, обосновываются виды социально-культурной практики и социокультурных технологий, используется инструментарий методологии социально-культурной деятельности.*

*Ключевые слова: социокультурные технологии, досуг, творчество, социально-культурная деятельность, молодежь, дети.*

#### **Methodology of development of creativity of children and youth in the sphere of modern socio-cultural technologies application**

**Shamsutdinova D.W.**

*Kazan state institute of culture*

*Annotation: the article describes the main directions and problems of the development of the creativity of children and youth in the system of new requirements for organizing their leisure, sets out the types of socio-cultural practices and socio-cultural technologies, uses the methodology of the methodology of socio-cultural activities.*

*Key words: socio-cultural technologies, leisure, creativity, social and cultural activities, youth, children.*

Современные технологии организации досуга детей и молодежи связаны с деятельностью государственных учреждений культуры, общественных организаций, сферой социально-культурного образования, художественных коллективов и других форм. В ряде культурно-досуговых центров сегодня ставятся новые задачи: раскрытие индивидуальных талантов личности, формирование креативной культуры личности, воспитание на основе национальных традиций, формирование культуры здорового образа жизни и другие направления. Однако, сфера досуга сегодня – это сфера непрерывного социального и духовного развития личности в условиях новых ценностей культуры и новых социальных отношений.

Культура досуга - это система, связанная с социальной организацией деятельности людей, в основе которой лежит стремление к самоактуализации в системе раскрытия определенных результатов человеческой деятельности. Важно осознать, что досуг – это сфера, где новое поколение не только пассивно потребляет культурные ценности, но и сфера, где в течение длительного времени складывались свои традиции, направленные на расширение многосторонних связей человека с обществом. Современная культура досуга в корне отличается от предыдущей в условиях, в первую очередь, формирования нового социального менталитета личности. Это накладывает отпечаток на применяемые технологии, которые стали шире именно по сфере воздействия на социальную сущность личности. Однако, как нам кажется, сфера досуга не учитывает сегодня культурологический аспект, который тревожит всех ученых. Этот аспект связан с пониманием истории, традиций национальной культуры и национального языка, системы организации творчества на основе выявления талантов, системы организации творческой деятельности в условиях развития и умножения культурного потенциала личности.

Главным постулатом развития творчества является стремление личности к новизне и креативности, умении мыслить нестандартными категориями, иметь воображение и фантазию, стремиться к развитию талантов. Однако, современная система досуга не всегда может предложить технологии, способствующие реализации этих направлений.

Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский отмечают, что технологии культуры и досуга связаны с новыми социокультурными изменениями, влияющими на позицию личности в вопросах саморазвития. Эта позиция определяется масштабными и глобальными процессами, происходящими в мире. На них

должно быть направлено главное внимание организаторов досуга детей и молодежи [2].

Р.Г. Салахутдинов отмечает, что культура досуга детей и молодежи - это сфера культурно-созидательных сил, связанная с ускорением социального развития, формированием развитого самосознания, конструированием содержательной и гибкой перспективы, представляющей собой набор важнейших ценностных ориентаций, развития интеллигентности и духовности [3; с. 12-13].

М.А. Ариарский считает, что современная сфера досуга определяется креативно-информационными технологиями и должна быть направлена на повышение культуры личности с позиции мировоззрения, гражданских качеств и нравственной культуры. Отсюда М.А. Ариарским выдвигается тезис, связанный с культурологическими базисными характеристиками сферы досуга. Он ясно разграничил сферу информационной культуры общества и сферу культурного развития личности, считая, что современный мир уходит от традиционных культурных ценностей в ценности унификационные, понятные для всех, но приносящие ущерб именно национальному и традиционному менталитету личности. Для примера он приводит Америку, считая ее страной с высокими техногенными возможностями, но невысоким уровнем национального ценностного менталитета [1].

Культурные возможности досуга безграничны, они связаны со многими социальными и общественными институтами, но каналы досуговой культуры трансформируются сегодня в сторону не развития творчества личности, а в сторону развлекательно-рекреационного коммерческого направления, о чем свидетельствует обеспокоенность правительство относительно концептуальных систем воспитания детей и молодежи. Сфера социально-культурного творчества претерпевает изменения, и в этих условиях актуальна разработка новых методологических, научных и методических позиций, предлагающих свое решение проблемы с учетом нового времени.

Духовная красота, творчество, искусство - это сферы и объекты для социально-культурной деятельности. Современная молодежь отличается сегодня новыми социально-культурными возможностями, так как является более гибкой по отношению к происходящим изменениям. Дети – это всегда источник для творческого развития в любой области, им необходимы условия, которые позволят организационно и целенаправленно связать две позиции в их структурном личностном изменении – это позиции организации их интеллектуального развития, познания и умственного формирования, без этого направления сегодня развивать творческую личность невозможно. Вторая позиция - это создание инфраструктуры, в которую может войти любой ребенок, независимо от пола, нации, возраста и возможностей, ту сферу, где личность ребенка может развиваться свободно, так как без свободы нет и творчества.

Досуг – это сфера реализации различных интересов и потребностей населения, связанный с актуализацией их потенций и способностей и обеспечивающий развитие личности в духовной плоскости.

Педагогический и образовательный потенциал современной досуговой среды связан с позитивной, непосредственной, развивающейся сферой организации творчества детей и молодежи – обучение рисованию, художественному творчеству, музыке, танцам, театру, пению и так далее, является направлением по удовлетворению потребностей детей и молодежи в развитии, коммуникативной потребности и самоактуализации. Дети не ставят глобальных задач в организации досуга – им хочется петь, общаться и находить новые впечатления в удивительном мире искусства. Однако, педагоги и руководители, работающие в социальной сфере, связывают развитие ребенка со многими серьезными навыками и умениями, предъявляя иногда высокие требования. Нельзя забывать о том факте, что сфера досуга – это сфера свободного развития для детей, от которой ребенок должен получать удовольствие и удовлетворение. Главный постулат организации досуга – это добровольность, и он не должен игнорироваться, тем в более в работе с детьми.

Социокультурные технологии – это системные методологические формы реализации направленности личности на конкретный предметно-культурный результат, связанный с функциональными и операциональными действиями специалистов социально-культурной сферы в их реализации.

Современные социокультурные технологии формирования культуры досуга и творческого развития детей и молодежи – это технологии, связанные с индивидуализацией, социализацией и инкультурацией личности. Перечислим их: культуротворческие технологии, информационные технологии, проектные технологии, коммуникативные технологии, альтернативные технологии и другие. Данные технологии связаны с развитием творческого потенциала личности, повышением ее культурной и творческой активности, обеспечивающих реализацию модели разноуровневых дополнительных профессиональных программ. Расширение возможностей проектов и творческих инициатив молодежи сегодня связано с грантами, конкурсами и стажировочными площадками, с нормативными, методическими и организационно-финансовыми обеспечением дополнительного образования в сетевых формах, в территориальных образовательных кластерах, обеспечивающих доступность инфраструктуры досуга.

Стимулирование и поддержка творчества обеспечена высоким качеством и обновляемостью социально-культурных программ за счет создания конкурентноспособной среды, привлечения квалифицированных кадров, поддержкой развития сектора творческих мастерских, тематических парков, парков научных развлечений, творческих лабораторий, «городов профессий», и других инновационных форм.

Переориентация сферы досуга сегодня связана с различным спектром высоких технологий и промышленного производства, с общественно-

профессиональным статусом, появлением новых молодежных сообществ, информационной открытостью, персонифицированными программами, модульностью профессиональных дополнительных программ, расширением объема и спектра коммерческих досуговых услуг, применением мультимедиа.

Сфера творческого развития детей и молодежи обусловлена наметившейся тенденцией трансформации комплексной инфраструктуры в сторону развивающихся предметно-пространственных сред, реализацией проектов стимулирования корпоративной социальной направленности, создания сети ресурсных центров художественного творчества, привлечения электронных образовательных ресурсов, имитационных моделей региональных проектов, тематических социокультурных систем. Современная позиция педагога досуга связана с профессиональным ростом, включением в конкурсные фестивали и смотры детского творчества, участием в стажировках профессионального мастерства и повышением квалификации. Система дополнительного образования построена сегодня по принципу вариативности содержания и форм, адаптивности к возникающим изменениям, применения инновационных социально-культурных практик, обеспечения персонального жизнетворчества, формирования идентичности в периферийных субкультурах.

Наша позиция в вопросе организации досуга детей и молодежи с учетом использования новых технологий развития их творчества базируется на нацеленности социокультурной сферы на трансформацию социальной и академической мобильности детей и молодежи, применении личностно-образующей деятельности, реализации индивидуально-образовательной траектории, включения механизмов вовлечения в волонтерскую деятельность.

Методология социально-культурной деятельности связана с развитием кадрового потенциала системы досуга, на которую ориентируется факультет социально-гуманитарного знания. Для нас актуальным является подготовка специалистов досуга с учетом реализации увеличения объема социально-культурных знаний за счет привлечения инновационных психолого-педагогических и социально-культурных методик, обеспечение модулей, связанных с цифровыми инновационными технологиями, развитием новой инфраструктуры социально-культурной практики, созданием условий для конкурентной среды, позволяющей реализовать эффективные механизмы стимулирования пилотных проектов, связанных с модернизацией социокультурного образования. Важно сочетать инструменты гибкого социального партнерства вуза с общественными организациями и стремиться к высокому качеству развития социокультурных компетенций будущих специалистов досуга.

Творческая личность обеспечена на сегодняшний день многими стимулами для развития. Однако, сфера досуга сегодня является сферой, связанной с комплексным рефинансированием и реструктурированием, направленным на выявление и реализацию новых социально-культурных

механизмов. Развитие досуговой деятельности детей и молодежи зависит от экономических и социальных тенденций, обеспечивающих поступательное развитие этой сферы на основе внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.

**Список литературы:**

1. Ариарский М.А. Новый этап в развитии теории социально-культурной деятельности [Текст] // Вестник МГУКИ -2013. – 1(51)- С.102-109
2. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л., Фандрейзинг: привлечение средств на проекты в сфере культуры и образования: учебное пособие - СПб.: Издательство «Лань», 2010. – 288 с.
3. Салахутдинов Р.Г. Традиционная народная культура – педагогические и досуговые технологии – Казань, Издательство «ГранДан», 2005. - 376 с.

**УДК 379. 8. 09**

**Социальное проектирование как технология организации  
активного досуга молодежи**

**Шарковская Н.В.**

Московский государственный институт культуры  
[7948493@mail.ru](mailto:7948493@mail.ru)

*Аннотация: В статье раскрыта сущность феномена социального проектирования на примере организации молодежного досуга. Обосновывается актуальность применения технологии проектирования активных форм современного досуга молодежи. Обозначены педагогические и технологические факторы, способствующие продуктивному осуществлению социального проектирования. С учетом субъектных позиций участников организационного процесса выявлена их социокультурная мотивация в целенаправленной разработке и внедрении социальных проектов.*

*Ключевые слова: молодежь, социальное проектирование, активный досуг, культурные потребности, духовные ценности.*

**Social engineering as the technology of the organization of active leisure activities**

**CharkovskIa N. V.**

Moscow state Institute of culture

*The article reveals the essence of the phenomenon of social planning on the example of organization of youth leisure. Relevance of the application of design technology of active forms of modern leisure activities. Marked pedagogical and technological factors that contribute to the productive implementation of social planning. Given the subjective positions of the participants in the organizational process identified their socio-cultural motivation in purposeful development and implementation of social projects.*

*Key words: youth, social planning, active recreation, spiritual needs, cultural values.*

Социальное проектирование в виде современной педагогической технологии - это творческая деятельность по созданию традиционных и инновационных форм проектов, предполагающая направленность на результативность как духовную ценность. Являясь неотъемлемой частью развития культурно-просветительской и информационно-коммуникационной инфраструктуры социальных институтов, данный вид проектирования нацелен на гражданское становление личности молодого человека, активное участие его в культурной жизнедеятельности социума. Соответственно, ведущая идея технологии социального проектирования – реализация духовно-нравственного потенциала молодежи, что означает ориентацию на личность как деятельного субъекта и показателя продуктивности организационного процесса социально-культурной сферы.

Субъектами, регулирующими целенаправленные предметные действия по разработке и внедрению социальных проектов в молодежной среде, выступают: руководители управленческих структур учреждений образования и культуры, представители институтов гражданского общества, студенческих советов, добровольцы и непосредственно команда конкретного проекта.

Среди показателей значимости применения технологии социального проектирования содержания активного досуга молодежи следует выделить:

- создание комфортной социокультурной макро и микросреды организации молодежного досуга;

- спрос на групповые, массовые, коллективные общекультурные мероприятия (системные, разовые) по организации оздоровительного молодежного отдыха;

- повышение эффективности бюджетного финансирования разных инновационных форм организации активного досуга молодежи, ориентированных на результат;

- стимулирование системы культурных услуг, в том числе по удовлетворению духовных потребностей и познавательных интересов, поддержанию здорового образа жизни, интеллектуальному и физическому совершенствованию молодежи.

Реализуя функции социализации, профессионализации и культурной репродукции, данная разновидность проектирования является эффективным средством, способствующим развитию субъектной рефлексии его участников, повышению уровня их коммуникативной культуры в ситуациях обсуждения проблемных вопросов осуществления активной досуговой деятельности.

Аналитический обзор специальной литературы, посвященной вопросам организации молодежного досуга [1; 2; 3; 4] позволяет обозначить целостный комплекс педагогических и технологических факторов, нацеленных на организацию деятельности по социальному проектированию форм активного досуга молодежи:

- выработка стратегических направлений основ социального проектирования в виде инициативных, исполнительских действий, совершаемых на основе применения продуктивно-практических, поисковых

методов социально-культурной деятельности, охватывающих вопросы управления общекультурными процессами, в том числе: адаптации известных форм досуговой деятельности к современным реалиям, создания новых, но уже утвердившихся в повседневной действительности форм; увеличения многообразия форм досуговых практик, изменяющих образ и качество жизни молодежи, улучшения досугового сервиса (федеральные проекты: «Российские интеллектуальные ресурсы», «Неформальное образование», «Российская студенческая весна» и их подпроекты «Универвидение», Будь «В движении»; региональные проекты «Молодежь выбирает ЗОЖ», «Мы за здоровый образ жизни»);

- ориентированность конструирования социальных проектов на использование информационно-коммуникационных, рекреативных, культуроохранных технологий, которые определяются их предназначением в организации культурного досуга молодежи с целью формирования общекультурных компетенций, развития жизненного созидательного потенциала, а также на вариативность форм молодежного добровольчества и благотворительности в контексте организации социального партнерства (проекты: «Шесть рукопожатий» для добровольцев, «Школа волонтера» с подпроектом «Информационное сопровождение добровольческих отрядов», «Весенняя неделя добра», «Осенняя неделя добра», «Молодежный добровольческий патруль»);

- совершенствование педагогической системы разработки эталонов управления социокультурным взаимодействием, организацией различных публичных площадок для реализации общекультурных акций воспитательного, развивающего и просветительского характера как социальных событий по формированию культуры молодежного досуга, в том числе освоения уникальных духовных ценностей, оценивания новых авторских проектов для достижения культуротворческих целей, перевода их в созидательные задачи организации активного досуга молодежи (федеральные проекты: «Мы вместе!», «Культурная карта России. Литература. Чтение», всероссийская просветительская акция «Большой этнографический диктант», региональный проект «Единство непохожих»);

- формирование информационно-коммуникационного пространства для творческого самораскрытия, проявления поисковой активности как членов команды определенного социального проекта, так и других заинтересованных лиц, основанного на использовании современных информационных технологий, способствующих большей степени выбора форм и методов социального проектирования организации активного досуга молодежи с целью обмена социальной информацией, повышения мобильности организационного процесса.

Указанные факторы актуализируют процесс формирования духовных потребностей и ценностных ориентиров всех субъектов, участвующих в проектировании жизненного пространства организации активного досуга студенческой молодежи, отражения на вербально-деятельностном уровне



роли социального проектирования как инновационной формы педагогической технологии.

Критериями, обуславливающими уровень эффективности социального проектирования организации активного досуга молодежи выступают: а) информационный поиск и активизация ранее неиспользуемых общественных, интеллектуальных и материально-технических ресурсов для улучшения качества социального проекта; б) признание конкретных социальных проектов как детерминирующего фактора досуговой самореализации студенчества представителями студенческих сообществ, молодежных общественных организаций; в) оценивание степени продвижения проекта в образовательные, информационные, познавательные и другие сферы культурной жизнедеятельности студенчества.

Педагогическими условиями эффективной реализации технологии социального проектирования организации активного досуга молодежи являются:

- научно-информационное обеспечение традиционных и инновационных форм социальных проектов, в том числе связанных с организацией молодежных клубов, а также интернет-клубов, коворкинга - общественного центра в современной библиотеке, интернет-соревнований, персональных, коллективных электронных выставок, мега-квестов, велокарнавалов, мультижанровых лонг-фестивалей, молодежных международных обменов;

- комплекс имеющихся электронных ресурсов, активизирующих социальные действия по организации досуга молодежи; систематическое внесение корректив в процесс проектной оптимизации с учетом культурных потребностей, любительских интересов, досуговых предпочтений и запросов молодежи;

- наличие интерактивных дискуссионных площадок молодежных форумов, блогов, нацеленных на обсуждение проблемных вопросов и перспектив развития досуговых увлечений молодых людей, а также на разностороннее обсуждение результатов внедрения социальных проектов просветительской, обучающей, экологической, физкультурно-оздоровительной направленности.

Социокультурная и самомотивационная составляющая проявления инициативного участия субъектов в целенаправленной разработке и внедрении социальных проектов обуславливается иерархией таких их позиций как: личностный и профессиональный рост; сотворчество и социокультурное партнерство; межличностная досуговая коммуникация; моральное удовлетворение качеством проекта; креативность в виде фактора реальных достижений в моделировании конкретного проекта.

Социальный опыт осуществления проектной деятельности по организации активного досуга молодежи с целью приобщения к духовным ценностям, популяризации культурного наследия – это прежде всего научные знания, аналитические, мобилизационные, перцептивные и прогностические умения, навыки конструирования моделей межличностного взаимодействия в

сфере молодежных социальных инициатив, методы и принципы формирования профессиональных и общекультурных компетенций всех участников социального проекта.

#### **Список литературы:**

1. Назарой О.В. Методические рекомендации по организации досуговой деятельности в молодежных учреждениях (центрах): сборник; авт. и сост. О.В. Назарой.- Псков: Дизайн-экспресс, 2015. – 118 с.
2. Турханова Р.И. Социокультурные проекты как фактор формирования здорового образа жизни молодежи // Культура досуга молодежи как фактор формирования здорового образа жизни: сборник научных статей кафедры социально-культурной деятельности; под общ. ред. Д.В. Шамсутдиновой.- Казань: Культура, 2011. – С. 33-46.
3. Шамсутдинова Д.В. Моделирование процесса формирования толерантности молодежи в условиях досуга: монография / Д.В. Шамсутдинова, А.А. Зиннатов.- Казань: Печать-Сервис XXI век, 2013. – 116 с.
4. Шарковская Н.В. Введение в педагогику досуга: учебное пособие по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» / Н.В. Шарковская.- Москва: МГИК, 2017. – 124 с.

УДК 379.8

#### **Социальная роль досуга среди молодежи**

Щербенева Н.С.

*Елабужский колледж культуры и искусств РТ*

В настоящее время социокультурная ситуация характеризуется целым рядом негативных процессов, наметившихся в сфере духовной жизни – утратой духовно-нравственных ориентиров, отчуждением от культуры и искусства детей, молодежи, существенным сокращением финансовой обеспеченности учреждений культуры, в том числе и деятельности современных культурно-досуговых центров. Переход к рыночным отношениям вызывает необходимость постоянного обогащения содержания деятельности учреждений культуры, методов ее осуществления и, поиска новых досуговых технологий. Основная задача учреждений культуры, как социального института, заключается в развитии социальной активности и творческого потенциала личности. Организации разнообразных форм досуга и отдыха, создание условий полной самореализации в сфере досуга.

Досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности молодежи. Трансформации всех сторон жизни российского общества привели к изменению социокультурной ситуации в области досуга. Молодежь представляет собой особую социальную группу, наиболее восприимчивую к социокультурным инновациям, которые оказывают различное по своей направленности влияние на становление личности молодого человека.

Одной из актуальных проблем деятельности культурно-досуговых учреждений на пути решения данной задачи, является организация досуга молодежи. К сожалению, в силу социально-экономических трудностей общества, большого безработных, отсутствия должного количества культурных учреждений и недостаточное внимание к организации досуга молодежи со стороны местных органов власти и культурно-досуговых учреждений, происходит развитие внеинституциональных форм молодежного досуга. Свободное время является одним из важных средств формирования личности молодого человека. Оно непосредственно влияет и на его производственно-трудовую сферу деятельности, ибо в условиях свободного времени наиболее благоприятно происходят рекреационно-восстановительные процессы, снимающие интенсивные физические и психические нагрузки. Использование свободного времени молодежью является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы.

Можно вывести следующие основные характеристики досуга молодежи:

- досуг имеет ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты;
- досуг основан на добровольности при выборе рода занятий и степени активности;
- досуг предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность;
- досуг формирует и развивает личность;
- досуг способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия;
- досуг стимулирует творческую инициативу;
- досуг есть сфера удовлетворения потребностей личности;
- досуг способствует формированию ценностных ориентаций;
- досуг формирует позитивную «Я - концепцию»;
- досуг обеспечивает удовлетворение, веселое настроение и персональное удовольствие;
- досуг способствует самовоспитанию личности;

Практика молодежного досуга показывает, что наиболее привлекательными формами для молодежи являются музыка, танцы, игры, ток-шоу, КВН, однако, не всегда центры досуга строят свою работу, исходя из интересов молодых людей. Надо не только знать сегодняшние культурные запросы молодых, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них, уметь предложить новые формы и виды досуга. Совершенствование деятельности центров досуга по организации досуга сегодня является актуальной проблемой. И ее решение должно идти активно по всем направлениям: совершенствование хозяйственного механизма, разработка концепций учреждений культуры в новых условиях, подходы к модели и

профессии клубного работника, содержание деятельности, планирование и управление учреждений сферы досуга.

В сегодняшней социально-культурной ситуации молодежный досуг предстает как общественно-осознанная необходимость. Общество заинтересовано в эффективном использовании свободного времени людей в целом социально-экологического развития и духовного обновления всей нашей жизни. Сегодня молодежный досуг становится все более широкой сферой культурного досуга, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала молодежи и общества в целом.

Активный отдых воспроизводит силы человека с превышением исходного уровня. Он дает работу мышцам и психическим функциям, которые не нашли применения в труде. Человек наслаждается движением, быстрой сменой эмоциональных воздействий, общением с друзьями. Активный отдых в отличие от пассивного требует некоторого минимума свежих сил, волевых усилий и подготовки.

К нему относят физкультуру, спорт, физические и психические упражнения, туризм, игры, просмотр кинофильмов, посещение выставок, театров, музеев, прослушивание музыки, чтение, приятельское общение. Многие стороны личности могут быть развиты и усовершенствованы активным отдыхом, если индивид обладает хорошо развитым умением отдыхать. Отдых, есть своего рода искусство, которое состоит в способности знать возможности своего организма и сделать выбор наиболее подходящих в данное время занятий. С активным отдыхом связана активизация духовных интересов, которые побуждают молодого человека к активным поискам в сфере культуры. Эти поиски стимулируют познавательную деятельность личности, состоящую в систематическом чтении серьезной литературы, посещения музеев, выставок. Для молодежи наибольший интерес представляют досуговые программы исключительно рекреационного характера, которые позволяют снять утомление, стресс, нервное напряжение, отключиться от всех повседневных забот. И поэтому такие формы как небольшие театрализованное представление с танцевально-конкурсной программой нашли отклик у молодежи. Данные формы досуга способствуют получению заряда бодрости и положительных эмоций.

Одним из самых распространенных среди молодежи видов досуговой деятельности, отдыха, развлечения является дискотека.

Анализируя полученные данные, мы пришли к выводу о том, что если создать условия досуга, которые будут отвечать интересам молодёжи, то творческая активность молодых людей увеличится и обеспечит формирование более высокого уровня ее культуры. Это видно из ответов респондентов.

В целом считаем, что у молодых людей имеется большой творческий потенциал, который необходимо развивать. Тем не менее, существует проблема организации досуга, так как приоритетными видами досуга у молодёжи являются: общение с друзьями, посещение дискотек и ночных клубов, общение в социальных сетях и пользование компьютерами с целью

игры. Большинство молодежи мало увлекается спортом, что оказывает негативное влияние на их здоровье. На выбор досуга у большей части молодых людей оказывает влияние компания, меньше — старшие друзья. Поэтому молодежи необходимо помогать в организации досуга, направлять её активность в этой сфере, использовать ее творческий потенциал.

**Список литературы:**

1. Ленкова Р.В. Социология молодежи: М.: Изд-во Юрайт.
2. Дробицкая Е.И., Соколов Э.В. Свободное время и развитие личности. - Л., 1983. - С.7- 17
3. Трегубов Б.А. Свободное время молодежи: сущность, типология, управление / Б.А. Трегубов. СПб., 1991.

#### 4. Социокультурные технологии ресоциализации личности третьего возраста

УДК 376.6: 316.346.3

##### Преподавание английского языка как процесс ресоциализации личности третьего поколения

Матвеева И.И.

Уфимский государственный институт искусств имени Загира  
Исмагилова  
[ira6521@mail.ru](mailto:ira6521@mail.ru)

*Аннотация:* Статья затрагивает вопросы ресоциализации личности третьего поколения в процессе обучения английскому языку.

*Ключевые слова:* социально-образовательные проекты, ресоциализация, обучение языкам, третье поколение.

##### Teaching English as the Process of Resocialization of Elderly People Matveeva I.I.

Z. Ismagilov Ufa State Institute of Arts

*Abstract:* The article deals with the issues of resocialization of the third age person in the process of studying English.

*Keywords:* social and educational projects, resocialization, teaching English, the third age.

Актуальность проблемы по ресоциализации людей третьего возраста обусловлена тем, что население нашей страны неумолимо стареет. В настоящее время почти каждый восьмой россиянин, находится в возрасте 65 лет и старше. По мнению ряда учёных, таких как Г.И. Климантова, А.А. Ковалева, Л.П. Парфенюк, Е.И. Холостова происходит смена поколений людей пожилого возраста, у которых уже другой менталитет, понимание жизни, цели, устремления и желания. Многие люди третьего возраста, имеют потребности в саморазвитии и образовании. Гете говорил, что старость – это золотая жатва. Микеланджело работал в 90 лет. Лев Толстой, Репин, Айвазовский – они все долгожители. Главное - иметь постоянную нагрузку. Хорошо известно, что, если мозгу не давать нагрузку, человек деградирует. В сложившихся современных социально-культурных условиях логично и актуально, а главное своевременно инициировать социально-образовательные проекты.

В ряде Скандинавских стран Северной Европы, таких как Дания, Швеция, Норвегия и Финляндия, сложилась и успешно функционирует целая образовательная система, предназначенная для пожилых людей. Такая же система успешно зарекомендовала себя и с Германии. В современной России, где люди третьего возраста ведут активный образ жизни и готовы продолжать своё образование, образовательный процесс и выработке индивидуального маршрута ресоциализации становится актуальной. Изучение иностранных языков является одним из лучших способов для активизации умственной активности и ресоциализации людей старшего поколения.

Как любая тренировка, обучение языкам поддерживает высокий уровень функциональности мозга. Ведь это не просто механическое запоминание новых слов, но и встраивание этих слов в единую систему понятий. Абсолютно все научные исследования лингвистов и психологов однозначно свидетельствуют о том, что чем больше языков человек знает, тем выше его интеллектуальный уровень и способность к адаптации в окружающем мире, а также когнитивные способности.

При составлении учебной программы и выбора методик преподавания английского языка пожилым людям основополагающими являются возрастные и психологические особенности. В первую очередь необходимо определить не столько языковой уровень, сколько языковые потребности пожилого студента. Чаще всего мотивация весьма и весьма конкретна: для поездок за границу (для наиболее мобильных и активных), для занятий с внуками-школьниками (более традиционный вариант), в профессиональных целях (что характерно для большинства работающих пенсионеров), но наиболее частая мотивация — просто говорить и общаться на языке где угодно и с кем угодно, т.е. коммуникация, а вслед за этим — более широкая социализация пожилых людей. От преподавателя требуется тщательное планирование стартовых занятий, с тем чтобы получить и должным образом обработать необходимую информацию, но при этом не следует превращать занятие в собеседование или обмен воспоминаниями.

Тщательная предварительная диагностика помогает не только верно определить языковые потребности обучающихся, сформулировать и поставить учебные задачи, но и грамотно подобрать наиболее эффективную методику преподавания, отвечающую психологическим особенностям возрастных учеников.

Следует отметить, что пенсионеры, как правило, не готовы к инновационным методикам, таким как беспереводное погружение в язык; однако традиционный лексико-грамматический подход также не является достаточно продуктивным, поскольку в этом случае довольно трудно поддерживать заинтересованность учащихся. Более того, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого из обучающихся: разная скорость усвоения материала, разная быстрота реакции, разная потребность в поощрении и поддержке. Поэтому для каждой новой группы методика подбирается на начальном этапе и может так или иначе видоизменяться в течение обучения, но тем не менее представляется возможным сформулировать некоторые основные принципы:

1. Постоянная коммуникация. Главная цель коммуникативных заданий — избавиться от неуверенности и чувства страха перед говорением на английском языке, который присущ многим возрастным студентам, а основной результат коммуникации — понимание сообщаемой информации и реакция на нее. При этом речевая активность должна быть единственной целью задания, т.е. не следует заниматься исправлением ошибок, введением новой лексики или грамматики, так как мультиплицируя цели, можно не достичь ни одной.

2. Визуально-вспомогательные средства. На наш взгляд, целесообразно предлагать учебный материал в виде таблиц, что помогает не только его систематизации, но и служит для лучшего запоминания, но при этом таблица должна содержать не более одной структуры, если речь идет о грамматике, и не более десяти слов, объединенных тематически, если речь идет о лексике. В целом, возрастные студенты очень живо реагируют на разнообразные мнемотехники, построенные на зрительной памяти, предпочитая много записывать, поэтому рекомендуется пользоваться раздаточным материалом в виде таблиц, которые студенты могли бы дополнять своими записями.

Случается, что студент записывает звучание английского слова русскими буквами, что часто приводит к тому, что он узнает слово на слух, но может не понять его, встретив в тексте или неправильно произнести, чем затрудняет коммуникацию. Однако опыт показывает, что преподавателю не стоит жестко настаивать на том, чтобы запись велась только по-английски, поскольку возрастные ученики, ставя перед собой цель запомнить то или иное слово, делают это так, как удобно им, используя, например, ассоциативную или визуальную память.

3. Аудирование. Восприятие и понимание речи на слух — один из самых трудно преодолеваемых барьеров. Возможно, это объясняется тем, что предыдущий опыт попытки понять иностранную разговорную речь, с невнятным произношением и в стрессовой ситуации (например, в гостинице или в аэропорту) у многих возрастных учеников был неудачным, поэтому они заранее убеждены, что не в состоянии понять что-либо на слух. Все усилия преподавателя должны быть направлены на то, чтобы обучаемые почувствовали себя увереннее в ситуации устного общения. Рекомендуется включать самые простые задания на прослушивание в каждое занятие, начиная с самого первого. Восприятие текста должно идти без зрительной опоры, с продолжительностью звучания не более 10—15 секунд (три-четыре предложения) и предъявляться столько раз, сколько это необходимо. Можно использовать видеосюжеты и кинофрагменты, которые на удивление хорошо воспринимаются возрастными учениками, особенно если это знакомый фильм, который они уже видели в русском переводе. Объем кинофрагмента — примерно 1 минута.

Правильно выбранная методика облегчает усвоение языкового материала, лексическое содержание которого определяется на предварительном диагностическом этапе в соответствии с языковыми потребностями участников программы и может изменяться, в то время как грамматическое содержание может оставаться практически неизменным. Практика показывает, что для того, чтобы коммуникация шла успешно при живом общении, хватает самых общих базовых знаний грамматики, которые, однако, должны быть усвоены осознанно, а не «заучены».

Грамматическое наполнение программы для начинающих возрастных учеников можно описать следующим образом.

1. Местоимения: личные, объектные, притяжательные, указательные, возвратные.



2. Грамматические времена: Present, Past, Future Simple, иногда Present Perfect.

3. Структуры: утвердительное, отрицательное и вопросительное (общий и специальный вопрос) предложения, Базовые знания условного наклонения с would.

4. Модальные глаголы: can (could), must, should.

5.оборот there is/are (в положительной, вопросительной и отрицательной форме).

6. Особое внимание следует уделять употреблению глаголов to be и to have в самых разнообразных структурах.

Что касается лексики, ее выбор зависит от языковых потребностей каждой отдельно взятой учебной группы, тем не менее, ее можно условно разделить на несколько наиболее востребованных тематических групп: «Семья», «Путешествия», «Отдых», «Покупки», «Интересы», поскольку люди старшего возраста обычно лучше всего запоминают то, что им интересно, опираясь на собственный опыт и ассоциативную память. Не следует перегружать лексический минимум обилием синонимов или усложнять его за счет введения многочисленных фразовых глаголов с близким значением. Не следует злоупотреблять лингвистической терминологией, поскольку очень часто слушатели просто не понимают, о чем идет речь. В данном случае упрощение не только служит лучшему запоминанию, но и помогает справиться со страхом перед языком.

В силу краткосрочной оперативной памяти в обучении людей третьего возраста эффективной оказывается методика цикличного повторения учебного материала, когда материал каждого последующего урока включает в себя активное повторение изученного материала, что можно наглядно продемонстрировать на примере употребления глагола to be как смыслового, когда, допустим, студент сначала учится давать характеристику (I am a doctor, I am Russian), потом — описывать местоположение (I am at home, I am from Russia) и внешность (I am pretty), потом — состояние и эмоции (I am happy, I am hungry). Такая методика способствует долговременному запоминанию языкового материала.

В целом, поскольку обучение возрастных учеников, как правило, проходит в рамках неформального образования, учебная программа должна характеризоваться высокой степенью гибкости и адаптивности под любые языковые нужды. В силу этого желательно использовать разные учебные пособия, поскольку в некоторых ситуациях языковые интересы у слушателей программы могут быть разными.

В рамках неформального образования часто нет регламентированной проверки полученных знаний, поскольку обучение основано прежде всего на личном интересе, поэтому промежуточное и итоговое оценивание можно проводить в свободной форме. Пожилые студенты охотно и с удовольствием выполняют задания промежуточного контроля, которые напрямую связаны с практическим применением иностранного языка, например, в виде презентации или тематического диалога/ролевой ситуации. Итоговое

оценивание не должно проходить в рамках какой-то оценочной шкалы, а должно определяться тем, насколько уверенно и комфортно учащийся чувствует себя при устном общении.

Таким образом, преподавание английского языка пожилым людям в рамках неформального обучения имеет свою специфику, связанную возрастными и психологическими особенностями обучающихся. Профессор Д.Хорн, на основании работ которого были созданы современные IQ тесты, верил в успех обучения человека на протяжении всей жизни и настоятельно рекомендовал продолжать обучение в любом возрасте.

Список литературы:

1. Л.С.Афанасьева, Т.В. Савина. Особенности преподавания английского языка пожилым людям в рамках концепции Lifelong Learning (в течение жизни). Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. 2015
2. <https://special.theoryandpractice.ru/language>

УДК 37.03

### **Личностный потенциал пожилого человека: совершенствование возможностей**

**Охотникова Т.В.,**

Казанского государственного института культуры

[kafedra.tzmf@yandex.ru](mailto:kafedra.tzmf@yandex.ru)

***Аннотация:** статья о том, что у личности третьего возраста есть различные пути совершенствования своих потенциальных возможностей для личностного развития. И возраст тому – не помеха. Третий возраст – это возраст новых возможностей.*

***Ключевые слова:** личностный потенциал, третий возраст, возможности, существующие практики, особенности работы с пожилыми людьми, адаптация.*

### **Personal potential of older people: improvement opportunities**

**Okhotnikova T.V.**

Kazan state Institute of culture

***Summary:** an article about the fact that personalities of the third age there are various ways to improve its potential for personal development. And age of fact – not a hindrance. The third age is an age of new possibilities.*

***Keywords:** personal potential, the third age, capabilities, current practices, specifics of work with older people, adaptation.*

Данная тема мотивирована актуальностью: желание пожилых людей адаптироваться к жизни в своем третьем возрасте и к самому этому возрасту.

Сегодня существуют социокультурные технологии ресоциализации личности третьего возраста и в этом контексте рассмотрим возможности самого человека и далее развивать своей творческий потенциал.

Постаревшие люди очень ранимы. Они находятся, практически, во враждебной среде: отношение социума к ним не назовешь особой чуткостью;

мир и далее живет, развивается, а сопричастность по всему происходящему под вопросом; эгоизм молодости по отношению к ослабевшим и утратившим свой экономический производительный потенциал людям и т. д. и т. п. А что старики? В силу старости личность разрушается и психически и физически.

Человек начинает жить прошлым, страшится будущего, боится смерти и нищеты. Обобщая исследования специалистов по заявленной проблеме, мы можем видеть следующую картину: происходят негативные проявления старческой психики (Е.С. Авербух, Б.Г. Апаньев, К.А. Рошак, Г. Мудали, В. Гризунгер, Д. Сегл (огрубление характера, нравственное падение, старческое слабоумие, негативизм и др.); Г. Леман, Л.Б. Бромлей (ослабление творческих потенций), а еще: потеря логики в мышлении, выгорание эмоций и т. д. и т. п. Прибавьте сюда физическую составляющую.

Поэтому, решение проблемы сохранения личностного потенциала пожилых людей - назрело.

Пора всем понять, что старость человеку приносит новые ощущения, мудрость является ее фундаментом и возраст-возрастом новых возможностей. И все же, реальное состояние дел таково: кризис, который существует сегодня, оголил конкретные проблемы: снижение качества образования; поляризация общества, конфликтность; расслоение населения по доходам, уровню и качеству жизни; аморализация духовной культуры; смена ценностных ориентиров; меркантилизация и коммерциализация общества. А это все - идеология, которая отражается в социальной, политической, правовой, духовной и других сферах жизни. Конечно, это касается и культуры. И эта связь (практики и культуры) всюду, так как это и есть жизнь. Сложность еще и в том, что размыты границы самой культуры как социального явления. Такова характеристика социокультурной ситуации сегодняшнего дня.

Пожилым людям необходимо не только учитывать эти изменения, но и адаптироваться к ним. Не имея социальной поддержки, потеряв силы, молодость и площадки коммуникации, человек в этом возрасте нуждается не столько в помощи, сколько в мотивации все это изменить.

Необходимо помочь людям третьего возраста, хотя бы, захотеть остаться самим собой, а в лучшем случае - показать пути работы над собой с целью аккумуляции личностного потенциала.

Полноценная старость должна быть активной и творческой, утверждают ученые, занимающиеся проблемами людей этого возраста.

Почему? Потому, что творчески активный пожилой человек живет дольше и жизнь его не в прошлом, а в настоящем, в отличие от тех, кто защищается агрессивно от старости или пассивно стареет.

Рассмотрим возможные пути активизации личностного потенциала:

#### *1. Информированность.*

Донести информацию до пожилого человека о том, что:

- его возраст - это зрелость, а не дряхлая старость, личностные качества сохраняются и развиваются даже в таком возрасте;

- одиночество необходимо воспринимать как возможность углубленного самопознания и творческой самореализации;

- нужно все время заставлять работать мозг, так как он является источником энергии (не зависимо от физического самочувствия и того, что общее физическое состояние человека сильно разрушено) и обеспечивает ему (человеку) молодость и интерес к жизни.

2. *Активность*, которая не позволяет старости овладевать человеком во-первых; во-вторых - она является выражением самодеятельности личности (самосовершенствование и коммуникативность); в третьих – активность по отношению к своему физическому здоровью.

3. *Дальнейшее развитие и самосовершенствование скрытых (потенциальных) способностей посредством творческой деятельности.* Об этом подробнее.

Человек находится в условиях старения. Про психические изменения в организме мы уже говорили. Чтобы затормозить эти процессы и сохранить логику мышления, долговременность памяти, яркость эмоций, желание физической активности и работоспособность – необходимо стремиться к разнообразию, оригинальности. Что и позволяет делать творчество. И опираться в этом смысле нужно не только на тот набор способностей, которыми обладает человек от природы, но и на образование, которое необходимо пополнять, чтобы знания не устаревали. Это позволяет не только сохранять интеллектуальную деятельность человека и ее продуктивность, но и оптимистическое мировосприятие [30].

Творчество всегда активно. Продуктивное, творческое общение, считают многие ученые, являются той возможностью, которая сохраняет и развивает личностные потенциалы пожилого человека.

И здесь необходимо понять, что не только творчество питает личность и развивает ее, но и личностный потенциал человека является источником энергии для творческой деятельности. Разберемся в этом.

Понятие творчества является основополагающим во многих областях человеческого знания. В нашем представлении творчество - это конструктивная деятельность по созданию нового. Но, чтобы создавать это новое, необходим источник, возможность, какой то определенный запас знаний, возможностей, энергии эмоциональной и физической. Таким источником является личностный потенциал человека и рассматривается он как возможность личности осуществлять творческую деятельность, то есть актуализировать свои сущностные, творческие силы. Личностный ресурс - это и есть духовно-творческий потенциал человека, который является базовым фактором его готовности к реальной практике.

Рассмотрим составляющие скрытых возможностей личности, то есть компоненты потенциальных возможностей. Структура потенциала включает в себя: инвариативный и поливариативный компоненты. Инвариативный компонент - это задатки, склонности, проявляющиеся в повышенной чувствительности, избирательности, мобильности психических процессов.

Поливариативный характеризуется компонентами: адаптивным, интеллектуальным, эмоционально-волевым, креативным, мотивационным, оценочным. Не вдаваясь в подробности, обобщим эту информацию. Каждый из компонентов предполагает отдельные интеллектуальные и практические навыки и умения, а так же не только передачу, накопленных социально-культурного опыта и мировоззренческих знаний, но и готовность действовать и активно влиять на социальные процессы, умение выстраивать социокультурное взаимодействие [1, с. 71].

Каковы же шаги в этом направлении? Какова методика работы над совершенствованием потенциальных возможностей людей третьего возраста? Предлагается следующее: шаг за шагом тренировать свою чувственность, используя при этом творчество и самореализацию в нем. Работать над физической активностью с учетом информированности о физиологических критериях здоровья собственного возраста. Повышать свою самооценку вследствие уже сделанного (внешняя физическая привлекательность, коммуникабельность (спасение от одиночества, ощущение нужности людям), личностное самоутверждение (познание мира, и др.)). Еще один вариант сохранения и совершенствования личностного потенциала предлагает рецепт К.А. Рошака: доброжелательность; юмор; оптимистичность; реализм во взглядах на жизни; уверенность в себе; отсутствие агрессии; наличие увлечений и интересов; общение активное; хорошая самореализация при этом, «необходимо гармоничное сочетание своего прошлого, настоящего и будущего», а главное – старость наполнить жизненным смыслом [2, с. 14-16].

Главное в методике – стимулирование творческой деятельности и создание психологического комфорта для нее. Приобщение к творчеству не только развивает внутреннюю активность в человеке, но и формирует самостоятельность мышления, устойчивую жизненную позицию [2, с. 114], а главное, позволяет пожилому человеку сосредоточиться на своих творческих интересах и бережно развивать свой творческий потенциал [там же, с. 119].

А что в итоге? Поставлена защитная социальная среда, появляется мотивация – стать творцом данной социальной ниши и, тем самым, адаптироваться в этой новой жизни, а в конечном итоге – полная самостоятельность пожилого человека [2, с. 7], который сохранил в себе личностные качества, продлевает созидательный период своей жизни и имеет возможность передавать свой опыт молодым.

Мы рассмотрели вопрос индивидуальной работы пожилого человека как один из путей совершенствования своих возможностей в пожилом возрасте.

Но сегодня уже есть в обществе специалисты, которые ищут пути воздействия с целью сохранения и развития личностного потенциала пожилого человека и обобщения имеющегося опыта.

Выражаю благодарность Л.И Санниковой, которую знаю лично, за то, что она не только активна в исследовании этой проблемы, но и смогла заинтересовать этой темой.

### Список литературы:

1. Охотникова Т.В. Развитие творческого потенциала специалиста социально-культурной деятельности в процессе социально-педагогической практики: диссертация кан.пед.наук 13.00.05 / Т.В. Охотникова: КазГУКИ. - Казань, 2006. - 236. - Библиогр: с. 174-187
2. Санникова Л.И. Пути сохранения творческого потенциала пожилого человека: моногр. / Л.И. Санникова. – Пермь: Изд-во Перм. нац. иссл. политехн. ун-та, 2012. – 252 с.

УДК 316.346.32-053.9

### Применение социально-культурных технологий в работе с пожилыми людьми

Татарова С.П.,  
Затеева Н.А.

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский  
государственный институт культуры»

[Svetlana.tatar@inbox.ru](mailto:Svetlana.tatar@inbox.ru)

[z.n.a.-79@mail.ru](mailto:z.n.a.-79@mail.ru)

*Аннотация: Авторы статьи рассматривают социально-культурные технологии как способ повышения социальной активности пожилых людей, описывают опыт Байкальской летней школы «Серебряный возраст»*

*Ключевые слова: пожилые люди; третий возраст, социально-культурные технологии, Байкальская летняя школа*

### **The application of socio-cultural technologies in working with older people**

Tatarova S.P., Zateeva N.A.

East-Siberian State Institute of Culture

*Annotation The authors of the article consider the socio-cultural technologies as a way of increasing the social activity of elderly people, describe the experience of the Baikal Summer School "Silver Age"*

*Keywords aged people; third age, socio-cultural technologies, Baikal Summer School*

В современном обществе, ориентированном на развитие молодежной культуры, представление о жизни пожилых людей позиционируется как пора тоски, невезения, утраты, отсталости, неуспеха, консерватизма. Из-за этого прослеживаются отрицательные стандарты отношения к пожилым людям.

Пенсионный возраст человека связывают не только с понижением его социального статуса, но и с происходящими изменениями во взаимоотношениях с обществом, в системе мотивации пожилых людей, в моральном и материальном положении. Кроме того, изменениям подвергаются распорядок дня, условия отдыха, сужается круг общения, нередко в корне меняется образ жизни. Принято считать, что все перечисленные выше условия жизни изменяются в худшую сторону. Кроме того, низкое пенсионное обеспечение предопределяет маргинальное

финансовое положение пожилых граждан в обществе. Стоит дополнить, что пожилого человека преследует чувство одиночества, наблюдается дефицит общения, многие потребности и интересы утрачиваются, а имеющиеся – не всегда удовлетворяются в силу различных объективных и субъективных причин. Повседневная жизнь становится менее насыщенной интересными событиями, что влечет за собой повышенное внимание к негативной информации из средств массовой информации и драматизацию происходящего. Дополняет мрачную картину представлений о пожилых людях то, что нередко их ориентация в современном социокультурном пространстве нарушается, разрываются имеющиеся социальные контакты, что отрицательно влияет на их психическое состояние, снижает адаптацию к трансформациям окружающей среды. При этом многие из пожилых граждан привыкают к такому положению вещей, смиряются со своим обособленным положением, что влечет за собой необратимые последствия как для самого человека, так и для его социального окружения.

Описанная выше модель поведения пожилого человека действительно имеет место быть. Как отмечают ученые, это пассивная модель старения. Однако имеется и еще одна категория людей пожилого возраста, которые, несмотря на болезни, естественные в зрелом возрасте, наличие существующих проблем в семье, обществе, продолжают вести активный образ жизни, встречаться с друзьями и даже более того, находить новых единомышленников. Это увлекающиеся люди, у которых постоянно появляются новые хобби, они находят разные варианты самореализации, открывают в себе новые грани таланта, они активные, креативные, веселые. Они находят в себе силы быть нужными близким людям и обществу, они любят, творят. Одним словом, они знают рецепт счастья в зрелом возрасте – сохранение активной жизни. Для таких людей наличие значительного свободного времени, которое можно посвятить своим интересам, мечтам, освоению новых умений и открытию неизведанных территорий – это пространство для саморазвития.

Таким образом, оба варианта старости присутствуют в современном обществе, однако предпочтительно, чтобы жизнь человека была достойной, активной, насыщенной радостью и положительными эмоциями независимо от возраста. Отношение общества к пожилым и старым людям – это показатель социального здоровья и зрелости общества, показатель социального благополучия. В связи с этим, указанные выше вопросы волнуют ученых, общественность и специалистов социально-культурной сферы и входят в разряд актуальных.

По оценке ООН, к 2050 г. каждый пятый житель планеты будет старше трудоспособного возраста [3, с. 11-12]. На протяжении нескольких десятилетий наблюдается тенденция «старения» населения ряда стран мира, не исключение и Россия. С 2007 г. по 2017 г. в Российской Федерации, согласно официальной статистике, пропорция людей старше трудоспособного возраста выросла с 20 % до 25 % [2]. В связи с увеличением удельного веса людей возраста мудрости в структуре населения, эти задачи

переходят в разряд серьезных проблем, решение которых зависит от специалистов самого разного уровня. В связи с этим работникам социально-культурной сферы так важно знание и понимание всего многообразия проблем, возникающих у людей зрелого возраста: психологических, социальных, бытовых, этических и т.д., а также овладение методиками работы с данной категорией населения.

Ориентация на улучшение жизни стареющих людей, формирование ощущения безопасности требует непрерывного совершенствования комплекса предоставляемых им общественных услуг. С этой целью разрабатываются программы профилактики старения (герофилактики), реализуются межведомственные проекты реабилитации, способствующие активизации пожилых людей, направленные на увеличение продолжительности жизни, ресоциализацию пожилых людей, укрепление их физиологической и психологической инициативности.

Спектр социально-культурных технологий, применяемых при работе со старшей возрастной группой включает в себя игровые и развлекательно-игровые (подвижные, малоподвижные, театрализованные и др.), художественно-зрелищные, диалогические (показ, рассказ, пересказ, объяснение, иллюстрирование), репродуктивные и творчески развивающие (тренинг, импровизация), обучающие (упражнения, повтор), проблемно-поисковые, информационные и другие технологии [1]. При работе с пожилыми людьми специалисты рекомендуют активно использовать такие технологии, как библиотерапия и терапия литературным творчеством, изотерапия, гарденотерапия, глинолечение, музыкотерапия и др. [3]. В разных направлениях социально-культурной деятельности (художественном, гуманитарном, научном, прикладном, экологическом и т.д.) могут быть оптимально использованы интеллектуальные и эмоциональные, духовные и физические ресурсы человека. Деятельный досуг укрепляет веру в себя, стимулирует жизненный оптимизм, способствует успешному взаимодействию человека с окружающим его обществом, природой. Кроме того, культурный потенциал старшей возрастной группы может быть реализован в условиях деятельности социально-культурных организаций при воспитании подрастающего поколения, выполнении общественной работы в рамках консультирования, обмена опытом и др. [1]. При организации культурно-досуговой деятельности, направленной на реабилитацию пожилых людей, следует учитывать: личность самого человека; отношения и контакты пожилых людей с окружающей средой и семейной средой; культурно-досуговые формы и методы, активно влияющие на личность пожилого человека, на его социальную реабилитацию и положение в обществе [1]. Социально-культурная деятельность позволяет пожилым людям расширить рамки повседневности, сузившиеся после выхода на пенсию, поэтому к мероприятиям они готовятся как к настоящему празднику: делают прически, покупают обновки, приглашают друзей, родственников. Учреждения культуры имеют давнюю традицию работы с представителями старшего



поколения, которые являются участниками вокальных и фольклорных коллективов, хранителями уникального культурного опыта. Зачастую пожилые люди сами проявляют инициативу и организуют кружки ковроткачества, вышивания, вязания, других видов старинного рукоделия, проводят мастер-классы, создают любительские клубы коллекционеров, поисковиков, краеведов, садоводов и цветоводов. Участие членов старшей возрастной группы во всех перечисленных видах досуговой деятельности бесценно благодаря их богатому опыту, который они передают младшим поколениям. Одним из востребованных направлений является физическая культура и спорт, что позволяет поддерживать спортивную форму, чувствовать себя бодрым и активным. Достаточно давно работают секции по настольному теннису и шахматам, набирают популярность группы скандинавской ходьбы, йоги и ушу.

Таким образом, в распоряжении специалистов социально-культурной сферы большой арсенал средств, форм и методов работы, помогающих улучшению жизни людей третьего возраста, способствующих их активному вовлечению в жизнь общества, распространению активной модели старости.

В последнее десятилетие в практике учреждений социально-культурной сферы начинают активно разрабатываться и внедряться реабилитационные технологии, суть которых обоснованно позиционируется как искусство и наука восстановления личности, повышения ее социальной активности. Технологии социокультурной реабилитации способствуют снятию внутренних, психологических проблем, пересмотру места жизни пожилого человека в обществе, развивают креативные способности пожилых граждан. Главной задачей является психофизическое и эмоциональное оздоровление и развитие человека, а также активизация взаимодействий зрелого человека с обществом.

Не осталась в стороне от происходящих процессов социально-культурной реабилитации пожилых людей и кафедра социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры». Педагоги кафедры, в той или иной мере рассматривающие технологии работы с разными категориями населения, предложили проект организации и проведения Байкальской летней школы для пожилых людей с романтическим названием «Серебряный возраст». Когда начали поступать заявки на участие, школа приобрела статус Всероссийской. В итоге в работе школы приняли участие представители городов Томска, Ангарска, Иркутска и Иркутской области, Хабаровска и Хабаровского края, Улан-Удэ, Кяхты, сельских поселений Прибайкальского, Кяхтинского, Тарбагатайского районов Республики Бурятия. Самым старшим участникам проекта в период пребывания в Байкальской школе было 78-79 лет. Среди тех, кто захотел принять участие оказались и члены регионального отделения Общества глухих. Таким образом, контингент Байкальской летней школы «Серебряный возраст» требовал от организаторов понимания всей специфики общения с этой категорией и учета потребностей и возможностей людей третьего возраста.

Школа начала работу 15 июня 2017 г. на базе отдыха Восточно-Сибирского государственного института культуры «ОСЛИК» в поселении Энхалук Республики Бурятия. Начало взаимодействия с представителями пожилого возраста было непростым. Участники школы в первый день предстали именно как люди, примеряющие на себя пассивную и даже агрессивную модель старения. Причинами придинок становилось все: многие высказывали свое недовольство условиями проживания, территорией, отсутствием удобств в номерах, предложенным распорядком дня и т.д., и это несмотря на то, что на Школу приехали самые активные, продвинутые представители своих территорий этой возрастной когорты.

Однако командная работа педагогов и студентов по реабилитации пожилых людей уже в первые часы начала давать свои результаты. Работу школы открыли организационным собранием, на котором четко проговорили правила поведения и жизни на базе отдыха «ОСЛИК», озвучили программу Байкальской летней школы. А потом жизнь в лагере закружила, одно мероприятие сменялось другим: открытие Школы, приветствие Байкалу, психологические тренинги, мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, телесно-ориентированные практики и утренняя зарядка, вечера знакомств и отдыха, квесты, концерты, ретро-дискотеки, выставка, фотосессия, дефиле, закрытие школы, прощание с Байкалом. Мы замечали, как наши участники менялись: глаза сияют, улыбки не сходят с лиц, везде слышны веселые голоса, смех. Атмосфера радости, дружеского участия, хорошего настроения нарастала. Все компоненты программы, предложенной организаторами, оказались интересными участникам Байкальской школы: они с удовольствием осваивали новые навыки, почувствовали облегчение после тренингов, стали применять способы самопомощи, получили возможность проявить свое творчество и энергию, проявили инициативу в организации незапланированных мероприятий. Творческий потенциал «школьников», их разнообразные таланты вылились в дружеское содружество и сотворчество, которым они щедро делились со всеми, кто находился в это время на Байкале рядом с ними. Состоявшиеся концерты и выставка стали для участников проекта возможностью проявить себя, самореализоваться, поделиться с другими своими переживаниями и радостью, успехами и достижениями. Летняя школа «Серебряный возраст» на Байкале, ставшая первым подобным опытом для организаторов, за время своей работы обрела определенные традиции и даже гимн. Аудитория, на которую направили свое внимание педагоги и студенты кафедры социально-культурной деятельности ВСГИК, оказалась более чем благодарной. Участники школы уезжали с Байкала с новыми идеями, дружескими контактами, творческими номерами, желанием поделиться новыми навыками с другими. Организаторы школы прощались со своими «учениками» с желанием развивать проект дальше.

Результаты работы Школы продемонстрировали эффективность приемов и методов работы с этой категорией населения, показали, что стереотипы относительно жизни пожилых людей могут быть изменены.

### Список литературы:

1. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Отв. ред. Е.И. Григорьева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. – 383 с.
2. Демография: Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс] URL: [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/population/demography/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/demography/) (Дата обращения: 29.10.2017)
3. Проблемы старости: духовные, медицинские и социальные аспекты. – М.: Изд-во «Свято-Дмитриевское училище сестер милосердия», 2003. – 256 с.

УДК 316.6:004

### Роль компьютерных технологий в жизни людей третьего возраста

Хусаинов Б.Р.

Казанский государственный институт культуры

[Bulat37@list.ru](mailto:Bulat37@list.ru)

*Аннотация.* В статье, описан процесс социализации людей третьего возраста. Определены проблемы социализации и пути их решений. Представлен опыт организации курсов компьютерной грамотности, организованные Казанским инновационным университетом КИУ (ИЭУП).

*Ключевые слова:* третий возраст, компьютерные технологии, психология возраста, адаптация, социализация.

### The role of computer technology in the lives of people of the third age

Khusainov B.R.

Kazan state institute of culture

*Abstract.* The article described the process of socialization of elderly people. The article also identifies the problems of socialization and the ways of their solutions. The experience of organization of computer literacy courses organized by the Kazan Innovation University KIU (IEPM) is presented in this article

*Keywords:* third age, computer technologies, age psychology, adaptation, socialization.

Наша планета стремительно стареет: за последние три десятилетия население в возрасте 60 лет и старше удвоилось, при этом к 2050г. его доля вырастет еще в два раза.

По прогнозам ООН, к середине века на Земле будет жить около 3,2 миллиона людей старше 100 лет, в то время как на сегодняшний день их насчитывается немногим более 300 тысяч, [4].

Доля пожилых людей в общей структуре населения растет быстрее, чем в какой-либо другой возрастной группы. На мировой карте появляется все больше "старых" стран – государств, в которых проживает более 7% населения старше 65 лет.

В последнее время стремительно увеличивается продолжительность жизни граждан как развитых, так и развивающихся стран. Если в 1950-х гг.

человек в среднем жил 47 лет, то к 2010г. этот показатель вырос до 69 лет. Ожидается, что к 2050г. среднестатистический житель нашей планеты будет умирать в 76 лет, а к 2100г. - в 85[1].

Как видно из статистических данных, приводимых ООН, возраст среднестатистического жителя нашей планеты увеличивается. Количество людей пенсионного возраста неуклонно растет. На западе этот жизненный период называется “Третий возраст”. Согласно терминологическому словарю «Третий возраст» - стадия жизненного цикла, на которой он оставляет сферу труда или изменяет характер своих профессиональных занятий в силу обстоятельств, связанных с физиологическими особенностями пожилого возраста [5].

Для многих людей третьего возраста ведущей становится внутренняя, духовная деятельность, направленная на принятие себя нового, стареющего или старого. В этом возрасте много неясного для науки, нет системных знаний о старости, об этом особом жизненном периоде в педагогических исследованиях пишут нечасто. Это предмет скорее геронтологии, психофизиологии, психологии, медицины, которые останавливаются на проблемах, связанных со старением организма, с деформациями личности в этом возрасте, на формах медико-психологической или психотерапевтической помощи. Сегодня в работах, посвященных образованию в третьем возрасте, преобладает акцент на психофизиологических, социальных, организационных аспектах обучения пожилых людей [2]

Западные ученые рекомендуют пожилым людям как можно дольше сохранять свою активность, дополняя свою традиционную деятельность новыми видами и формами. Любой пожилой человек в обществе способен найти место соответствующее его здоровью, жизненным планам, интересам, способностям. Данная теория самая популярная во многих западных странах в том числе и в России. Концепция продуктивного старения считает, что любая работа, выполняемая пожилыми людьми (оплачиваемая и неоплачиваемая), связанная или не связанная с производством товаров и услуг, считается продуктивной. Подготовка и обучение пожилых людей, направленная на приобретение и овладение ими специальности для занятия разного рода деятельностью, также считаются продуктивными. Волонтерская, добровольческая педагогическая, просветительская забота о других членах семьи, знакомых, помощь молодым, занятие любимым делом, хобби и иная деятельность как дома, так и вне его - тоже продуктивная деятельность.

Необходимо отметить несколько проблем с которыми сталкиваются люди третьего возраста, они связаны с ухудшающимся состоянием здоровья, возникающими финансовыми трудностями и социальной адаптацией. Если по двум первым проблемам у государства есть определенные механизмы решения, то проблема социальной адаптации является многогранной, и ее решение требует индивидуального подхода к каждому человеку.

Датский социолог Е. Фрииз дает следующее определение социальной адаптации пожилого человека: «Под социальной адаптацией понимается то, как старые люди, получившие новые качества в силу возраста, приспосабливаются к обществу, и как общество приспосабливает старых людей к себе» [3].

В процессе рассмотрения данной проблемы необходимо учитывать, что общество не статично, формируются новые взгляды, нормы и традиции, а также разрабатываются и внедряются новые технические средства, овладеть которыми с первого раза для молодежи затруднительно, не говоря уже о пожилых людях. Реальность нашего времени требует от каждого человека освоения компьютера и различных гаджетов, потому что большинство привычных операций теперь выгоднее проводить через электронные системы, например, запись к врачу, оплата услуг, интернет банкинг и многое другое. Эти изменения в обществе требуют от людей третьего возраста овладения основ компьютерной грамотности.

Адаптацией людей третьего возраста занимается большое количество организаций: социальные службы, благотворительные и общественные организации, волонтерские организации, школы, вузы.

Хочется отметить опыт организации курсов компьютерной грамотности, организованные Казанским инновационным университетом КИУ (ИЭУП). Программа курсов компьютерной грамотности для людей «третьего возраста» включает следующие разделы:

- Архитектура персонального компьютера.
- Программный принцип работы компьютера.
- Программное обеспечение компьютера.
- Назначение и элементы Всемирной паутины (основы internet).
- Примеры цифровых информационных ресурсов.
- Работа с электронными услугами.

Для большинства участников это было первый опыт использования компьютерной техники. В процессе работы пришлось учитывать все факторы, связанные с состоянием здоровья каждого участника и настраивать под них рабочие компьютеры. Главным барьером для успешного освоения материала по программе курсов оказался психологический барьер. У большинства слушателей при обращении с компьютером проявлялась через мерная осторожность, что негативно влияло на скорость освоения навыков работы с компьютером. К окончанию изучения курса данный барьер был практически преодолен.

Освоение компьютерных технологий открывает перед людьми «третьего возраста» новые возможности для организации досуга. С помощью компьютерных технологий многие занимаются самообразованием, творчеством, делятся опытом, общаются в социальных сетях, другими словами активно развиваются как личность и остаются активными членами общества.

Для систематизации работы по повышению компьютерной грамотности необходимо с лицами пред пенсионного возраста проводить

целенаправленную работу, направленную на активизацию жизненной позиции и удлинение периода трудоспособности и самообслуживания.

**Список литературы:**

1. РБК. <https://www.rbc.ru/economics/23/08/2013/57040e499a794761c0ce0f23>
2. Роботова А. С. О некоторых вопросах методологии изучения феномена «непрерывное образование» // Непрерывное образование: XXI век. Вып. 2 (6). 2014.
3. Бисяева М. Н. Особенности социальной адаптации пожилых людей в современном обществе / М. Н. Бисяева. — Режим доступа : (<http://www.scienceforum.ru/2014/524/4732>).
4. United Nations Population Information Network. <http://www.un.org/popin/publications.html>
5. Толковый словарь Ушакова. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/105307>

**УДК 316.346.32 – 053.9**

**Реабилитационные технологии в работе с пожилыми людьми**

**Якимова Т.А.**

**Татарова С.П.**

ФГБОУ ВО Восточно-Сибирский государственный институт культуры

[tatyna-4@mail.ru](mailto:tatyna-4@mail.ru)

[Svetlana.tatar@inbox.ru](mailto:Svetlana.tatar@inbox.ru)

***Аннотация:** в работе описывается опыт использования реабилитационных технологий в работе с пожилыми людьми. Раскрывается суть авторского социально-культурного проекта «Школа активного долголетия», описываются некоторые мероприятия и их эффективность.*

***Ключевые слова:** реабилитационные технологии, пожилые люди, работа с людьми «третьего возраста», опыт организации работы с пожилыми гражданами*

**Rehabilitation technologies in work with elderly people**

**Yakimova T. A.**

**Tatarova S.P.**

East-Siberian state institute of Culture

***Summary:** in work experience of use of rehabilitation technologies in work with elderly people is described. The essence of the author's welfare project "School of Active Longevity" reveals, some actions and their efficiency are described.*

***Keywords:** rehabilitation technologies, elderly people, work with people of "the third age", experience of the organization of work with elderly citizens*

Выход на пенсию изменяет положение и роль людей в обществе, оказывая влияние на развитие мотивационной сферы пожилых людей. С переходом в категорию пенсионеров, коренным образом изменяются не только взаимоотношения человека и общества, но и ценностные ориентиры

такие, как смысл жизни, счастье, добро и зло. Меняется и образ жизни, круг общения, распорядок дня. Но если не будут реализованы его права на отдых, жизнедеятельность человека не представляется полноценной. Для людей пожилого возраста, когда их трудовая деятельность окончена, это представляет особенно существенную значимость.

Актуализация вопроса социально-культурной деятельности как средства реабилитации свидетельствует о смене сложившихся стереотипов, а также о признании эффективности подобного вида деятельности для людей пожилого возраста. Задача реабилитации пожилых людей с помощью социокультурной деятельности решается также за счет работы комплексных центров социального обслуживания населения, а также за счет внедрения технологий социально-культурной реабилитации в деятельность учреждений культуры.

Сегодня реабилитация – это не просто назначение каких-либо отдельных мер, а представляет собой целый комплекс мероприятий, направленных на восстановление не только физических, но и социальных, психологических, культурных и иных мер. Среди разнообразных форм реабилитации особое место отводится социально-культурным технологиям. Задача интегрирования людей старшего поколения в социально-культурную жизнедеятельность общества учитывает исследование и реализацию специализированных проектов в области культурной и оздоровительной политики. Главной целью социокультурной реабилитации является психофизическое и эмоциональное оздоровление и развитие человека.

Организация досуга пожилого человека является одним из важных элементов реабилитации. Удовлетворению потребностей пожилых людей в широком социальном общении, самореализации и самоутверждении, формировании здоровой психики, настроения, развитии творческой инициативы и самостоятельности этой группы населения.

Принципиально значимо подобрать и порекомендовать пожилому человеку интересную увлекательную деятельность, что не позволит ему сконцентрироваться на собственных недугах и переживаниях. Больше всего подобные занятия связаны с прикладным художественным и техническим творчеством, а кроме того с наиболее пассивными типами деятельности – чтением, просмотром телепередач, слушанием радиопередач. Вследствие этого у пожилых людей улучшается состояние здоровья, облегчается болезненное состояние.

Высокую результативность демонстрируют персональные проекты самореабилитации, в состав которых входят концепции всевозможных специализированных тренингов, чередующих интеллектуальные и физиологические перегрузки, интенсивность которых возрастает по мере улучшения состояния пожилого человека.

При планировании досуга и отдыха приоритет принадлежит развивающим технологиям, связанным с вовлечением пожилых людей в различные виды художественного, технического и прикладного творчества.

Досуг и отдых направлены на реабилитацию пожилых людей путем достижения жизненно важных для них целей.

Существует ряд технологий социально-культурной реабилитации, которые с успехом внедряются в практику учреждений социально-культурной сферы: различные виды арттерапии: изотерапия, музыкотерапия, библиотерапия, танцетерапия, имаготерапия. Кроме того, могут использоваться игровая терапия, гарденотерапия, занятия прикладным творчеством, а также спорт, активный отдых и туризм. Все эти виды технологий можно применять комплексно, и в результате они дают хороший реабилитационный эффект.

Формами социально-культурной реабилитации являются: кружки вышивания, вязания, шитья; выставки изобразительного, народно-прикладного творчества; дискуссии, беседы, встречи; занятия в вокальном, музыкальном, драматическом, хореографическом коллективе; соревнования и турниры, концерты художественной самодеятельности; экскурсии, походы, прогулки и многое другое, что дает возможность самореализации и социализации пожилых людей.

Важным условием успеха реабилитации является поэтапное введение пожилого человека в социокультурные технологии. Для этого необходимо выстроить программу и отобрать по его возможностям психокоррекционные социокультурные технологии. Такая программа была разработана на базе Муниципального Учреждения Культуры «Культурно-Спортивный Комплекс» Листвянского муниципального образования.

В поисках новых форм работы и организации досуга с людьми пожилого возраста нами разработан социально-культурный проект «Школа активного долголетия» по внедрению технологий социально-культурной реабилитации в деятельность этого учреждения культуры.

Такой проект дал возможность расширить досуговые мероприятия, применяя уникальные средства технологий социально-культурной реабилитации в учреждении культуры. Пожилые люди получили возможность рационально, содержательно, целенаправленно использовать свободное время.

Реализация программы проекта началось с вечера отдыха «Будем знакомы», целью которого было познакомить пожилых людей с планами и предложить участие в проекте, установить коммуникативные связи и просто отдохнуть. Этим вечером отдыха, мы хотели заинтересовать людей старшего поколения и настроить на долгосрочные встречи, где их будет ожидать что-то новое и интересное.

Надо отметить, что в начале реализации проекта «Школа активного долголетия» пожилые люди отнеслись к нему с недоверием, иронией, скептицизмом, но в тоже время любопытством и интересом. Именно интерес и любопытство, а еще недостаток общения и внимания побудило людей старшего поколения начать посещать мероприятия.

Первоначально количественный состав был не постоянен, а пожилые люди вели себя несколько неуверенно, скованно, зажато. На мероприятия



приходили каждый со своим настроением – кто с раздражением, кто с грустью, кто с обидами. Например, одна женщина часто плакала, жалуясь на свою жизнь.

График реализации проекта мы составили так, чтобы мероприятия не были похожи друг на друга. Это тоже явилось своеобразным стимулом к посещению мероприятий. Чтобы узнать, о чем будет мероприятие сегодня, нужно его посетить, потому что следующее – будет другим. Перед каждым мероприятием делали СМС рассылку с напоминанием – приглашением на программу.

План реализации программы проекта был составлен так, чтобы пожилые люди постепенно, смогли восстановить ослабевшие коммуникативные связи, снять негатив, удовлетворить свои потребности духовные, творческие, информационные и пр. и проявить активность. Участники получали возможность самореализоваться, поделиться опытом, поддержать и восстановить физическую активность.

После каждой встречи участникам давалось домашнее задание, не сложное, но выполнимое. Наверное, поэтому эти встречи пожилые люди называли занятиями.

Мы предложили пожилым людям мастер-классы по различным направлениям: по раскрашиванию рисунков «Мир цвета и мир чувств»; от умельцев и мастеров «Поделись своим умением с юным поколением»; «Танец – это жизнь»; по скандинавской ходьбе «Шагаем навстречу здоровью!»; по вязанию крючком «Рукам – работа, душе – праздник»; по модульному оригами «Мир оригами»; по аэробике «Аэробика для всех!»; элективные курсы по физической культуре «Движение – залог здоровья!».

Предложенные, например, тренинги креативности «Игры для разума», по цветотерапии «Раскрась свою жизнь», способствовали самопознанию, поддержанию душевного равновесия, научили справляться с раздражением и стрессом, повышать жизненный тонус. Такие проведенные занятия как: с применением нетрадиционных техник рисования «Волшебный мир красок»; творческое занятие «Мир кукол»; по использованию подручных, природных материалов «Оч. Умелые ручки»; музыкальный час «Шумовой оркестр»; час рукоделия «Волшебный клубок» помогали снять напряжение, расслабиться, удовлетворить творческие потребности пожилых людей.

Проведенные беседы о садоводстве и огородничестве «Любимый сад и огород»; о прикладном и народном творчестве «Идеи для творчества»; о домашнем консервировании «Секреты домашних заготовок»; о домашней выпечке «Любимый рецепт»; о предстоящих планах «Разговоры о разном», помогли восполнить нехватку общения, восстановить коммуникативные связи.

Для людей пожилого возраста мы провели игровые развлекательные, познавательные программы, вечера и викторины такие как «С песней по жизни», «Самоцветный дождь», «В гостях у Мельпомены», литературный вечер «Зима в творчестве поэтов», вечер караоке «Песня собирает друзей», музыкально-литературная гостиная «Романса свежее дыханье», викторина

«Что? Где? Когда?». Эти программы стимулировали познавательную деятельность, удовлетворяли интеллектуальные потребности, снимали напряжение, успокаивали и восполняли нехватку общения.

Проведенные праздничные программы «Зелёные святки», ярмарка-праздник урожая «Сибирская ярмарка», концертная программа «Минута славы» объединили и детей и взрослых старшего возраста, позволили обратить внимание детей на своих бабушек и дедушек и стимулировать совместную деятельность вне учреждения культуры.

Самым любимым и пользующимся большой популярностью среди пожилых людей, несмотря на возраст и физическое состояние, стали поездки, походы и экскурсии:

- поход в порт Байкал «Остановись мгновение, ты прекрасно!»;
- экскурсия по закулисью и спектакль «Тур в Драматический театр»;
- экскурсия в архитектурно-этнографический музей Иркутской области «Тальцы» - «Путешествие в прошлое»;
- поездка в Иркутский музыкальный театр им. Н. М. Загурского на спектакль «Любовь и голуби»;
- поездка на юбилейный вечер в Иркутский музыкальный театр им. Н. М. Загурского «С юбилеем, мой родной район».

Эти виды активного отдыха помогли участникам больше узнать друг о друге, и подтолкнул самим совершать поездки. Например, после экскурсии в музей «Тальцы» несколько пожилых людей поехали туда снова, но уже с целью стать участниками выставки декоративно-прикладного творчества на Международном фестивале «Хоровод ремесел на Иркутской земле» и посетить, проводимые там мастер-классы.

Постепенно сформировался, относительно постоянный состав участников, которые впоследствии сплотились в активную и дружную команду из 20 человек. К сожалению, мужчин в этой команде не оказалось. Основной состав – это женщины 57-80 лет. Есть среди них одинокие и вдовы, а у замужних мужа либо работают, либо боятся проявить себя в творческой сфере. К окончанию проекта эта команда стала более активной. При встрече участники делятся новыми идеями, обсуждают волнующие темы, с легкостью принимают творческие эксперименты, смеются и шутят.

Оставленные отзывы участников проекта свидетельствуют о нужности этих встреч. Вот несколько из них. Говорина Любовь Андреевна пишет: «Школа долголетия дала мне возможность интересно и познавательно проводить время. Самое главное – общение с моими сверстниками» Жданова Рита Николаевна: «Еженедельные удивительные встречи в «Школе активного долголетия» несли нам радость и хорошее настроение» Давыдовская Галина Ильинична: «Приходила на занятия и втянулась настолько, что теперь тянет поехать на встречи, ждешь с нетерпением наших «уроков» и если не можешь присутствовать, то очень сожалешь».

Предложенный и реализованный социально-культурный проект «Школа активного долголетия» стал ярким событием в культурной жизни поселка. Внедрение технологий социально – культурной реабилитации в

деятельность учреждения культуры поселка повысило удовлетворенность культурно-досуговой деятельностью не только пожилыми жителями Листвянского МО. Появились клубы и любительские объединения для жителей старшего поколения: клуб садоводов и огородников «Ягодка», любительское объединение прикладного творчества «Параскева», любительское объединение по вязанию крючком «Кружевница», театральная группа «Мельпомена» и ансамбль шумовых инструментов «Потешина».

Главной целью специалистов учреждения культуры п. Листвянка теперь является сохранение этих объединений и «Школы активного долголетия», как еще одного объединения для пожилых людей, чтобы они имели возможность реализовать свои творческие способности и духовные потребности. Активно применять и расширять технологии социально-культурной реабилитации в деятельности учреждения культуры.

## 5. Социокультурные технологии сохранения этнической культуры и развития межнациональных отношений

УДК 379.8:00.8

**Изучение традиционной культуры народов Волго-Камского региона как компонент современной модели выпускника**

**Акберова А.Г.**

*Елабужский колледж культуры и искусств*

[el\\_kpu@mail.ru](mailto:el_kpu@mail.ru)

*Аннотация: Использование образцов этнической культуры в формировании поликультурной компетенции выпускника колледжа культуры.*

*Ключевые слова: Модель выпускника, поликультурная компетенция, межкультурная коммуникация, взаимообогащение культур*

**The study of traditional culture of Volga-Kama regions people as a component of a modern model of a final-year student**

**Akberova A.G.**

*Elabuga College of culture and arts*

*The use of ethnic culture samples in the multicultural competence formation of a final-year student of a college of culture*

*A model of a final-year student, multicultural competence, intercultural communication, cross-fertilization of cultures*

Процесс обучения и воспитания в учебных учреждениях системы СПО – это сложный и многоступенчатый комплекс мероприятий направленный с одной стороны на формирование и развитие общих и профессиональных компетенций, с другой стороны на воспитание духовно-нравственных качеств личности студентов. Эталон сформированности личностных и профессиональных качеств и представляет собой модель специалиста.

Под «моделью выпускника» понимается характеристика существенных личных качеств, знаний, навыков, умений, необходимых выпускнику (молодому специалисту) для выполнения типовых задач в определенной области профессиональной деятельности после окончания учебного заведения.

Одним из факторов формирования современной модели выпускника является поликультурная компетентность специалиста.

Профессиональная деятельность современного специалиста культурно-досуговой деятельности затрагивает круг вопросов, связанных с созданием этнокультурной среды региона, обеспечение взаимообогащающего диалога культур, развитие межкультурной коммуникации. Преодоление острых межэтнических проблем общественного развития выдвинуло на передний план роль самобытных национально-культурных и культурно-исторических традиций, сложившихся в различных регионах страны. Межэтнические взаимоотношения стали объектом пристального внимания многих международных организаций, так 2010 год был объявлен ЮНЕСКО Годом сближения культур.

Татарстан является ярким примером полиэтнического пространства, представляя собой регион, где проживают различные этнические группы, сохранившие свой язык и национальные традиции. Традиционные народные праздники, которые ежегодно проходят в городах и селах - чувашский «Уяв», удмуртский «Гыронбыдтон», марийский «Семык», мордовский «Балтай», кряшенский «Питрау» стали показателем высокого уровня развития межкультурной коммуникации в Татарстане.

ГАПОУ «Елабужский колледж культуры и искусств» – признанная в Республике школа с 80-летними традициями: национальными, культурными, образовательными.

Сегодня колледж – это образовательный комплекс культуры, искусства и культурно-образовательных технологий, вобравший в себя все лучшее из профессионального образования, уникальный опыт педагогов – хореографов, музыкантов, режиссеров, библиотечников и практические навыки специалистов, работающих в учреждениях сферы культуры. Колледж не только центр подготовки профессионалов, это поликультурное образовательное и многонациональное нравственное пространство, где рождаются новые технологии.

В колледже уделяется большое внимание обучению на родном языке, национальным искусствам, фольклору. Студенты участвуют в подготовке и проведении традиционных национальных праздников, обрядов, таких как «Сабантуй», «Науруз», «Масленица», «Ярилины праздники», «Ляльник», «Проводы Костромы», башкирский «Каргатуй», чувашский обряд «Сорен», марийский «Праздник печи», татарские обряды «Йомарка-туй» и «Боз азату», обряд татар-кряшен «Шыйлык». В последние годы, по приглашению татарской диаспоры, студенты и преподаватели колледжа участвуют в подготовке и проведения праздника «Сабантуй» в городах Санкт-Петербург, Пермь, Екатеринбург.

Ежегодно в колледже проводится фестиваль культуры народов Волго-камского региона «Дружба народов». Цель фестиваля - раскрыть особенности национальной культуры народов Волго-камского региона, задачами фестиваля стали:

- пропаганда традиционной культуры народов Волго-камского региона;
- отражение системных знаний об историческом многообразии культур Волго-камского региона;
- развитие поликультурной среды образовательного учреждения;
- определение особенностей этнического самосознания и идентичности, способах межэтнической коммуникации;
- формирование взаимодействия между этническими общностями Волго-камского региона;
- использование этнографических данных в профессиональной деятельности.

В рамках фестиваля в течение недели проводятся дни национальных культур, где различными способами раскрываются самобытность и

особенности традиций народов нашего региона. Фестивальная программа состояла из презентаций культуры семи народностей: «Русские», «Татары», «Башкиры», «Чуваши», «Удмурты», «Марийцы», «Мордва». Количество участников не ограничено, в презентации культуры народа участвовали все студенты всех специальностей.

При защите презентации допускались все формы представления культурного наследия народа: традиции, костюм, национальное блюдо, фольклор, обряд, игры, декоративно-прикладное и народное художественное творчество и пр. При оценке презентаций учитывались художественное, информационное оформление, оригинальность в способах представления особенностей той или иной народности.

По окончании фестивальной недели проводится финальное театрализованное представление, куда входят наиболее интересные презентации. Данное мероприятие приурочено к Международному дню родного языка, которое ежегодно принято отмечать в мире 21 февраля. Основной задачей Международного дня родного языка является содействие языковому и культурному разнообразию в мире. Дата 21 февраля выбрана потому, что именно в этот день в 1952 году погибли пять студентов, которые принимали участие в демонстрации за предоставление родному им бенгальскому языку статуса государственного в тогдашнем Пакистане, часть которого позже стала независимым государством Бангладеш. По оценкам специалистов, из 6700 языков, которые ныне существуют на планете, большинство находится под угрозой исчезновения в ближайшее десятилетие.

Обязательным условием фестиваля «Дружба народов» это выступление участников на родном языке. Студенты вышеуказанных национальностей читали стихи, пели народные песни, представляли обряды на языках Поволжья. Для представления каждой народности были подготовлены информационные буклеты, где были размещены текст гимна, герб, национальный костюм и краткая информационная справка о культуре и быте народа. За фестивальную неделю студенты и преподаватели попробовали традиционные блюда национальной кухни, познакомились с обрядами, песнями и танцами народов Поволжья.

Нами накоплен определенный опыт использования традиций народной культуры в учебно-воспитательном процессе колледжа. Введение в учебный процесс изучения лучших образцов литературы, устного творчества, музыкального, хореографического, песенного, театрального, изобразительного искусства национальных культур, их синтез не ограничивается только их показом, а осуществляется через выявление их сходства и различия, общих истоков, корней, взаимодополнения. Сравнивая искусство разных народов, и находя общие элементы, студенты шире и глубже воспринимают национальную культуру собственного народа и в последующем способны не просто знать особенности национальной культуры, но и внести в нее свой вклад.

УДК 39 (4/9)

**Сравнительно-сопоставительный анализ праздников зимнего солнцеворота татар-кряшен и чувашей**

**Гафиятуллина Л.А.**

Казанский государственный институт культуры

gafijt@mail.ru

*Аннотация: Празднества, согласно Бахтину, это первичная форма человеческой культуры. Во время традиционных праздников люди стремились восстановить связь с природой и, прежде всего, усилить ее плодородные силы. Многовековое соседство коренных народов Поволжья привело к сходству многих празднеств. С помощью сравнительно-сопоставительного анализа мы попытались вывить общее и различное в праздниках зимнего солнцеворота Нардуган татар-кряшен и Нартукан чувашей.*

*Ключевые слова: татары-кряшены, чувашаи, праздник, Нардуган, Нартукан, зимний солнцеворот, ряженые, гадания.*

**Comparative analysis of the feast of the winter solstice**

**Tatars-Kryashen and Chuvash**

**Gafiyatullina L.A.**

Kazan state institute of culture

*Summary: Festivity, according to Bakhtin, is the primary form of human culture. During traditional fetes, people wanted to reconnect with nature and, above all, to strengthen its fertile power. The centuries-old neighborhood of indigenous peoples of the Volga region led to the similarity of many of the festivities. Through comparative analysis, we tried to identification and preparation of common and different in the festivities of the winter solstice Nardugan Tatar-Kryashens and Nartucan Chuvash.*

*Keywords: the Tatar-Kryashens, Chuvashs, holiday, Nardugan, Nartucan, the winter solstice, mummers, fortune-telling.*

Во все времена праздник у всех народов был особым событием, выделяющимся из череды будней, имеющим особое значение, как для празднующей общности, так и для субъективного опыта каждого участника праздничного действия. Возрождение этнического самосознания в последние десятилетия способствовало возрождению забытых традиционных народных праздников, которые, в свою очередь, в условиях современности сыграли значительную роль в вопросах налаживания этнических межкультурных коммуникаций. На сегодняшний день в Татарстане проводятся такие календарные праздники, как татарский Сабантуй, русский Каравон, удмуртский Гырон быдтон, мордовский Балтай, марийский Семык, чувашский Уяв, Питрау татар-кряшен.

Следует отметить, что многовековое соседство коренных народов Поволжья заметно отразилось на их жизненном укладе. Мы находим схожие черты в традиционных семейных и земледельческих праздниках, обрядах и обычаях. Так, праздник зимнего солнцеворота, празднуемый в дни, когда

начинает расти световой день (22 декабря) известен у татар-кряшен как Нардуган, а у чувашей – Нартукан, Нартаван (под разными названиями этот праздник бытует и у башкир, удмуртов, мордвы).

В рамках настоящей статьи мы рассмотрим вопрос, что есть общего и различного в празднествах Нардуган татар-кряшен и Нартукан чувашей. Выявление общих и отличительных черт требует применение сравнительно-сопоставительного анализа, где сравнительный метод направлен на поиск в рассматриваемых нами праздниках схожего, с отсеиванием различного, а сопоставительный метод, наоборот, устремлен на установление различного, присущего каждому празднику в отдельности.

«Нардуган» – слово тюркского происхождения и переводится как «рождение солнца» («нар» или «нур» – свет, «дуган» – измененное от татарского «туган», что означает рождение). Если изначально праздник, посвященный зимнему солнцевороту, у народов Поволжья приходился на 21-22 декабря, о чем мы говорили выше, то с принятием христианства крещеные татары и чувашаи стали праздновать его в святочные дни. Основная функция данного празднества заключалась в обеспечении будущего урожая с предугадыванием этого будущего. Совершая те или иные действия, люди стремились заручиться благополучием на целый год, чтобы хорошим был урожай и приплод скота. Содержание праздника зимнего солнцеворота и у татар-кряшен и у чувашей сводился к следующему: в соответствующий знаменательный день, в вечернее время ряженые ходили из дома в дом, желая всем радости, здоровья и достатка, за что их одаривали угощениями. Остановившись перед каждым домом, они затевали пляски и разыгрывали сценки. А затем начинались молодежные игрища и гадания.

И у татар-кряшен и у чувашей для проведения праздника выбирался дом. У чувашей это должен был быть новый дом, возведенный в истекшем году. Чтобы хозяин не отказал в праздновании Нартукана, молодежь во время строительства дома оказывала всевозможную коллективную помощь (ниме) в его возведении. Этот дом называли нартукан пурчэ – домом, где будет проводится Нартукан.

У татар же дом для молодежных посиделок во время празднования Нартукана выкупался у местных пожилых женщин.

С наступлением сумерек чувашская сельская молодежь в костюмах и масках с выкриками: «Нартукана-а-а!»... начинали обходить окрестные крестьянские дворы. У татар так же подворно ходили ряженые с выкриками: «Нардуганга-а-а!»...

Парни у чувашей на Нартукан наряжались преимущественно в женские одежды, а девушки – в мужские. Как правило, в различные шуточные персонажи: здесь били и торговец-татарин, и комедиант с медведем, и маришка-сваха, и верблюд с лошадьё, и цыганка-гадалка. Возглавляли процессию нартукан старикё с кнутом и нартукан карчаке с прялкой и веретенном. В каждой избе они разыгрывали с разными вариациями смешную сценку, после которой все ряженые начинали плясать под аккомпанемент трещоток и печной заслонки.



У татар-кряшен праздник Нардуган прежде всего был насыщен обрядовыми плясками ряженных, представляющих собой цельный, завершённый цикл:

- 1) приветственный танец, исполнявшийся во дворе, за дверью;
- 2) танец при входе в дом;
- 3) танец пряхи, исполнявшийся нардуганской бабкой, и танец деда;
- 4) благодарственный танец с пожеланиями благополучия;
- 5) прощальный танец;
- 6) пляски и танцы, связанные с гаданием;
- 7) игры и хороводы, сопровождаемые кострами [3; С. 53].

Для исполнения приветственного танца (болдыр кырында бию) мужчины, так же как и у чувашей, переодевались в женские костюмы, а женщины – в мужские, но при этом они еще пачкали себе лицо сажей. У татар-кряшен так же в числе ряженных были нардуганская бабка и дед, каждый из которых танцевал свой особенный танец.

Кроме того, заметим, что в кряшенских деревнях и селах ряженные ходили из дома в дом, держа в руках чучело коня. А в прежние времена надевали на голову конский череп. Связано это с тем, что конь является символом солнца. От солнца зависело многое и в природе, и в хозяйственной жизни человека, отсюда и солярный знак в хождениях ряженных. Так, ряженные, держа в руках либо череп, либо чучело коня останавливались перед каждым домом, разыгрывали сценки и под незатейливый аккомпанемент поочередно плясали.

Следующий важный момент праздников Нардуган и Нартукан – это гадания на кольцах. Как правило, гадали девушки на выданье.

У чувашей на речку ходили вчетвером – две девушки и два парня. Одна из девушек брала ведро, другая – полотенце. Парни брали с собой топор, чтобы прорубить прорубь и пучок лучинок, при свете которых все четверо отправлялись за водой. Особенностью чувашей является то, что на речке парни выкупают у водяного (шыври) воду – бросают ему в прорубь серебряную монету. Девушки зачерпывают ведро воды, и бросают в ведро с водой колечко и монету, покрывают ведро вышитым полотенцем и, не оглядываясь назад, возвращаются.

У татар-кряшен так же как и у чувашей при гадании присутствовали парни. За водой шла специально выбранная пара. Взяв ведро, полотенце и топор, девушка с парнем, не проронив ни слова, шли на речку за священной водой для гадания.

Сам процесс гадания был одинаков и у татар и у чувашей – девушки опускали в воду свои кольца и пели гадальные песни, каждый куплет которой сулил ту или иную судьбу. Под песню вынималось кольцо и с девушкой, которой принадлежало кольцо, должно было сбыться то, о чем пелось в песне.

Важное место на Нардугане у татар-кряшен занимало разжигание костров. Обычно их раскладывали в каждом дворе. В середину костра втыкали шест с надетым на него колесом (солярный знак), которое

поджигали, или же надевали на шест горящую солому – ей приписывалось целительное свойство. В народе говорилось: «Если прыгать через горящий костер с зажженный соломой, не будешь болеть весь год».

Через костры прыгали как поодиночке, так и парами. Перескакивание молодежи через костер парами, крепко, взявшись за руки, было своеобразным гаданием. Считалось, что если руки у них не разомкнутся или же вслед им полетят искры от огня, то они поженятся.

Итак, проведя сравнительный и сопоставительный анализ, мы приходим к выводу, что в празднике зимнего солнцестояния у татар-кряшен и чувашей много общего, различий же немного и они не столь значительны. За исключением разжигания нардуганских костров у татар-кряшен. О наличии таких костров у чувашей нам не известно.

В заключении добавим, что празднование Нардугана еще сохраняется кое-где и в настоящее время в кряшенских деревнях и селах. В частности, в деревне Старое Гришкино Елабужского района, в деревнях Субаш, Тямти Сабинского района, в деревне, Ковали Пестречинского района. Из чувашских деревень следует отметить село Сунтелеево Зеленодольского района Республики Татарстан.

#### **Список литературы:**

1. Баязитова, Ф.С. Праздники и обряды татарского народа / Ф.С.Баязитова. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1995. – 158 с.
2. Бикбулатов К.М. Нардуганский цикл танцев татар-кряшен / К.М. Бикбулатов // Искусство Татарстана: пути становления. – Казань, 1985. – С. 53-68.
3. Михайлов, В.И. Обряды и обычаи чуваш / В.И. Михайлов // Записки Императорского Русского географического общества (отдел этнографии). – Т. XVII. – В. 2. – СПб., 1891. – С. 87-130
4. Татары (Серия «Народы и культуры» РАН). – М.: Наука, 2001. – 583с.

**УДК -351.858**

#### **Место фольклорного ансамбля в деятельности этнокультурного центра**

***Еникеева А. Р.***

Казанский государственный институт культуры

***Аннотация:*** *Статья посвящена тому, что фольклорный ансамбль «Мишар» является творческим центром, душой национальной культурной автономии татар Чувашии, главным организатором всех мероприятий по популяризации этнокультурных традиций, родной культуры. Богатый тридцатилетний опыт ансамбля «Мишар» доказывает, что этнокультурный центр не может и не должен существовать без фольклорного ансамбля, изучающего, сохраняющего, возрождающего и развивающего местные фольклорные традиции.*

**Ключевые слова:** фольклорный ансамбль, этнокультурный центр, национальная культурная автономия татар Чувашии, этнокультурные традиции, культура, ансамбль «Мишар», изучение, сохранение, возрождение, развитие, популяризация, местные фольклорные традиции.

### **Place folk ensemble in the activities of ethnic cultural centers**

*Enikeeva A. R.*

*Kazan state Institute of culture*

**Abstract:** *the Article focuses on what folklore ensemble "Mishar" is the creative center and soul of national cultural autonomy of Tatars of Chuvash Republic, the main organizer of all activities to promote ethnic and cultural traditions of native culture. A rich thirty-year experience of the ensemble "Mishar" proves that ethno-cultural center cannot and should not exist without folk ensemble, studying, preserving, reviving and developing local folklore and traditions.*

**Key words:** *folklore ensemble of ethno-cultural centre, national cultural autonomy of Tatars of Chuvash Republic, ethno-cultural traditions, the culture, the ensemble "Mishar", the study, saving, revival, development, promotion, local folklore traditions.*

В условиях радикальной трансформации общественных отношений возрастает социально–культурное значение этнокультурных традиций. Педагогический потенциал традиционной культуры определяется ее способностью обеспечить познание окружающего мира, передать накопленный поколениями духовный опыт и ценностные ориентации, стандарты и нормы личностной идентичности.

Этнокультурные традиции имеют значительный потенциал в погружение личности в мир народной культуры способно гармонизировать процессы формирования национально–культурной идентичности личности и развития межкультурной толерантности, являющейся важным элементом.

Этно - (национально) культурный центр - это своеобразная самодеятельная организация, главной целью которой является приобщение представителей отдельных народов, проживающих в национальных республиках, к этнонациональной культуре и содействие удовлетворению специфических духовных запросов лиц соответствующей национальности[1, 7].

Этнонациональные культурные центры являются не только средством удовлетворения и совершенствования национальных культурных потребностей, но и важным механизмом перестройки национальных отношений.

Цели и принципы деятельности Э(Н)КЦ в полной мере соответствуют концепции обновления отечественной культуры, которая призвана не только вписаться в общий контекст мировой культуры, но и утвердить национальные духовные ценности своих народов в качестве фундаментального культурного наследия прошлого и достижений современной цивилизации[1, 9].

Примером сохранения национальных традиций на территории компактного проживания татар вне Татарстана является Чувашская Республика.

Носителей этнической культуры татар в республике Чувашия около сорока тысяч. Основная коренная татарская нация Чувашии это татары-мишары, она имеет богатое культурное наследие. Мишары Чувашии сохранили традиционный уклад жизни, семейные праздники, традиции и обычаи, которые сформировали менталитет татарского населения республики.

Татарское население Чувашии проживает комфортно, имея свои мечети, национальные школы, клубные учреждения, государственные муниципальные административные здания (Примечание 1).

По данным Всесоюзной переписи населения 2002г. В Чувашской Республике проживает 36379 татар, что составляет 2,8% от общей численности населения республики и 0,65 татарского населения Российской Федерации. Татарская диаспора занимает третье место среди основных этносов Чувашии. Большинство татар, проживающих в Чувашии, относятся к этнографической группе мишар и говорят на своём диалекте. В южных районах Чувашской Республики, кроме Чувашского и Российского телевидения, транслируются телепередачи Татарстан – Новый Век из города Казани. В год один-два раза появляются несколько минутные сюжеты о проводимых мероприятиях или о жизнедеятельности отдельных личностей. Сегодня в Чувашской Республике есть все необходимые структуры для развития языка, культуры, истории, национальных традиций. Для решения общих проблем руководству приходится соединять усилия с близкими для татар народами, и, прежде всего с братьями – чувашами (Примечание 1).

Многообразие культурных и духовных традиций, языковых особенностей, различия в религии это всего лишь вариации, которые не разделяют, а обогащают татарскую нацию.

Урмаевский СДК Чувашской Республики – является центром татарской культуры: модельная библиотека, народный фольклорно-эстрадный ансамбль «Мишар», филиал Комсомольского муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» по классам татарский фольклор, художественный с охватом более 60 детей, кружки художественной самодеятельности, клубы по интересам, филиал детской юношеской школы по борьбе.

В этом большая заслуга общественной организации «Национально-культурная автономия татар Чувашской Республики», идейным лидером которой является член исполкома Всемирного конгресса татар, заслуженный работник культуры РТ и РЧ Гибатдинов Фарид Абдуллович.

Основной целью создания и деятельности «Автономии» является содействие возрождению, сохранению, развитию национальной культуры, языка, системы образования татарского народа.

Председатель представляет «Автономию» в органах государственной власти и местного самоуправления; выполняет организационно -

распорядительные функции; утверждает бюджет «Автономии» и исполнение бюджета; заключает договора и сделки; осуществляет общее руководство деятельностью Совета и «Автономии» в целом [2].

Изучая и творя в своей традиционной культуре участники этнокультурного центра становятся носителями и пропагандистами своих национальных ценностей. А создаться и успешно работать ЭКЦ может только при наличии реального лидера, уникальной личности, сочетающей в себе организаторские качества, умение вести за собой и самое главное видящей перспективы развития своей культуры и способный поднять её до самых больших высот. Такой личностью и является председатель НКАТЧ Фарит Абдулович Гибатдинов (Примечание 2).

В собственности «Автономии» находятся также издательства, средства массовой информации как газеты «Гульстан», «Иман», «Ихлас», «Медресе», совместно с Татарским общественным центром ЧР газета «Вақыт».

На базе НКАТЧ Гибатдиновым Фаридом Абдуллоевичем создан уникальный фольклорно-эстрадный ансамбль «Мишар» исполняющий музыкально-хореографические композиции на основе местного фольклора мишар Чувашии. В 2007 году ансамбль «Мишар» стал участником самого престижного международного все татарского фестиваля «Жиде йолдыз».

А в сентябре 2008 года впервые в Чувашии по инициативе Фариды Гибатдинова КНАТЧ и ДУМЧР был организован Межрегиональный фестиваль мусульманской песни, в честь праздника Рамазан «ART-MADHI» на котором татарский фольклорный ансамбль Института национальных искусств КГУКИ “Жомга кон” занял первое место.

Народный фольклорно-эстрадный ансамбль «Мишар»- единственный музыкальный татарский ансамбль в Чувашской Республике, имеющий звание «Народный».

Ансамбль «Мишар» Урмаевского сельского Дома культуры Комсомольского района Чувашской Республики образовался в 1986 году на базе вокально-инструментального ансамбля, фольклорного и хореографического коллективов. В те годы Гибатдинов Феррит Абдуллоевич, первый организатор ансамбля, работал директором Урмаевского сельского Дома культуры. Участниками ансамбля были учащиеся старших классов, учителя средней школы, специалисты колхоза «Алга», амбулатории и молодежь села (Примечание 2).

В 2016 году ансамбль «Мишар» отмечал своё 30-летия. Сегодня участниками ансамбля являются учащиеся и выпускники хореографического отделения школы искусств (директор Ферид Гибатдинов), взрослое население сел Урмаево, Токаево Комсомольского района Чувашии.

Ансамбль лауреат международного телевизионного фестиваля «Жиде йолдыз», лауреат Всероссийского фестиваля «Между Волгой и Уралом», Международного фестиваля этнического искусства «Алтын майдан-Эльбрус» (Кабардино-Балкарская Республика), ”Алтын майдан Крым”, Всероссийского фестиваля «Түгәрәкуен» (Тюмень, Самара, Казань, Булгары РТ). «Родники Поволжья», «Цветы Чувашии», «Живой родник», «Рамазан», Лауреат

Международного фестиваля этнического искусства в Турции «Фомгед», «Дельфийские игры» (Примечание 1).

С концертными программами, пропагандируя фольклор мишар Чувашии, ансамбль объездил все татарские населённые пункты Чувашской Республики, татарстанские сёла Кайбыцкого, Буинского районов, города Чебоксары, Казань, Ульяновск, Москва, Мурманск, Санкт-Петербург, Йошкар-Ола, Нижний Новгород, НароФоминск, Щелково, Тюмень, Пермь, Тырныауз (Кабардино-Балкария) и г. Анкара Турция.

За 30 лет своей деятельности ансамбль стал высокохудожественным творческим коллективом, строящим свой богатый репертуар на местном музыкальном фольклоре мишарского населения села Урмаево, других сёл Комсомольского, Батыревского района РТ и некоторых других произведениях татарского народного творчества.

В репертуаре ансамбля главное место занимает местный репертуар— известные вокально-хореографические композиции «Алмагачлары», «Нихрут», «Аулак эй», «Шома бас», «Тэфтиляу» (Примечание 3).

Ансамбль имеет три творческие группы: взрослую (основную), среднюю и младшую. Так ансамбль «Мишар» объединяет многие талантливые семьи, сохраняя механизм межпоколенной передачи этнокультурных традиций.

Ансамбль «Мишар» под чутким руководством духовного лидера татар Чувашии Фериды Гибатдинова является организатором таких известных многим международных фестивалей как «Урмаймоңы», «Арт-Матхия», «Урмай – Залида», фольклорных праздников Сабантуй, религиозных праздников «Курбан байрам», «Ураза байрам», «Мавлит», участником проводимых автономий научно-практических конференций и семинаров.

Сегодня художественным руководителем коллектива является выпускник кафедры этнохудожественного творчества КазГУКИ, родившийся в селе Урмаево Ильнар Хисамов.

Таким образом, фольклорный ансамбль «Мишар» является творческим центром, душой национальной культурной автономии татар Чувашии, главным организатором всех мероприятий по популяризации этнокультурных традиций, родной культуры. Богатый тридцатилетний опыт ансамбля «Мишар» доказывает, что этнокультурный центр не может и не должен существовать без фольклорного ансамбля, изучающего, сохраняющего, возрождающего и развивающего местные фольклорные традиции.

#### **Список литература:**

1. Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и управление этнокультурными центрами. Улан-Удэ: издательско-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.

2. Электронный источник <http://urmai.ru/guest.html>

Примечания:

1. Со слов Гибатдинова Феррита Абдулловича 1958 г.р., урождённого села Урмай Комсомольского района Чувашии

2. Со слов Сиразетдиновой Минзайнаб Минегалиевны 1938 г.р., урождённого села Урмай Комсомольского района Чувашии

3. Шайдуллиной Гельсире Гельметдиновны 1945 г.р.

**УДК 391**

**Сохранение этнической культуры средствами возрождения народных традиций**

**Зайцева И.И.**

*МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани*

[cvr\\_eco@mail.ru](mailto:cvr_eco@mail.ru)

*Аннотация: В статье рассмотрено содержание программы «Ручное ткачество», реализация которой способствует пробуждению интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, формированию мировоззрения воспитанников. При представлении опыта работы показано, что ткачество как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал возрождения старинных традиций, освоения культурного наследия русского народа, духовно-художественного постижения мира*

*Ключевые слова: музейная педагогика, народные традиции, ручное ткачество, узорное ткачество, народный орнамент, самовыражение, саморазвитие*

**Preservation of ethnic culture means of revival of national traditions**

**Zaitseva I.I.**

*MBDO "Center for extracurricular activities" of Novo-Savinovsky district, Kazan*

***Abstract:** The content of the program "Hand weaving" is considered in the article, the realization of which contributes to the awakening of interest to the culture of the Motherland, to the sources of folk art, to the formation of the pupils' outlook. When presenting the work experience, it is shown that weaving as one of the oldest forms of decorative and applied art contains a huge potential for reviving old traditions, mastering the cultural heritage of the Russian people, spiritual and artistic comprehension of the world*

***Key words:** museum pedagogy, folk traditions, hand weaving, patterned weaving, folk ornament, self-expression, self-development*

Значительная часть российского общества стала интересоваться возрождением народных традиций, позволяющим не забыть свои корни, сочетать в сегодняшнем дне опыт прошлого и настоящего, добавляющим в кругозор ребёнка нечто отличное от рекламно-телевизионной мишуры.

Занятия по программе «Ручное ткачество» проводятся в помещении этнографического музея гимназии №7 Ново-Савиновского района г.Казани. Окружающая обстановка помогает детям переключиться от школьных занятий и окунуться в мир творчества. Народная педагогика, которую

использовали наши бабушки, очень помогает в образовательном пространстве.

В образовательном процессе широко используется музейная педагогика. Выставочные экспонаты становятся образцами, объектами исследования, наглядными пособиями. Ценным экспонатом данного музея является четырехремизный ткацкий станок, на котором дети осваивают азы старинного ткацкого ремесла.

Содержание программы выстроено «от простого к сложному»: от техник плетения на пальцах и картоне – к работе на берде и ткацком станке, от плетения простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к обработке объемных форм.

Программа «Ручное ткачество» содержит темы истории возникновения и развития ткачества, технологии изготовления изделий, их художественного проектирования и оформления. В теоретической части изучаются вопросы, связанные с традиционной культурой коренного населения Татарстана. Особое внимание уделяется элементам народного орнамента и их символическому значению. Педагог старается передать, как наши предки, находясь в тесной взаимосвязи с природой, воспринимали окружающий мир и постигали его законы.

Для организации учебно-воспитательного процесса используются различные методы, активизирующие познавательную деятельность у ребят: частично поисковый метод, беседа, работа с книгой, проектная деятельность, игры, экскурсии, посещение выставок и музеев. Педагог и обучающиеся активно используют Интернет-ресурсы для поиска новой информации и общения с единомышленниками.

Для формирования знаний, умений, навыков используются следующие методы и приемы: практическая работа, индивидуально-практическая, коллективная работа, решение творческих задач (разработка эскизов, свободная импровизация, дизайнерский подход).

Занятия ткачеством с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование нравственной сферы детей, развивает эстетические чувства, с другой – предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данном виде искусства, что может способствовать развитию творчества и выявить внутренние способности к саморазвитию. Также нужно учитывать благотворное влияние на нервную систему ребенка в процессе освоения ткацкого ремесла. Программа способствует побуждению интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Ткачество – как одно из древнейших видов декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал возрождения старинных традиций, освоения культурного наследия русского народа, духовно-художественного постижения мира.



Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В геометрических и растительных узорах, колорите, способах выполнения орнамента, в построении композиции можно проследить традиционность художественных и технических приемов, присущих творчеству того или иного народа. Узорным ткачеством славились Россия, Украина, Белоруссия, республики Средней Азии, Индия, Китай, страны Прибалтики, Финляндия, Южная Америка.

Ручное узорное ткачество сохраняет свое значение и в наши дни. Многие художественные традиции ручного народного ткачества находят продолжение в работах художников, создающих рисунки для тканей и различных изделий ручного и машинного производства.

## УДК 379.8

### **Событийный туризм как условие формирования национально-культурной идентичности**

**Каменецкая Д.В.**

Казанский государственный институт культуры  
[darya.k.58@mail.ru](mailto:darya.k.58@mail.ru)

*Аннотация:* В статье раскрывается проблема стирания культурных границ из-за повсеместного процесса глобализации. Выделяется понятие идентичности. Рассматривается определение и организация событийного туризма, этнических фестивалей как способ формирования и сохранения национально-культурной идентичности, в современных условиях.

*Ключевые слова:* национально-культурная идентичность, глобализация, событийный туризм, национальные праздники.

### **Event tourism as a condition for the formation of national and cultural identity**

**Kamenetskaya D.V.**

Kazan state institute of culture

*Abstract:* The article reveals the problem of erasing cultural boundaries due to the ubiquitous process of globalization. It gives the definition of identity concept. The definition and organization of event tourism, ethnic festivals as a way of formation and preservation of national and cultural identity in modern conditions are considered.

*Key words:* national and cultural identity, globalization, event tourism, national holidays.

Современная реальность такова, что из-за повсеместного процесса глобализации, охватывающего различные сферы жизнедеятельности людей, происходит постепенное стирание государственных границ. В связи с этим, одной из актуальных является проблема растворения национально-культурной идентичности и утраты культурного разнообразия мирового сообщества. К этой проблеме все чаще обращаются современные российские ученые-педагоги. Так, С.В. Иванова отмечает, что национальную

идентичность следует рассматривать в контексте безопасности государства [4].

Россия была и остается уникальным полиэтническим государством, в котором обеспечивались взаимообмен, сохранение, взаимообогащение культурных традиций. В этом культурном синтезе сформировалась уникальная национально-культурная идентичность, ориентированная на традиции народной культуры, которая понимает и уважает традиции других народов. Из-за открытость государственных и культурных границ, происходит активная унификация различных культурных норм и ценностей разных общностей, эти черты заменяются упрощенными и обобщенными характеристиками, достаточными для обмена знаниями и опытом, что создает опасность утраты национальной идентичности [5]. Именно поэтому, стоит острый вопрос ее сохранения и формирования.

Само понятие «идентичность» происходит от лат. *identificare* – отождествлять, и означает – отождествление, тождество, тождественность, точное соответствие, полное совпадение [1]. Идентичность это, своего рода представление человеком своей принадлежности к различным социальным, национальным и иным общностям. Понимание идентичности является объектом активного изучения многих наук: психологии (Э. Эриксон), этнологии (М.Н.Губогло, В.В.Карлов), социологии (Б.Андерсон, И.В.Барышникова) и др. Так, объединяя разнообразие подходы, Куруленко Э.А. утверждает, что идентичность – это осознанное принятие на себя индивидом социальных норм, правил, культурных реалий и других характеристик, позволяющее ему воспринимать себя в качестве члена той или иной общности и отличать от представителей других групп. В свою очередь, понятие национально-культурная идентичность, дается ей как осознание человеком своей принадлежности к той или иной нации и той или иной национальной культуре [5]. Данное утверждение говорит о том, что отношение к "иному" и соотнесение себя с другими национально-культурными общностями всегда было и остается одной из основ утверждения собственной национальной идентичности.

В современных условиях, когда идет взаимное проникновение культур, когда многие отличительные черты между культурами стираются, когда многое забывается и уходит безвозвратно, становится необходимостью привлечение все большего внимания к освоению и сохранению национально-культурной идентичности [3]. Одним из средств решения данной проблемы может стать событийный туризм. Так как, высокая коммуникативность и заинтересованность в межкультурном общении способствует преодолению этнических стереотипов, а культурный плюрализм предполагает признание факта существования многочисленных этнокультурных общностей с присущими им обычаями и нравами, значительно отличающихся друг от друга.

Событийный туризм - это вид туризма, связанный с посещением туристами и экскурсантами места проведения события, отличного от места их постоянного проживания, в определенное время, соответствующее срокам

проведения события [6]. Бабкин А.В. выделяет следующую классификацию событий: культурные торжества (карнавалы, фестивали, религиозные события), политические и государственные события (международные форумы, встречи на высшем уровне, официальные визиты, выборы), события в области образования и науки (семинары, конференции, вручение научных премий), события в области искусства и развлекательные события (выставки, ярмарки, бизнес-форумы, концерты, церемонии награждения), спортивные события и конкурсы (Олимпиады, чемпионаты, соревнования), социальные события (праздники в стране) [2]. Событийное пространство, можно считать преобразованным пространством, которое обусловлено смыслом события, определяет особую форму общественного поведения и узнаваемо участниками действий. В событийных мероприятиях отражается история и культура этноса, специфика менталитета народа.

Практически любая программа в рамках событийного туризма в большей или меньшей степени несет в себе национальную культуру. Поэтому, с одной стороны, это будет интересно как для иностранцев, так и для местных жителей, с другой – приобщение к национальной культуре способствует сохранению и развитию последней. Во время подготовки к мероприятию можно наблюдать возрождение местных культурных традиций и обычаев, повышение патриотизма, развитие народного творчества.

Именно этнические и национальные фестивали являются благоприятной средой для формирования толерантного отношения между туристами и признания ими позитивных аспектов культурного разнообразия. В пространстве близкого контакта выстраивается диалог культур между туристами и местными жителями – носителями определенной культуры. Последние также могут проявить большой интерес к туристам: к их родной стране (региону), национальности, языку, религии и т. д. Не только туристы соприкасаются с культурой народов посещаемой территории, но и местные жители получают определенное представление о культуре приезжих гостей [6]. Таким образом не только расширяется кругозор и удовлетворяются познавательные интересы, укрепляются культурные связи, происходит развитие толерантности, которая подразумевает не только терпимость, но и уважительное отношение к другим народам, культурам, религиям.

Следует отметить, что в российских регионах активизирована деятельность по возрождению этнической культуры через популяризацию этнических фестивалей. Показательным является опыт Сибирского региона. Сибирь в представлении многих людей, и даже у россиян, ассоциируется с каторгой, тюрьмами, грязными шахтёрами и нефтяниками, лесоповалами и мужиками в валенках и ушанках, медведями и т. д. [6]. Однако Сибирь — это не только территория, занимающая большую часть Северной Азии от Урала на западе до горных хребтов Тихоокеанского водораздела на востоке, но и самобытная культура коренных народов — хантов, манси, селькупов, тувинцев, хакасов, эвенков, ненцев, нганасан, шорцев, тофов и др. Узнаванию этнических традиций Сибири способствует продвижение на туристском рынке фестиваля «МИР Сибири», который ежегодно с 2003 г.

проводится в Шушенском на юге Красноярского края. Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири» может ярко представить богатство многонациональной и самобытной Сибири через язык музыки, понятный по всему миру.

Республика Татарстан, как полиэтнический регион, также может служить примером в организации событийного туризма, в котором ежегодно проводится большое количество разнообразных мероприятий. Национальные праздники, исторические реконструкции, демонстрация этнотрадиций народов Татарстана, мероприятия, посвященные знаковым событиям и датам ежегодно привлекают тысячи туристов не только со всей России, но и из-за рубежа. Например, одним из способов популяризации татарской культуры является ежегодное проведение национального праздника «Сабантуй». Гости данного праздника могут на один день погрузиться в атмосферу татарской культуры. Организаторами праздника проводятся традиционные состязания: бег с ложкой во рту с положенным на неё яйцом, бег с ведрами на коромысле, наполненными водой, бег в мешках, бег по двое, когда левая нога одного привязана к правой ноге другого. Соревнуются в бой мешками, набитыми сеном, травой, который ведут на скользком бревне; состязаются в игру, во время которой нужно с завязанными глазами разбить палкой глиняный горшок, стоящий на земле. Также пользуются популярностью перетягивание каната, палки, лазанье на высокий гладкий столб с призом наверху. В качестве приза используют живого петуха в клетке, сапоги и т. д. Помимо этого обретают особую популярность такие события как, Международный фестиваль средневекового боя "Великий Болгар" и Всероссийская Спасская.

Праздничная культура отражает её неразрывную связь с традиционным календарным течением жизни. В ней отчетливо проявляется своеобразие культуры татарского народа. Именно с праздником связана особая символическая сторона материальной культуры, в которую входят костюмы, украшения, декорации, кухня, специальные временные сооружения и снаряжения. Во время праздника символы и знаки заполняют всё культурное пространство.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что роль фестивалей и праздников в формировании культурных идентичностей и туристского интереса не вызывает сомнений. Они способствуют решению проблемы формирования национально-культурной идентичности, так как транслируют взаимосвязь с самобытностью традиций, обычаев, народного творчества, определенной нации и культуры. В туристском пространстве многих зарубежных стран и российских регионов они выступают устойчивыми узнаваемыми культурными символами и маркерами, способствующими чувственному восприятию территории и ее выделению как некой доступной для познания целостности из множества объектов окружающего мира. Многие туристские территории активизировали действия по возрождению этнической культуры через организацию фестивалей и праздников. Они дают огромный эмоциональный заряд, что в свою очередь, обостряет

наблюдательность и восприятие туристами «другой» действительности, обогащает чувственный опыт, и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

#### **Список литературы:**

1. Алехина С. Н. Национально культурная идентичность в эпоху перемен // Ученые записки РГСУ. 2010. №3. С.41-46
2. Бабкин А.В. Специальные виды туризма: Учебное пособие. – Ростов-на Дону: Феникс, 2008. – 252 с.
3. Звягина И.Ю. Развитие событийного туризма с целью сохранения национальных традиций // «Вестник Российского нового университета» («Вестник РосНОУ») 2010 №: 2 с.-141 - 143 с.
4. Иванова С.В. О гражданственности, национальной идентичности, безопасности // Ценности и смыслы. 2012. № 5 (21). С. 5—7.
5. Куруленко Эллеонора Александровна, Нефёдова Дарья Николаевна Национально-культурная идентичность в условиях глобализирующейся реальности // Известия Самарского научного центра РАН. 2015. №1-1. С.231-234
6. Леонидова Екатерина Георгиевна Событийный туризм как новое направление российского туристического рынка // Universum: экономика и юриспруденция. 2015. №7 (18). С.3

УДК 172

#### **Формирование личности и интенция социально-культурной деятельности**

**Лойко А.И.**

*Белорусский национальный технический университет*

[alexander.loiko@tut.by](mailto:alexander.loiko@tut.by)

*Аннотация: в статье рассмотрен процесс социализации личности и интенция социально-культурной деятельности.*

*Ключевые слова: личность, социализация, интенция, образование, социально-культурная деятельность.*

#### **Formation of the personality and intention social-cultural activity**

**Loiko A.I.**

*Belarusian national technical university*

*Abstract: The problem of conjugation of spiritual and moral and instrumental components of activity in the educational process is considered.*

*Keywords: personality, socialization, intention, education, social-cultural activity.*

Формирование личности осуществляется различными институтами общества. Среди них особую роль играют семья, структуры образования и воспитания. Внешнее воздействие призвано ускорить процесс адаптации индивида к социальному пространству. С его стороны также очевидно стремление к интеграции в современное общество. Оно мотивируется потребностями к самореализации в системе общественных отношений.

Индивид осваивает систему ценностей и норм общества, получает возможность через систему профессионального образования для формирования компетенций, востребованных рынком труда. Соотношение гуманитарной и инструментальной компонент мотивации отличается у индивидов. Социальной психологией исследованы различные модификации современной личности, включая девиантное поведение.

Высокие темпы трансформаций в современном обществе создали риски асимметрии между теориями перемен и психологией человека. А. Тоффлер предложил механизм минимизации этих рисков через посредство трансценции [1]. Речь идет о новой темпоральности в структуре повседневности. Еще З. Фрейд заметил, что новые ритмы социальной жизни трансформируют психологию человека. В этих условиях саморегулирование общества зависит от наличия в его структуре индивидов, обладающих интенцией к социально-культурной деятельности. Эта интенция тестируется социальными практиками. В свое время Э. Гуссерль посвятил много внимания изучению механизмов воспроизводства социально-культурной деятельности под впечатлением темы кризиса культуры. Он пришел к выводу, что дегуманизация культуры под влиянием технического прогресса не означает исчезновения социально-культурной деятельности. Разница в том, что тенденции научно-технического прогресса создали новые условия для этой деятельности. В этих новых условиях интенция на социально-культурную деятельность продолжает существовать.

Воспроизводство ее носителей происходит при посредстве образовательного процесса. В Белорусском национальном техническом университете навыки социально-культурной деятельности формируются у студентов через посредство центров культуры и межкультурного диалога. Деятельность этих структур координируется управлением культуры. Белорусские студенты имеют возможность участвовать по творческим наклонностям в деятельности художественных коллективов, в работе Центра этнографии и художественных ремесел. Филиалы этого центра в виде центров студенческого художественного творчества находятся во всех общежитиях, а также в учебных корпусах. Они имеют площади для выставочной деятельности. Их успешной деятельности способствует наличие в структуре БНТУ факультетов и специальностей, близких к тематике социально-культурной деятельности. В их числе архитектурный факультет, а также специальности, связанные с дизайном. В числе этих специальностей ландшафтный, упаковочный, промышленный, компьютерный дизайн. В БНТУ представлена специальность дизайна, акцентированная на подготовке менеджеров в области управления дизайн проектами. Комплекс творческих специальностей интегрирован методологией и философией дизайна [2].

Студенты архитектурного факультета в рамках работы над дипломными проектами активно изучают объектные элементы социально-культурной деятельности в городской среде. Они учитывают ментальные и психологические особенности взаимодействия людей разных возрастов с интерьером внутреннего пространства. Ищут возможности создания

благоприятной среды для комфортного нахождения людей в пределах хосписов, детских домов, городских центров детского творчества. За основу берутся герменевтика и феноменология.

Развитие цифровой архитектуры создало механизм конвергенции традиционных подходов архитектурной деятельности с когнитивистикой и возможностями искусственного интеллекта [3]. В этом направлении очевидна растущая роль в БНТУ факультета информационных технологий и робототехники. Людям с ограниченными возможностями будут помогать бытовые роботы, которые нуждаются в программном обеспечении на уровне нейронных систем глубокого обучения с элементами эмоционального мышления. В свете этих тенденций растет значимость в конструкторской деятельности не только дизайна, но и гуманитарной составляющей социально-культурной направленности. Формируются приоритеты гуманитарной инженерии, элементы которой были наработаны в рамках эргономики. Опыт создания гуманитарных офисных практик расширяется до уровня реализации широкого спектра социальных и культурных программ. Соответственно растет роль системотехнических решений гуманитарной направленности, интегрированных с социальной работой.

В Беларуси при поддержке международных организаций создана инфраструктура объектов социально-культурной направленности, где есть условия для проживания ветеранов, людей пенсионного возраста, многодетных семей. Студенты участвуют в благотворительных акциях, приуроченных к праздникам. Непосредственное общение с людьми разных возрастов, жизненного опыта, а также с детьми, оставшимися без родителей, или проходящими курс лечения и реабилитацию после тяжелых операций создает реально действующий механизм солидарности и преемственности поколений.

Духовный вектор социально-культурной деятельности учреждений образования представлен в БНТУ формами участия студентов в духовных патриотических акциях, чтениях, семинарах. Эти мероприятия проводятся на основе активного диалога вузов и Белорусской православной церкви. Одним из постоянно действующих мероприятий стал Семинар студентов вузов Беларуси, ежегодно проходящий на базе Жировичского монастыря [4], а также ежегодно проходящая на базе БНТУ Пасхальная выставка, в рамках которой проводится международная научная конференция [5]. Активная совместная социально-культурная деятельность БНТУ с Белорусской православной церковью сделала университет центром обмена опытом вузовских работников и студентов.

Одной из площадок стали Рождественские православные чтения. В их работе активно участвуют представители института теологии Белорусского государственного университета, Минской духовной академии и Минской духовной семинарии. Опыт духовных практик в области социально-культурной деятельности ежегодно осмысливается на Кирилло-Мефодиевских чтениях [6]. В числе последних тем стала тема славянской письменности, приуроченная к 500-летию начала книгопечатания на территории Беларуси и

Восточной Европы. В этой социально-культурной деятельности важную роль сыграл представитель эпохи Возрождения Ф. Скорина.

На уровне межкультурного диалога практики социально-культурной деятельности в БНТУ культивируют студенческие центры вьетнамской, казахстанской, китайской, палестинской культур. Они функционируют на взаимной основе. Так, одновременно с центром казахстанской культуры в БНТУ открыт центр белорусского языка и литературы в Евразийском государственном университете имени Л.Н. Гумилева в Астане. Такие центры дают возможность студентам знакомиться с культурными особенностями народов, осваивать межкультурные практики диалога. В Беларуси казахстанские студенты в виде реконструкций воспроизводят особенности степного быта в форме юрты. Они одевают национальные костюмы. Такими же практиками пользуются белорусские студенты в Казахстане. Главная цель их заключена в сближении народов, поддержке интеграционных процессов на постсоветском пространстве.

В социально-культурной деятельности важную роль играет государство, поскольку именно оно обеспечивает функционирование всего комплекса социальной работы и подготовки кадров для нее. Высшие учебные заведения интегрированы в эти задачи. Базовым учебным заведением в этой области является Белорусский государственный университет культуры и искусств. На его базе функционируют творческие студенческие лаборатории в области этнокультурной деятельности. Проводятся исследования, связанные с народным костюмом, промыслами.

Этническая компонента создала основу для реконструкции евразийской топонимики белорусской культуры. Эта топонимика была инициирована в пределах Российской империи аграрными реформами Столыпина, в рамках которых функционировал механизм массового переселения этнических белорусов в Сибирь. Практика компактных этнических поселений позволила белорусам сохранить национальные особенности социально-культурной деятельности. На этой основе в городах Западной и Центральной Сибири функционируют центры белорусской культуры [7]. Благодаря прямым контактам этих центров с белорусскими властями созданы практики посещения переселенцами родных деревень в Беларуси. В результате на уровне повседневности создан уникальный механизм трансграничной социально-культурной деятельности. Одним из результатов его функционирования стало укрепление родственных связей.

В пространство социально-культурной деятельности также вовлечены центры белорусской культуры в Казахстане. Местом встречи активистов стали фестивали, где детские и взрослые творческие коллективы демонстрируют результаты социально-культурной деятельности. Пример подобной деятельности демонстрирует центр белорусской культуры в Новосибирске. Он создан постановлением главы администрации Новосибирской области в сентябре 2000 года. На его основе функционирует более 50 художественных коллективов, исполняющих белорусские песни и танцы, театральные белорусские постановки. При центре работает 15



клубных формирований. Фольклорный ансамбль «Крыничка» имеет почетное звание «Народный самодеятельный коллектив». Ансамбль является лауреатом межрегионального фестиваля-конкурса «Сибирские самоцветы» (Томск, 2003 г.), международного фольклорного фестиваля «Сибирские родники» (Тюмень, 2003 г.), международного конкурса «Молодые голоса Сибири» (Новосибирск, 2005 г.).

Традиционным стал фестиваль белорусской культуры «В гостях у Лявониhi». На фестиваль приезжают коллективы из Новосибирска, Новосибирской области, Центральной Сибири. Налажены связи с Посольством Республики Беларусь в Российской Федерации, Министерством культуры Республики Беларусь, белорусскими диаспорами Томска, Тюмени, Иркутска, Москвы, общественными организациями г. Новосибирска. Центр принимает участие в городских и областных праздниках. В ноябре 2006 года был проведен областной фестиваль белорусских художественных промыслов и ремесел. 23 марта 2007 года прошел открытый региональный белорусский фестиваль-конкурс детского творчества [«От Полесья до Сибири несите аисты весну»](#).

Между учреждением культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы» и «Новосибирским центром белорусской культуры» заключено в 2013 году соглашение о культурном сотрудничестве. Оно предполагает обмен информационными и методическими материалами, проведение и участие в обменных семинарах, мастер-классах. В этой работе важная роль отводится молодежи. Действует соглашение о творческом сотрудничестве между Новосибирским центром белорусской культуры и Культурным центром «Беларусь» Павлодарской области. Этнические белорусы были с Беларусью в год, когда она отмечала 70-летие освобождения от немецко-фашистских захватчиков. В мероприятиях приняли участие представители Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации, Министерства культуры Республики Беларусь, правительства Новосибирской области и мэрии города Новосибирска, делегации национальных автономий и землячеств белорусов Алтая, Казахстана, Омской, Томской, Иркутской и Тюменской областей, руководители дилерских структур белорусских предприятий в Новосибирске.

Таким образом, евразийский регион нуждается в преемственности традиций, сохранении богатого опыта социально-культурной деятельности. Социализация личности теснейшим образом связана с формированием у студентов навыков социально-культурной деятельности. Эти навыки вырабатываются как в гуманитарных вузах, так и в вузах технического профиля. В этих целях используются разнообразные формы межкультурных практик, которые наряду с воспитательными задачами выполняют функции формирования у студентов культуры коммуникации, сопряжения различных видов гуманитарной деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Тоффлер А. Футурошок. – СПб: Лань, 1997. – 464 с.

2. Лойко А.И., Булыго Е.К., Якимович Е.Б. Философия дизайна. – Минск: БНТУ, 2017 – 73 с.
3. Лойко А.И. Когнитивная философия и философия техники / Национальная философия в глобальном мире: тезисы Первого белорусского философского конгресса. – Минск: Беларуская навука, 2017 – С. 177
4. Путь Православия на Белой Руси: к 1000-летию представления святого князя Владимира. Материалы XIV Семинара студентов Высших учебных заведений Республики Беларусь. – Жировичи: Издательство Минской духовной семинарии, 2016. – 247 с.
5. Духовность. Образование. Наука: толерантность и нравственность в структуре духовной жизни общества. – Минск: БНТУ, 2017 – 396 с.
6. Христианские ценности в культурной традиции Востока и Запада – история и современность. Сборник докладов XXII Международных Кирилло-Мефодиевских чтений. – Минск: УП «Минар», 2017. – 411 с.
7. Лойко А.И. Белорусы в Сибири: этнокультурная динамика / Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX-XXI веках: опыт и перспективы. Электронное издание. – Красноярск: СФУ, 2017.

#### **УДК 379.8:001.8**

#### **Педагогическая технология развития самодеятельного народного творчества в условиях фольклорного коллектива**

**Мингазова Л.П.**

Казанский государственный институт культуры

**nur-luiza@mail.ru**

*Аннотация: Определена специфика, принципы, методы обучения, условия педагогического процесса в фольклорном коллективе. Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива и его развитие.*

*Ключевые слова: Педагогическая технология, обучение, фольклорный коллектив, методика работы, руководитель, традиционная культура.*

#### **Pedagogical technology of development of Amateur folk arts in conditions of the folklore ensemble**

**Mingazova L.P.**

Kazan state institute of culture

*Abstract: The specificity of the principles, training methods, conditions of the pedagogical process in a folk band. Team leader bears personal responsibility for the organization of creative work, the program, the maintenance activities of the team and its development.*

*Keywords: Educational technology, teaching, folk group, methods of work, head, traditional culture.*

Самодеятельное искусство, несомненно, обладает таким широким спектром выразительных возможностей. Имеющийся в этой области

практический опыт остро нуждается в теоретическом осмыслении. Потребность в разработке комплексных методик, объединяющих социально-педагогические возможности национального наследия с основами системы воспитания, выражается в создании фольклорного коллектива. В условиях работы культурно-досуговых учреждений фольклорный коллектив находит оптимальный уровень эмоционального воздействия на зрителя на основе историко-культурного материала. В такой ситуации участник самодеятельного объединения выступает, с одной стороны, как объект воспитательного воздействия, с другой выполняет роль субъекта в системе межкультурной коммуникации.

Эффективное обучение возможно лишь на основе активного использования в воспитательно-образовательном процессе культурно-исторического опыта народа (языка, обычаев, традиций, истории, предметов духовной и материальной культуры), что представляет собой реализацию одного из важнейших педагогических принципов — культуросообразности — связи воспитания и обучения с жизнью и культурой народа. В то же время приобщение к национальным истокам способствует формированию поликультурной ментальности, на основе которой следует развивать не только положительные внутриличностные качества, но и готовность к межличностному, межэтническому взаимодействию. Отметим, что культура любого народа по своей сущности интегративна: и по форме воплощения, и по средствам передачи следующим поколениям.

Организация работы фольклорных коллективов предусматривает изучение классификации самодеятельных коллективов фольклорного направления, использующих в своей деятельности фольклорный материал (музыку, хореографию, музыкальные инструменты, народный театр и другие виды народного творчества)

Общее руководство и контроль за деятельностью коллектива осуществляет руководитель культурно-досугового учреждения.

Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие. Формируя репертуар ансамбля, руководитель пользуется различными источниками: сборники фольклорных песен, расшифровка записей фольклорных экспедиций (в зависимости от профиля коллектива), собственные материалы руководителя; определяет жанр и место песни в исторической периодизации и её принадлежность к той или иной стилевой традиции; выявляет певческо-исполнительские особенности и выбирает исполнительский состав.

На занятиях фольклорного коллектива используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в

полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методiku музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Для реализации учебного процесса необходим минимальный перечень материально-технических условий:

- наличие учебной аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, фортепиано и баян;
- звукотехническое оборудование (магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер, DVD-проигрыватель, телевизор);

В репертуаре коллективов и участников свое место занимают народные песни, танцы, народная инструментальная музыка, которые усвоены разными способами, в том числе и через профессиональное искусство и обычных форм его распространения — ноты, радио, кино, телевидение, аудио-, видеозаписи и т. д. Масса произведений фольклора (или произведений, которые объявлены либо издавна считаются фольклорными) поступает ныне в общенародный обиход через посредство популярных в стране профессиональных коллективов и исполнителей. Многие из таких произведений обрели свою вторую жизнь в репертуаре этих коллективов и отдельных артистов.

Участники художественной самодеятельности используют фольклор, который уже прошел обработку в профессиональной (или полупрофессиональной) среде, приспособлен к ее эстетике, к ее возможностям и вкусам, который при этом утратил многие существенные качества фольклора, его неповторимые черты, но приобрел новые, в нем ранее отсутствовавшие. Как бы ни были сохранены при этом некоторые собственно народные традиции, самодеятельность здесь ориентируется не на них, а на результат обработки.

Нельзя не считаться с тем, что постепенно в общенародный обиход и в практику художественной самодеятельности фольклор будет входить все чаще и все шире через обычные современные пути, т.е. в адаптированном виде. Тем более внимательно и бережно мы должны относиться к использованию в художественной традиции подлинных живых традиций народного творчества.

Первая и элементарная форма включения фольклора в художественную самодеятельность — это выход народных певцов, сказителей, музыкантов, танцоров на эстраду.

Конечно, народная песня, спетая со сцены хорошим народным певцом или сложившимся еще за пределами художественной самодеятельности ансамблем, неизменно производит на слушателей сильнейшее впечатление, потому что всякий раз происходит не повторение чего-то давно известного, а художественное открытие. Народная песня в народном же исполнении пленяет свежестью и непосредственностью заключенного в ней чувства, новизной и неповторимостью исполнения.

Одна из важнейших задач заключается в том, чтобы искать и культивировать подлинно народное искусство в его живых народных

формах, приобщать к самодеятельной сцене (а, следовательно, и к самодеятельной школе) тысячи хранителей фольклорной традиции — песенной, сказительской, инструментальной, хореографической. Эта работа должна основываться на подлинно научных, теоретически продуманных и практически много раз проверенных принципах и методических приемах.

В работе с фольклором художественную самодеятельность подстерегают и свои опасности. Одна из главных — это мнимая легкость и кажущаяся доступность в освоении фольклорных приемов, поверхностность и приблизительность, которые оборачиваются очень скоро элементарной безвкусицей и просто халтурой.

Самодеятельность может соревноваться с профессиональным искусством, лишь стремясь сохранить неповторимый фольклорный колорит народной песни или танца. Поэтому художественная самодеятельность должна быть особенно чуткой к этнографической стороне фольклора.

Этнографическая безграмотность нетерпима особенно в наше время, когда культурные связи между народами стали повседневным бытом, когда нужны уж не столь большие усилия, чтобы с помощью падежных источников разыскать или изготовить одежду и реквизит, отвечающие национальным признакам, и когда, наконец, забота о культурном прошлом становится важнейшим делом нашей общественности.

Очевидно, что фольклорные, полуфольклорные и иные формы творчества продолжают развиваться и трансформируются, представляя своеобразную параллель к творчеству, которое идет в рамках художественной самодеятельности. Одно не исключает и не заменяет другого, скорее каждое находит в художественном быту народа свое место и выполняет свои функции. Однако же между ними нет ни глухой стены, ни — в ряде случаев — отчетливого разграничения. Это вполне естественно для нашего времени, когда вообще культурные процессы, происходящие в различных сферах, взаимопроницаемы и взаимнообратимы.

УДК 37.013.43

**Решение задач этнокультурного образования и воспитания школьников на основе изучения и исполнения татарской народной музыки в ДШИ**

**Плодухина М.А.**

*«Детская школа искусств №15»*

*Ново-Савиновского района г. Казани*

*[zokgk-marija@yandex.ru](mailto:zokgk-marija@yandex.ru)*

*Аннотация: в статье рассматривается вопрос развития музыкальной культуры детей на основе внесения этнокультурного компонента в процесс изучения музыки. Подробно описываются задачи этнокультурного образования, а также исполнения татарской народной музыки на народных инструментах в синтезе с литературным творчеством поэтов и писателей Татарстана.*

*Ключевые слова: этнокультурное образование, татарская народная музыка, домра, гитара.*

**Solving the problems of ethnocultural training and education of schoolchildren on the basis of studying and performing Tatar folk music in the Children's School of Arts**

**Plodukhina M.A.**

*«Children's School of Arts №15»  
Novo-Savinovsky district of Kazan  
[zokgk-marija@yandex.ru](mailto:zokgk-marija@yandex.ru)*

*Abstract: The article considers the development of children's musical culture on the basis of introduction of an ethno-cultural component into the process of music studies. The tasks of ethnocultural education, as well as performance of Tatar folk music using folk instruments together with study of literary oeuvres of poets and writers of Tatarstan are described in detail.*

*Key words: ethnocultural education, Tatar folk music, domra, guitar.*

Последние десятилетия развития современного общества все чаще позволяют наблюдать тенденцию разрыва между цивилизацией и культурой в жизни человека. Вопрос о сохранении своей национальной культурной идентичности, национального самосознания встает очень остро перед каждой нацией нашей страны. Это тема была актуальна всегда, но сегодня развитие личности на основе этнокультурного образования и воспитания является стратегически важным. Перед подрастающим поколением появилась опасность потерять свою культурную принадлежность, духовно-нравственные и этнические ценности в безграничном море популярной массовой культуры, которая в большинстве своем несет низкопробную, развлекательную музыку без определенной смысловой нагрузки. При этом данный пласт вытесняет не только народную и академическую музыку, народные профессиональные и национальные инструменты, но что самое важное духовно-нравственные ценности, на которых базируется воспитание человека.

Этнокультурное образование является процессом изучения этнокультурного наследия и воспитания личности на этнокультурных традициях. Одна из важнейших целей этнокультурного образования - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся. Модель этнокультуры состоит из таких компонентов как: народная музыка, народная хореография, игровой фольклор, драматический фольклор, декоративно-прикладное искусство, народное зодчество, обычаи, религия, этноязык, народная педагогика и т.д. В данной работе внимание уделено одному из первых компонентов, в частности – татарской народной музыке, изучение и исполнение которой помогает в решении таких задач этнокультурного образования, как:

- Выявление всего национального многообразия музыкальной культуры татарского народа
- Сохранение лучших традиций музыкальной культуры своего народа

- Формирование у молодежи интереса к традиционному искусству своей страны
- Воспитание у подрастающего поколения уважительного отношения к своим корням, своей национальной культуре, а также к культуре других народов.
- Укрепление дружественных отношений между различными народами в процессе творческого взаимообогащения и обмена опытом.

Музыкальное исполнительство - одна из форм народного творчества. Гитара и домра принадлежат к категории народных инструментов, 6-ти струнная гитара зародилась в Испании, а домра в России. Хочется подчеркнуть, что данные инструменты являются сегодня не просто любительскими, но входят в унифицированный ряд профессиональных академических инструментов. Преподавание этих инструментов ориентировано на методику обучения «классических» специальностей, таких как фортепиано, скрипка, виолончель и является высоко профессиональным. Поскольку я являюсь преподавателем по классу домры и гитары, то могу сказать, что в процессе преподавания пользуюсь богатым багажом народных песен, танцев того или иного этноса, составляющих большую часть репертуара народных инструментов. Особенность России в том, что это многонациональная страна, поэтому мы не можем игнорировать этнокультуру других народов. Включение этнокультурного компонента в развитие музыкально-творческой культуры учащихся продиктовано также следующими законами: закон «Об образовании» №273-ФЗ от 2015 года, а также Концепцией дополнительного образования детей до 2020 года.

Целью моей работы является не только научить детей навыкам игры на инструментах, но и воспитать такие качества личности как гражданственность, любовь к родине, почитание и уважение традиций и обычаев, как своего, так и других народов, социальную культуру, включающую культурные межличностные отношения. Данные качества формируются в процессе этнокультурного образования, изучения этнокультурного наследия и воспитания личности на этнокультурных традициях. Поэтому при выборе репертуара стараюсь учитывать национальность ребенка и, исходя из этого, отдаю предпочтение таким произведениям, которые были бы ему наиболее близки в плане национального самовыражения. В младших классах большую часть репертуара составляют народные мелодии и танцы, дающиеся фрагментарно, обычно в форме периода из 8 тактов, занимающего не больше одной нотной строчки в сборнике. В старших классах это развернутые сочинения – обработки, переложения, транскрипции, аранжировки. Чаще всего данные произведения создаются в жанре вариации или фантазии. Татарская народная музыка таких композиторов Татарстана как Н. Жиганов, А. Ключарев, Р. Белялов, М. Латыпов, А. Монасыпов и др. в исполнении на домре не только не теряет свой национальный колорит, но играет новыми красками. Красоту наигрышей и богатую орнаментику мелодии композиторов В. Харисова, Ш. Шарифуллина, Р. Калимуллина, С.

Зорюковой, прекрасно передает гитара. В основе ряда произведений вышеперечисленных композиторов лежат татарские народные песни. «Каз канаты», «Кара урман», «Нэни тильки», «Туган тел», «Гафтиляу», «Апипа», «Сандугач», «Аллюки», «Сабантуй», «Зиляйлюк», «Сарман», «Аниса», «Кария-Закария», «Был Былым», «Янгыр» - вот неполный перечень того, что любят исполнять дети.

Особенностью народной музыки является то, что она в большинстве случаев программная, т.е. имеет какой-либо сюжет, программу, образ. Поэтому ученику эти пьесы наиболее близки по смыслу, чем, скажем, «Andantino» или «Allegretto», в которых программа не ясна и ребенку самому приходится додумывать художественный образ. Для того чтобы постичь содержание той или иной пьесы, приходится часто обращаться к татарскому языку, национальной одежде, нравам, обычаям, религии, танцам, литературе и т.д.

Как известно, в татарской музыке особенно богата и самобытна область лирики с присущим ей сочетанием глубокой содержательности и эмоциональной сдержанности выражения чувств. Такими качествами обладает известная песня «Туган тел». Слова песни написаны замечательным поэтом Г. Тукаем. В связи с этим перед школьником возникла задача ознакомления с биографией и творчеством поэта. Для лучшего проникновения в художественно-образный мир музыки, мы обращаемся к литературному источнику. Внимание ученика было привлечено к глубокому содержанию слов песни, которые ребенок сам нашел на татарском языке и записал для себя:

«И туган тел, и матур тел,  
эткәм -энкәмнең теле!  
Дөнъяда күп нәрсә белдем  
Син туган тел аркылы.  
Иң элек бу тел белән  
энкәм бишектә көйләгән,  
Аннары төннәр буе  
эбкәм хикәят сөйләгән.  
И туган тел! Һәрвакытта  
Ярдәмең белән синең  
Кечкенәдән аңлашылган  
Шатлыгым, кайгым минем.  
И туган тел! Синдә булган  
Иң элек кылган догам:  
Ярлыкагыл, дип, үзем Һәм  
эткәм -энкәмне, Ходам!»

Хочется отметить некоторые особенности сочинения. «Туган тел» (обработка для гитары В.В. Харисова) - песня, содержание которой пронизано чувством любви к своему родному языку, к Родине. Это чувство формируется с колыбели, с самого раннего детства, с младенчества. Ведь благодаря языку ребенок понимает сказку, познает радость и может делиться



ею со всеми, получает утешение в печали, которой так наполнена жизнь, учиться молиться Богу. Мелодия очень светлая, спокойная, пронизана любовью ко всему родному. Мелодические обороты все время повторяются, в них есть внутреннее движение, динамическое развитие, что важно также слышать ученику. Внимание маленького исполнителя уделено также штриху legato и мелодии, основанной на звуках татарской пентатоники. Эта пьеса развивает интонационную сторону музыкального слуха школьника, учит выразительности исполнения и глубокой сосредоточенности при этом, воспитывает чувство любви и уважения к родной культуре и своему национальному языку. Позволяет обогатить знания не только в музыкальной, но и в литературной сфере татарской национальной культуры.

Одним из способов привлечения детей к национальной музыке является игра в ансамбле. Так как специально написанных произведений для исполнения ансамблем домр и гитар очень мало, то мне как преподавателю приходится обращаться к репертуару скрипачей, пианистов, вокалистов, духовых инструментов для создания переложений музыки композиторов Татарстана. Дети с удовольствием играют вместе в разных составах: дуэт, трио, квартет, квинтет, где участвует смешанный состав, состоящий из домр, гитар и флейт.

В татарской музыке существует также область, т.н. коротких наигрышей, для которых является характерным постоянный ритм и темп, ясный четкий ритмический рисунок, преобладание мажорного звучания, квадратность и повторность и, конечно же, пентатоника. Поэтому в репертуар учеников-домристов младших классов включаю сочинения такого рода. Одна из таких пьес - «Нэни тильки» (мелодия Шамиля Монасыпова - скрипача, народного артиста РТ). Для плодотворной работы фантазии и воображения ученика при представлении образа маленькой лисички погружаемся в мир татарских народных сказок: «Петух и лиса», «Лиса-сирота», где главную роль играет лисья хитрость и смекалка. Эта пьеса, основанная на 5 звуках пентатоники (ми - фа диез - до диез - си - ля), которые так присущи татарскому музыкальному фольклору. В процессе ее разучивания развивается интонационная сторона музыкального слуха учащихся, выразительность исполнения. Пьеса позволяет ощутить стойкую ритмическую пульсацию, помогает в освоении переменного штриха домриста, позволяет следить за постановкой исполнительского аппарата маленького ученика, исправлять недостатки. Это сочинение позволяет услышать как самобытно и незамысловато, композитор Ш. Монасыпов представил образ лисички в народной музыке, а вместе с этим школьник познакомился с народной мудростью, выраженной через мир татарских народных сказок.

Таким образом, татарский музыкальный фольклор, будучи отраженный в произведениях для домры и гитары, может выступать эффективным средством этнокультурного образования и воспитания обучающихся, в приобщении их к национальной культуре. Формирует духовные и

эстетические ценности человека, способного знать, понимать и ценить культуру и искусство своего народа.

**Список литературы:**

1. Текст песни «Туган тел» - <http://onesong.ru/17/Sak-Sok/tekst-pesni-Tugan-Tel>

2. Этнокультурное образование — [edurm.ru>files/File/120213/180213/mo.pdf](http://edurm.ru/files/File/120213/180213/mo.pdf)

**УДК 391.8**

**Приоритеты и условия этнокультурной практики в мультикультурном пространстве Республики Татарстан**

**Сабаева А.М.**

Казанский государственный институт культуры  
[starchoi87@mail.ru](mailto:starchoi87@mail.ru)

*Аннотация: в настоящее время межэтнические отношения между народами, населяющими территорию Республики Татарстан, являются спокойными и дружескими, но находясь под воздействием различных факторов, в первую очередь характера реализуемой этнокультурной политики, могут измениться. Статья рассматривает практику этнокультурной политики на территории республики.*

*Ключевые слова: этнокультурная политика, социально-культурная адаптация, миграция, межкультурная коммуникация.*

**Priorities and conditions of ethno-cultural practices in a multicultural space of the Republic of Tatarstan**

**Sabaeva A.M.**

Kazan state Institute of culture

*Abstract: currently, inter-ethnic relations between the peoples inhabiting the territory of the Republic of Tatarstan, are relaxed and friendly, but under the influence of various factors, primarily the nature of the implemented cultural policy may change. The article examines the practice of cultural policy on the territory of the Republic.*

*Key words: ethno-cultural policy, socio-cultural adaptation, migration, intercultural communication.*

Уникальность Республики Татарстан — это прекрасная атмосфера диалога между различными национальностями и религиозными конфессиями. Совместное проживание выработало особую форму межнационального взаимодействия, которое способствует взаимообогащению языков и культур, формированию глубоких традиций, понимания и сотрудничества.

Республика является одним из ведущих в работе этнокультурной политики регионов страны в силу многовекового этнокультурного общения на этой территории двух крупнейших этносов — русских и татар. Следует отметить, что в отличие от государств Балтии, Средней Азии или Закавказья местное население не служит продуктом механической миграции этногрупп.

Это создает более прочную основу для стабильности и взаимопонимания в республике по сравнению с указанными регионами. Историческое прошлое, традиции взаимодействия статистически равных наций — татар и русских, несомненно, оказали влияние на содержание и характер нынешних отношений. В этом — одна из причин относительно благополучной этнической ситуации в РТ. [1]

В социально-культурной практике регион занимает особое место – на региональном уровне проблемы, тенденции и процессы культурной жизни имеют более выраженный характер, максимальная активность участия различных социальных групп в культурных процессах, в общественной жизни в целом достигается на локальном пространстве «малой родины». На уровне региона складывается стратегия развития культуры с учетом социально-экономических особенностей развития территории, ее культурного потенциала, интересов и запросов различных категорий населения.

Регулирование национально-культурных отношений должно основываться на принципах: защиты прав и свобод человека, независимо от его расовой и национальной принадлежности (при этом осуществление прав и свобод человека, относящего себя к конкретной национальности, не должно наносить ущерб гражданам, относящим себя к другим национальностям); уважения национальных особенностей, языка и культуры каждого народа; свободы определения каждым его национальной принадлежности; развития национальных культур как фактора укрепления духовной общности россиян, общего культурного пространства; многообразия форм национальной самоорганизации; сочетания личной и общественной инициативы с государственной защитой и поддержкой. Задачами государственной политики являются обеспечение социальных и гражданских прав относящих себя к различным национальностям и лиц, временно пребывающих на территории, создание условий для свободного выражения, сохранения и развития их национально-культурной самобытности, удовлетворения их национально-культурных, национально-образовательных запросов в интересах укрепления межнационального мира и стабильности в обществе.

Актуальность региональной политики обусловлена также необходимостью предотвращения и минимизации возникающих на этой почве межэтнических конфликтов. Дефицит трудовых ресурсов в одних регионах и их избыток – в других (при резком разрыве уровня жизни) привели к увеличению потоков легальных и нелегальных мигрантов, расширению круга смешанных цивилизаций и как следствие – к обострению межцивилизационных противоречий. Миграционные процессы сопровождаются поисками новой культурной идентичности. В качестве побочных негативных эффектов этого процесса могут возникать неожиданные обострения национальных отношений.

Оптимизация условий социально-культурной интеграции мигрантов осуществляется по нескольким направлениям.

*Трудовая и профессиональная адаптация.* Реализация этого направления деятельности предполагает использование трудового и профессионального потенциала мигрантов на новом месте жительства и в новых условиях. Эта деятельность может и должна включать в себя такие элементы как трудоустройство мигрантов с учётом имеющейся у них квалификации и потребностей рынка труда в месте их нового пребывания, создание новых рабочих мест, которые могут быть предложены мигрантам, развитие системы самозанятости и организация системы профессиональной подготовки и переподготовки мигрантов.

*Правовая и экономическая защита мигрантов,* пресечение и недопущение всех форм их дискриминации. Решение проблем материальной компенсации понесённого мигрантами ущерба предполагает работу по предоставлению мигрантам какого-либо жилья, оказание необходимой медицинской помощи, установление размеров понесённого ими ущерба, назначение и выплату установленных законом пособий и создание первичных условий для последующей социально-психологической и социально-трудовой адаптации и реабилитации. При этом, собственно правовые пути и способы решения этой задачи должны дополняться другими: образовательными, просветительскими, информационными, социокультурными и т.п.[2]

*Гармонизация взаимоотношений мигрантов с местным населением.* Как показывает опыт нашей страны и многих стран мира, это одно из самых сложных и болезненных направлений работы по социальной поддержке мигрантов. Резкий наплыв мигрантов в регион создаёт для живущих в нём людей серьёзные проблемы, связанные с напряжением, которое испытывает инфраструктура, с обострением конкуренции на рынке труда, с возникновением социокультурных конфликтов и т.п. Однако, если эти проблемы своевременно не решаются, то ситуация в регионе пребывания мигрантов существенно обостряется. Вместе с тем, реализация данного направления деятельности предполагает, что значительные усилия по преодолению негативной реакции со стороны местного населения должны предпринимать и сами мигранты, принимая те правила, традиции и образ жизни, которые характерны для него.

*Психологическая адаптация и реабилитация мигрантов.* В этом случае речь идёт о профессиональной деятельности таких специалистов как психологи и психотерапевты, психиатры и психологи-консультанты. Эта работа должна быть направлена на преодоление негативных психических и психологических последствий причин, побудивших человека оставить прежнее место жительства, создание условий и возможностей для последующей, активной и полноценной жизни.

*Создание условий для интеграции лиц некоренной национальности в новое культурное пространство.* Интеграция личности в культурное пространство должна стать заботой государственной культурной политики, которая должна строиться на уважении человеческого достоинства, обеспечении свободы выбора каждым членом общества форм участия в

культурной жизни и творчестве. На региональном уровне ее задача состоит в том, чтобы ориентировать национально-культурные общества, землячества и движения на диалог и консолидацию, обеспечить необходимые условия для национально-культурного развития человека в соответствии с его этнокультурной идентичностью. Государственные организации (воспитательные, образовательные, информационно-просветительные) обязаны воспитывать уважение граждан к культуре своего народа, ее истории, традициям, национальным языкам, формировать представление о месте национальной культуры в духовном наследии человечества, ее вкладе в сокровищницу мировой культуры.[3]

Татарстан имеет положительный опыт достижения межнационального мира и согласия. Предметом особого внимания вопросы межэтнического диалога становятся с начала 1990-х годов. Первый Съезд народов Татарстана (май 1992 года) сыграл исключительную роль в жизни народов республики. На съезде было принято решение о создании Ассоциации национально-культурных обществ Республики Татарстан (АНКО РТ), в 2004 году переименованная в Ассоциацию национально-культурных объединений, а в 2007 – преобразованная в Ассамблею представителей народов, проживающих на территории Республики Татарстан – Ассамблею народов Татарстана. Основным направлением деятельности АНКО РТ стало сохранение и развитие национальной культуры народов республики, этнокультуры Татарстана. Ассоциация национально-культурных объединений Республики Татарстан за время своего существования налаживала и поддерживала тесные контакты и связи с другими региональными и федеральными этнокультурными организациями. Особое внимание уделялось взаимодействию с Ассамблеей народов России, именно во взаимодействии с Ассамблеей народов России осознается как опыт регионов, так и негативный опыт нерешённости этих проблем на уровне федеральных властей.

Культура – это исторически сложившаяся форма духовного обмена между различными поколениями, историческими эпохами и народами сущностными силами и продуктами духовного производства – общественно значимыми идеалами и ценностями, приращиваемыми в ходе исторического развития и общества, и всего человечества. Она содержит в себе совокупность универсальных способов реализации сущностных сил исторического субъекта. Сущностная черта культуры – она есть сотворенная человеком материальная и духовная среда его обитания, способ преобразования природных задатков и возможностей, условие развития творческих способностей личности и гуманизации общества. Культура является для субъекта решающим условием социально-культурной интеграции. Но она же выступает пространством индивидуальной самореализации личности<sup>1</sup>. Самореализационный потенциал компетентности

---

<sup>1</sup> Эти взаимодополняющие друг друга функции культуры очень рельефно проявляются на ранних этапах онтогенеза: осваивая мир культуры, дети не всегда хотят воспользоваться традиционными ответами.

является глубина инкультурации (т.е. погружения в культуру субъекта по диалогу). Дело в том, что при коммуникации, являющейся процессом обмена сообщениями, постоянно происходит воссоздание смыслов, так как они не совпадают даже у людей, говорящих на одном и том же языке и выросших в одной культуре. В ситуации разных культур и разных языков коммуникация существенно осложняется.

Межкультурная коммуникация представляет собой многомерное пространство, детерминированное различными факторами: контекстом коммуникации (образовательный процесс, бизнес, туризм, миграция, социальная работа); сферой коммуникации – между индивидуумами, между личностью и группой, между группами, между культурами в целом (опосредованный процесс взаимодействия культурных ценностей, стереотипов, идей посредством средств массовой информации, общественно значимых фигур, общественного мнения, моды); типами взаимодействующих культур (культуры-доноры и культуры-акцепторы, статичные и динамические, с ориентацией на индивидуума и с ориентацией на группу, с большой и малой дистанцией власти, глобальные и традиционные); продолжительностью и интенсивностью контакта: краткая (до одного месяца), средняя (от двух-трех месяцев до двух-трех лет), длительная (больше двух лет); мотивацией контакта (служебная необходимость, неизбежность, осознанный интерес, высшие гуманитарные соображения).[4]

Важнейшим направлением культурной политики является активизация социально-культурной деятельности представителей различных этнокультурных и социальных групп. Реализация ресурсов досуга как средства социально-культурной интеграции предполагает создание организационно-педагогической модели досуговой деятельности, основанной на идее взаимодополняемости процессов социализации, инкультурации и самореализации личности. В рамках такой модели успешная социально-культурная интеграция личности будет обеспечиваться условиями: способствующими включению человека в ценностно-нормативное поле культуры и систему межличностных отношений, позволяющими минимизировать личностные проблемы, вызванные фактором миграции; реализовать личностные потенциалы в процессе совместной культурной деятельности.

Хорошие отношения между народами – предмет постоянной работы. Татарстан – пилотный регион по апробации единой федеральной системы мониторинга в этноконфессиональной сфере. В республике реализуется «Государственная программа национальной политики на 2014 – 2020 годы», программа «Сохранение национальной идентичности татарского народа», программа «Сохранение, изучение и развитие государственных языков РТ и других языков в РТ на 2014- 2020 годы», а также подпрограмма

---

Исследователи и педагоги-практики отмечают, что нередко они идут по пути наибольшего сопротивления, отказываясь выбирать из готовых альтернатив, какими бы сложными и неопределенными ни были стоящие условия, существенно раздвигая рамки тех задач, которые ставят перед ними взрослые.

«Профилактика терроризма и экстремизма в РТ». Кроме того, в вопросах межнациональных и межконфессиональных отношений сегодня особенно много делается в работе с молодежью. Проводятся различные мероприятия (форумы, акции), в которых принимают участие представители разных религий. Открытый разговор на тему межнациональных отношений необходим всем, он способствует выработке совместных действий и дальнейшей системной работе.

**Список литературы:**

1. Бондаренко Е.А. Республика Татарстан: национальные отношения [Текст]. - Казань: Этносоциология, 1999. - С. 68/
2. Кузнецова Л.П. Основы технологии социальной работы: учебное пособие [Текст] / Л.П. Кузнецова. – Владивосток, 2002.
3. Шамсутдинова, Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга [Текст]: монография /Д.В. Шамсутдинова – Казань: Изд-во Казанского гос. ун-та, 2001. – с. 123/
4. Бергельсон М. Образовательные и научные обмены в свете теории и практики межкультурной коммуникации, или почему у стажеров-исследователей не бывает «культурного шока»: Круглый стол. – Режим доступа: [www.kennan.yar.ru](http://www.kennan.yar.ru).
5. Габдрахманова Г.Ф. Мы – они: отношение к мигрантам в Республике Татарстан // Социологические исследования. - 2008. - №2. – С. 66-75.
6. Габдрахманова Г.Ф. Мы – они: отношение к мигрантам в Республике Татарстан. – Режим доступа: <http://www.isras.ru/files/File/Socis/2008-02/gabdraxmanova.pdf>

УДК 378

**Развитие межэтнической коммуникации у студентов в процессе обучения в вузе культуры**

**Терехов П.П.**

Казанский государственный институт культуры  
[p-p-t@yandex.ru](mailto:p-p-t@yandex.ru)

*Аннотация: в статье рассматривается проблема развития межэтнической коммуникации у студентов в процессе обучения в вузе культуры; показана роль международных и российских государственных структур в решении этой проблемы; рассматривается опыт Казанского государственного института культуры по развитию межэтнической коммуникации у студентов.*

*Ключевые слова: межэтническая коммуникация, студенты, вуз культуры.*

**The development of inter-ethnic communication the students in the learning process in the University culture**

**Terekhov P. P.**

Kazan state Institute of culture

*Abstract: the article considers the problem of interethnic communication of the students in the learning process in the University culture; the role of international and Russian state structures in the solution of this problem; considers the experience of the Kazan state Institute of culture on the development of interethnic communication among students.*

*Keywords: interethnic communication, students, University culture.*

В современном мире идут активные этнокультурные процессы, которые расширяют многообразие общества и в Российской Федерации. Интеграция России в мировое экономическое и культурно-образовательное пространство значительно расширило возможности современной молодежи для знакомства с этническими культурами и их носителями на всех мировых континентах. В числе факторов, расширяющих культурное многообразие мирового сообщества, являются высокая миграция населения и расширение границ международного экономического и культурного сотрудничества.

В этих условиях особое значение приобретает поиск новых способов подготовки будущих специалистов в сфере культуры к профессиональной деятельности в многокультурной среде общения. Помочь будущим специалистам продуктивно осуществлять свои профессиональные функции в многокультурной среде призвано профессиональное образование с учетом роли межэтнической коммуникации.

Реализация задач по овладению межэтнической коммуникацией заложена и в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта по многим направлениям профессиональной подготовки. Эти требования связаны с формированием у студентов таких компетенций, как способность учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий; вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития детей и молодежи в современной России и в мире; обеспечить соблюдение педагогических условий межкультурного общения и развития личности обучающегося в образовательном учреждении.

Следовательно, необходимо овладеть межэтнической коммуникацией для эффективного осуществления профессиональной деятельности в многокультурной среде с учетом сложившихся в нашей стране культурных, образовательных традиций и достижений, а также позитивного опыта зарубежных педагогов.

Развитие межэтнической коммуникации также является важным направлением деятельности ЮНЕСКО и Совета Европы. Международные организации приняли пакет документов, инициирующие развитие идей межэтнической коммуникации в европейском и мировом образовательном пространстве. Среди таких документов важнейшими являются:

Рекомендация Совета министров Евросоюза по обучению преподавателей межкультурному пониманию (1984),

Декларация принципов толерантности (1995),

Конвенция о миротворческом воспитании (2002),



Конвенция о поощрении разнообразных форм культурного самовыражения (2005) и др.

В докладе Международной комиссии ЮНЕСКО о глобальных стратегиях развития образования в XXI в. подчеркнуто, что одна из функций школы — научить людей жить вместе, помочь преобразовать существующую взаимозависимость государств и этносов в сознательную солидарность. Способствовать тому, чтобы «с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить то место, которое он занимает в мире, а с другой - привить ему уважение к другим культурам» [1].

Обучение студентов межэтнической коммуникации тесно связано с этнопедагогикой и народным воспитанием. Этнопедагогика трактуется отечественными учеными как отрасль педагогического знания, предметом которой являются народная педагогика и воспитание. Этнопедагогика изучает закономерности становления и развития традиционных культур воспитания разных этносов, сложившихся под воздействием социальных, экономических и других факторов, а также способы их отражения и функционирования в современных воспитательных системах [2].

Этнопедагогика является важным источником межэтнической коммуникации, так как «народная педагогическая мудрость, аккумулированная у разных народов мира в течение многих веков в различных моделях обучения и воспитания, дает возможность творчески использовать гуманистический опыт подготовки растущего человека к жизни с учетом исторически сложившихся позитивных традиций, социальных и культурных условий проживания» [3, с.20].

Казанский государственный институт культуры находится в центре поликультурного, поликонфессионального, полиэтнического региона Поволжья, в Татарстане, где отмечается гармоничное взаимопроникновение и взаимообогащение культурных традиций населяющих его народов.

И именно с этих позиций строится профессиональное социокультурное образование в вузе культуры, направленное на удовлетворение региональных культурно-образовательных потребностей и запросов, определение стратегии развития образовательного комплекса региона с учетом федеральной и региональной политики в области культуры и образования.

Татарстан сегодня - это один из регионов страны, в котором сохраняются добрососедские отношения между народами, межконфессиональная стабильность. Сохранение такого положения означает сохранение мира и приумножение культурного богатства, как региона, так и страны в целом. Однако проблема межэтнических отношений актуальна и для региона Среднего Поволжья, и конкретные шаги по решению этой проблемы будут ценными и для остальных регионов России.

Основным понятием рассматриваемой в данной статье проблемы является понятие «межэтническая коммуникация». Зарубежные и отечественные ученые выделяют следующие основные положения, составляющие суть этого понятия:

Коммуникация как основной социальный процесс со-творения, сохранения, поддержания и преобразования социальных реальностей.

Коммуникация - не просто процесс обмена информацией, это процесс создания некой общности, где мы осмысливаем информацию, соотносим наши смыслы со смыслами наших коммуникативных партнеров, создавая, таким образом, определенную степень взаимопонимания. При этом происходит не столько самовыражение и передача-прием уже сформированных смыслов, сколько совместное смыслообразование [4].

Большинство культурных антропологов сходятся во мнении, что этноцентризм в той или иной степени свойственен любой культуре. Поэтому смотреть на мир через призму своей культуры считается естественным. Но это имеет как положительные, так и отрицательные моменты. Положительные заключаются в том, что этноцентризм позволяет бессознательно отделить носителей чужой культуры от своей, одну этнокультурную группу от другой. Негативная же его сторона заключается в сознательном стремлении изолировать одних людей от других, сформировать уничижительное отношение одной культуры по отношению к другой. Яркие примеры тому мы наблюдаем в странах Балтии, на Ближнем Востоке, в Украине.

Поэтому особую важность сегодня приобретает изучение проблемы межкультурной коммуникации для взаимодействия и взаимопонимания людей, имеющих различные по форме и содержанию ценности, культуру мышления, поведение, художественное творчество.

Современной социокультурной ситуацией востребован специалист, способный сохранять истоки народного творчества, национально-культурные традиции, идеалы духовности, патриотизма, создавать благоприятную культурную среду и развивать социокультурную активность разных групп населения в условиях многонационального региона.

Богатые возможности для развития этнокультурной коммуникации имеются в вузах и ссузах культуры и искусств региона Среднего Поволжья. Эти возможности заложены в учебно-воспитательном процессе, позволяющем студентам получить этнокультурное образование, совершенствовать свои межкультурные связи.

Знакомство с работами западных ученых позволяет сделать вывод, что межкультурное обучение отличается от других образовательных направлений по нескольким параметрам. Главное отличие состоит в том, что необходимые знания и навыки приобретаются преимущественно посредством прямых культурных контактов [5]. Эта мысль находит свое полное подтверждение в организации учебно-воспитательного процесса в вузах культуры и искусств.

Многонациональная культура региона Среднего Поволжья является интегрирующим фактором гуманитарной, профессиональной культурологической и педагогической подготовки будущих специалистов культуры и искусства. Наряду со своими познавательными аспектами несет и активную эмоциональную сторону, воздействующую на гражданские чувства

личности, расширяет возможности нравственного воспитания студентов и формирования их профессиональных качеств как творца художественной культуры, духовного наставника, педагога.

Центром подготовки специалистов социокультурной сферы для Татарстана, Башкортостана, Чувашии, Марий Эл, Мордовии, Удмуртии является Казанский государственный институт культуры. На всех факультетах института формируются фонды культурологических образовательных инноваций, идет их стимулирование и поддержка, существуют целевые установки по опережающей прогностической модели подготовки специалистов нового поколения с разумным сочетанием традиционных, инновационных, прогностических педагогических технологий, с опорой на идеи поликультурности, непрерывности, преемственности во всех звеньях подготовки.

Необходимым требованием в процессе изучения культуры народов Поволжья выступает учет, как национальных особенностей, так и интернациональных устремлений населения региона, что является одним из определяющих факторов стабильности межнациональных отношений. Национальное своеобразие региона учитывается в работе всех кафедр института. Практикуются приглашение ведущих ученых в области художественной культуры и руководителей национальных художественных коллективов на практические занятия со студентами. В институте регулярно выступают со своими коллективами выпускники университета из региона Поволжья, проводятся творческие отчеты отделений художественных специализаций колледжей культуры и искусств. Курсовые и дипломные работы студентов, репертуар студенческих художественно-творческих коллективов ориентированы на глубокое освоение традиций художественной культуры народов поволжского региона. Таким образом, студенты разных национальностей практически овладевают образцами художественной культуры народов Среднего Поволжья.

В развитии межэтнической коммуникации в вузе культуры мы исходим из специфики специализаций, творческой индивидуальности преподавателей, интересов и потребностей студентов в построении своего индивидуального образовательного маршрута. В связи с этим учебно-методическое обеспечение содержания межэтнической коммуникации ориентируется на профессиональную самореализацию студента в различных видах социокультурного и художественного творчества народов Среднего Поволжья.

Проектируя содержание межэтнической коммуникации студентов в вузе культуры, мы должны учитывать следующие факторы:

- учет национальных особенностей в постоянно меняющейся культурно-образовательной ситуации в регионе;
- культурологическую и художественно-творческую направленность образования;
- учет психолого-педагогических особенностей студентов творческого вуза и их индивидуального развития.

Особое место в развитии межэтнической коммуникации специалиста играет искусство, народное художественное творчество. Оно является универсальным средством формирования и развития творческих способностей, образного мышления, эмоциональной сферы, эстетического сознания личности. На всех этапах непрерывного профессионального образования художественное творчество выступает как особая форма духовно-практической деятельности по освоению богатств культуры народов Среднего Поволжья.

Как мы считаем, разработка теоретических и практических основ развития межэтнической коммуникации студентов и их реализация в системе профессионального социокультурного образования будут способствовать развитию профессиональной компетентности специалистов в поликультурном сообществе.

**Список литературы:**

1. Образование: сокровитное сокровище. – Основные положения Доклада Международной комиссии по образованию для XXI века. – Издательство ЮНЕСКО. / <http://www.ifar.ru>

2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М., Ростов н/Дону, 2005.

3. Сопрунова Л.Л. Поликультурное образование5: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования. - М.: Изд. Центр «Академия», 2013, с.20.

4. Коммуникация: теория и практика в различных социальных контекстах: Мат. между. научн.-практ. конф. - Пятигорск, 2002.

5. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002, с.146.

**УДК 14.00.00.**

**Проблемы сохранения этнической культуры и развития  
межнациональных отношений в условиях закрытого воспитательного  
пространства**

**Усольцев И.В.**

Нижегородский государственный педагогический университет им.

К.Минина

e-mail: [igor45\\_89@mail.ru](mailto:igor45_89@mail.ru)

**Problems of preservation of ethnic culture and development of  
interethnic relations in the conditions of the closed educational space**

**Usoltsev I.V.**

Nizhny Novgorod State Pedagogical University. K.Minina

Социокультурные технологии сохранения этнической культуры и развития позитивных межнациональных отношений является важным аспектом при моделировании воспитательного пространства как учреждения

или региона, так и всего государства в целом. Ценность данного аспекта подтверждается деятельностью законодательной и исполнительной ветвями власти Российской Федерации. Этнические и религиозные факторы постановлением Правительства РФ [2, с.27] отнесены к факторам национальной безопасности, также это ранее было отражено в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года [1, с.16].

Проблематика, понятийного поля термина «воспитательное пространство» (Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, А.В. Гаврилин, И.Г. Николаев, Д.В. Григорьев), в настоящее время разработана вполне достаточно. На сегодняшний день существуют отдельные исследования (Ю.А. Ленёв, С.С. Луткин, Е.В. Шадрова) особенностей «закрытого воспитательного пространства» (далее в тексте ЗВП). Рассмотрение проблем связанных, как с контекстом ЗВП, так и с сохранением в ЗВП этнической культуры и развитием в ЗВП позитивных межнациональных отношений, требует продолжения исследований на теоретическом и на эмпирическом уровнях. Исследования позволят нам осмысленно моделировать продуктивные ЗВП различных учреждений, учитывая их специфику.

В своём исследовании, используя подход синтеза понятия «закрытое» и подхода А. Гаврилина к характеристикам воспитательного пространства, локализовав воспитательное пространство в пределах зоны переменного состава дисциплинарной воинской части, мы рассмотрели условия зоны переменного состава дисциплинарной воинской части как ЗВП. Важнейшей составляющей данного ЗВП для нас является поле диалога (полилога) воспитательных субъектов. Под термином «поле диалога (полилога)» А. Гаврилин [4, с.144] понимает отражение взаимоотношений, возникающих в ходе реализации воспитательных функций.

Основная цель воспитательной системы дисциплинарной воинской части – исправление осужденных военнослужащих. Под исправлением осужденных военнослужащих законодательством понимается «формирование у них уважительного отношения к человеку, обществу, труду, нормам, правилам и традициям человеческого общежития, стимулирование правопослушного поведения» [3, с.18].

Осужденные военнослужащие содержатся на территории зоны переменного состава дисциплинарной воинской части. Состав дисциплинарных подразделений осужденных военнослужащих характеризуется многонациональностью и поликонфессиональностью субъектов воспитания, воспитывавшихся в разных субъектах России. Данный вывод мы получили из проведённой нами стратификации осужденных военнослужащих, содержащихся на территории зоны переменного состава дисциплинарной воинской части, по состоянию на осень 2017 года.

Процентное соотношение национальностей от общего числа осужденных следующее: аварцы 2%, адыгейцы 2%, азербайджанцы 4%, армяне 2%, балкарцы 2%, лезгины 2%, даргинцы 2%, табасаранцы 2%, ингуши 8%, казахи 2%, корейцы 2%, кумыки 2%, осетины 4%, русские 42%, таджики 2%, татары 2%, тувинцы 6%, черкесы 2%, чеченцы 10%.

Процентное соотношение от общего числа осужденных по регионам призыва: Алтайский край 2%, Волгоградская область 2%, Воронежская область 2%, Калужская область 2%, Кемеровская область 2%, Краснодарский край 2%, Курганская область 4%, Курская область 2%, Москва и Московская область 10%, Нижегородская область 4%, Республика Адыгея 2%, Республика Башкортостан 2%, Республика Дагестан 10%, Республика Кабардино-Балкария 2%, Республика Карачаево-Черкесия 2%, Республика Татарстан 4%, РСО-Алания 4%, Тюменская область 2%, Ульяновская область 2%, Ханты-Мансийский АО 2%, Республика Тыва 6%, Республика Ингушетия 8%, Красноярский край 2%, Республика Крым 2%, Санкт-Петербург и Ленинградская область 4%, Чеченская республика 10%, Республика Мордовия 2%.

Процентное соотношение от общего числа осужденных по принадлежности к религиозным конфессиям: православные христиане - 40%, мусульмане - 38%, буддисты - 8%, христиане (Армянской апостольской церкви) - 2%, также среди осужденных имеются 12% атеистов.

Проведённое исследование показывает разнообразие этнической культуры контингента осужденных военнослужащих, различие сложившихся историко-географических стереотипов взаимоотношений представителей этнических культур и их конфессиональной неоднородности. Данное разнообразие субъектов воспитания и условия ЗВП дисциплинарной воинской части требуют от офицерского и сержантского состава знаний в сфере этнической культуры, межнациональных отношений, практических умений психологической работы, индивидуально-воспитательной работы и регулирования взаимоотношений субъектов воспитания с помощью ведения переговоров, осуществляя равноправный диалог, не отклоняясь от основной цели воспитательной системы части.

Практика показывает, что наиболее плодотворный путь сохранения этнической культуры и развития позитивных межнациональных отношений строится через согласованную деятельность по включению в поле диалога (полилога) субъектов воспитания, информацию об особенностях этнических культур, пропаганды позитивного отношения к другим культурам, пропаганды сохранения своей самобытности, исключая агрессию к чужой культуре. Данная деятельность должна обязательно включать в себя привитие общечеловеческих ценностей и принципов всем субъектам воспитания ЗВП. Самостоятельная корректировка тем воспитательной работы актуальных для специфики дисциплинарного подразделения, позволяет командиру этого подразделения проводить вышеперечисленные мероприятия своевременно.

Таким образом, сохранение этнической культуры и развития позитивных тенденций межнациональных отношений в условиях ЗВП нуждается в дальнейшем изучении и разработке. Описание этнических культур и специфики межнациональных отношений в руководящих документах, регламентирующих работу дисциплинарной воинской части, позволит расширить методическую базу по специфике данной проблематики.

### **Список литературы:**

1. Указ Президента РФ от 12 мая 2009 года № 537 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» // Собрание законодательства РФ. 2009. № 20. Ст. 2444
2. Постановление Правительства РФ от 20 августа 2013 года № 718 «О федеральной целевой программе Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 – 2020 годы)» // Собрание законодательства РФ. 2013. № 35. Ст. 4509
3. Приказ Министра обороны Российской Федерации от 20 октября 2016 года №680 «Об утверждении правил отбывания уголовных наказаний осужденными военнослужащими».
4. Гаврилин А.В., «Воспитание в провинции» или воспитание «всем миром»? / А.В. Гаврилин // Народное образование №9, 2015: Изд.дом: «Народное образование», с. 180.

## 6. Социокультурные технологии формирования экологической культуры и здорового образа жизни личности.

УДК 37.033

### Современный подход к организации экологического образования и воспитания младших школьников

Адамович М. А.,  
Сабирова С. Н.,

«Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани  
[cvr\\_eco@mail.ru](mailto:cvr_eco@mail.ru)

*Аннотация:* В статье представлен опыт работы педагогов дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани по экологическому образованию и воспитанию младших школьников. Раскрыты основные подходы к формированию экологической культуры у детей, особенности реализации программ, их характеристики, используемые педагогические принципы.

*Ключевые слова:* экологическое образование младших школьников, экологическая культура, игровые и художественные приемы, проектная деятельность.

### **The modern approach to the organization of ecological education of juniors schoolchildren**

**Adamovich M. A., Sabirova S. N.**

*Kazan, «Center of extracurricular work» of the Novo-Savinovsky district*

*Abstract:* The article describes the work experience of the teachers of the MBUDO «Center of extracurricular work» of the Novo-Savinovsky district of Kazan on ecological education of juniors schoolchildren. The main approaches to the formation of ecological culture of children, the features of the implementation of programs, their characteristics, the pedagogical principles are revealed.

*Keywords:* ecological education of juniors schoolchildren, ecological culture, playing and art techniques, project activities.

Формирование у детей ответственного отношения к природе - сложный и длительный процесс. Конечным результатом должно быть не только овладение определенными знаниями, но и развитие эмоциональной отзывчивости, умения и желания активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду.

Широкий спектр педагогических технологий заложенный в различных программах по экологическому образованию, побуждает педагога сочетать традиционные методы, уже зарекомендовавшие себя, с нетрадиционными методами и формами, которые являются активными и мотивируют учащихся мыслить и творить, способствуют развитию самостоятельности, ответственности за свои действия по отношению к окружающему миру.

Огромный потенциал в плане предоставления разнообразных подходов и способов формирования экологической культуры личности демонстрирует экологическое образование в системе дополнительного образования детей.



Этот процесс предполагает, с одной стороны, формирование у обучающихся культа экологических знаний, опыта успешной познавательной деятельности, с другой - приоритет гуманистических отношений с окружением (между людьми и природой, людьми и людьми), стремление познать мир, в том числе и мир человеческих отношений, развитие индивидуальности, собственного творческого потенциала, склонностей и способностей.

На базе МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани уже много лет реализуются программы «Игровая экология, части 1,2,3» и «Палитра Природы», «Эколого-этнографический проект «Дом» для учащихся младшего школьного возраста.

Максимальный педагогический эффект этих программ достигается при совместном использовании разнообразных приемов, методик образовательного и творческого направления. Это можно наблюдать при параллельном использовании программ «Игровая экология» и «Палитра Природы». Синергизм такой деятельности проявляется, прежде всего, в приобретении и развитии качественно новых свойств личности: душевной чуткости, отзывчивости, ответственности за свои поступки, самопознания.

Программа «Игровая экология» рассчитана на работу с детьми в возрасте от 7 лет. «Игровая экология» является курсом естественно-научного направления, целью которого является передача суммы знаний об окружающем мире, основанная на толковании термина «экологии» как науки о взаимосвязях в природе. В основе программы лежат шесть основных экологических понятий: среда и место обитания организмов, условия их существования, приспособления к условиям существования, взаимоотношения между организмами и объектами неживой природы, цикличность природных процессов, биоразнообразие.

Ключевыми характеристиками этой программы являются:

- «игровой подход» (игры ролевые, пантомимические, театрализованные и т.д.);
- интегрированный характер занятий (использование приемов по развитию речи, мелкой моторики, чтение стихов и психологических текстов, музыкальное сопровождение, мультимедийные презентации, работа с природным материалом);
- чередование различных видов деятельности.

В результате, занятия проходят увлекательно, живо, предупреждая утомление детей, что позволяет педагогу постоянно удерживать внимание детей.

Игровая форма курса обусловлена возрастными особенностями детей. Дети, как и взрослые, лучше усваивают учебный материал, когда они активно вовлечены в учебный процесс и испытывают добрые чувства по отношению друг к другу.

При проведении занятий педагоги руководствуются следующими принципами:

- «Познание природы должно быть пронизано радостью!» (Дж. Корнелл). Если занятия будут радостными и добрыми, то у детей

сформируется положительное отношение к изучению экологии, что в свою очередь, необходимо для формирования доброго отношения к природе.

- «Скажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Дай мне сделать самому – и я пойму» (китайская пословица). Участие каждого ребенка в различных видах деятельности дает детям возможность, независимо от их способностей и психологического типа, усвоить материал занятия.

- «То, что делает учитель, должно быть интересно не только учителю, но и детям».

Особое внимание при работе по программе «Игровая экология» уделяется организации экскурсий. Это такие же насыщенные информацией и деятельностью занятия, как и занятия в классе, только на них весь окружающий мир выступает в качестве «наглядного пособия».

Параллельно занятиям по программе «Игровая экология» проводятся занятия по курсу «Палитра природы». На них дети закрепляют полученные знания по экологии и реализуют естественную потребность творчески выразить себя и свое отношение к природе с помощью различных художественных приемов.

Изобразительная деятельность на занятиях «Палитра природы» предусматривает применение нестандартных методик рисования, таких как «монотипия», «мятая бумага», «набрызг», «выдувалка», «симметричные отпечатки» и т.д., которые позволяют преодолеть страх перед неумением рисовать. Дети не боятся нарисовать «не так» или «некрасиво». В результате, у них получаются маленькие «шедевры», которые формируют и развивают художественный вкус, вдохновляют их на новые творчества. Рисунок влияет не только на экологические взгляды детей младшего школьного возраста, но еще и эмоционально окрашивает видение природы. Ребенок начинает ощущать себя частью природы.

В ходе обучения по программам «Игровая экология» и «Палитра природы» реализуется принцип усложнения деятельности учащихся по мере их взросления от учебной работы в классе до практической самостоятельности при выполнении учебных проектов.

В данном случае проектная деятельность учащихся подразумевает работу по программе «Эколого-этнографический проект «Дом».

Дети, работая по программе, приобретают навыки работы с информацией, развивая основные логические операционные навыки (анализ, синтез, сопоставление, выявление причинно-следственных связей), актуализируя ранее приобретенные знания и умения в области экологии. Первым результатом этнографической поисковой деятельности учащихся по проекту «Дом» является Фестиваль Сказок (о животных), на котором происходит не только сценическое перевоплощение детей в данное существо, но и знакомство через сказки с особенностями творчества разных народов, приобщение к традициям, языку, культуре народов Поволжья. Итоги исследовательской работы учащихся представляются в конце учебного года на конференции в виде мультимедийной презентации и доклада, а также

сопровождаются печатным рефератом, выстроенным по единому плану представления научных работ. Подведение итогов проходит в форме конференции, на которой присутствуют родители, педагоги, друзья. Наличие внешней оценки значительно усиливает воспитательный эффект в том смысле, что приходит осознание значимости происходящего, осознание того, что усилия, прикладываемые к выполнению эффективных проектов, не были напрасны не только для самих воспитанников, но и для их близких.

Экологические программы для младших школьников, по которым работают педагоги нашего Центра, выстроены в соответствии с принципами научности предлагаемых знаний и методик, активного закрепления полученных знаний на практике, эмоционально-чувственного отношения к Природе, индивидуального подхода. При этом используются разнообразные формы передачи знаний, что делает процесс обучения более динамичным и увлекательным. Такой подход к процессу экологического образования и воспитания позволяет заложить фундамент знаний о связях в природе, которые способствуют формированию экологической культуры личности.

#### **УДК 371.39**

#### **Социокультурные технологии в системе сохранения репродуктивного здоровья молодежи**

**Антипова Т.В.**

*ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»*  
[antip47@bk.ru](mailto:antip47@bk.ru)

*Аннотация: в статье предлагается организовывать в молодежной аудитории диспуты, обладающие воспитательным потенциалом и нацеленные на выработку у молодежи потребности в сохранении своего репродуктивного здоровья и отказа от абортов.*

*Ключевые слова: здоровье, здоровый образ жизни, репродуктивное здоровье, диспут, аборт.*

#### **Socio-cultural technologies in the system of preservation of reproductive health of youth**

**Antipova T.V.**

*Federal State Budget Educational Institution of Higher Education "East-Siberian State Institute of Culture"*

*Annotation: in the article it is proposed to organize debates in the youth audience with educational potential and aimed at developing the youth's need to preserve their reproductive health and to refuse abortion.*

*Key words: health, healthy lifestyle, reproductive health, disputation, abortion.*

Понимание здоровья как нормального психосоматического состояния человека, отражающего его полное физическое, психическое и социальное благополучие, т.е. отсутствие болезней, актуализирует основные факторы,

определяющие здоровье и влияющие на его сохранение. Так, наряду с биологическими, природными, социально-экономическими факторами, обуславливающими здоровье, образ жизни, на наш взгляд, не менее важный.

Образ жизни – это определенный тип жизнедеятельности людей, включающий в себя совокупность различных видов деятельности (производственную, познавательную, творческую, деятельность в быту и пр.) и поведение людей в повседневной жизни. Только положительные стороны деятельности людей, а именно: удовлетворенность трудом, активную жизненную позицию, социальный оптимизм, высокую физическую активность, гигиеническую культуру, устроенность быта, культуру сексуального поведения, отсутствие вредных привычек – все то, что в совокупности благотворно влияет на здоровье, принято называть здоровым образом жизни. [4, с. 39]

Здоровый образ жизни, бесспорно, играет значительную роль в сбережении здоровья. И наоборот – ограниченность или отсутствие позитива в жизнедеятельности людей, а также стиль жизни, противоречащий здравому смыслу, наносят непоправимый вред здоровью как психическому, так и физическому, в частности, репродуктивному.

Здоровье репродуктивное (репродукция – воспроизведение) является одной из важнейших составляющих общего здоровья человека. По определению ВОЗ репродуктивное здоровье – это состояние полного физического, умственного и социального благополучия репродуктивной системы, ее функций и процессов, включая воспроизводство потомства и гармонию психосексуальных отношений в семье.

Не секрет, что либерализация половой морали в сочетании с низкой сексуальной культурой и частой сменой партнеров привела к весьма плачевным результатам. Последствиями сексуального раскрепощения стало увеличение числа разводов, распространение венерических заболеваний, СПИД, нежелательные беременности и их искусственное прерывание. В глазах молодых аборт стал нормой жизни. Причем такое попустительское отношение к собственному здоровью наблюдается, что страшно, у самых юных – девушек 14-16 лет. Эта проблема не только медицинская и нравственная, но, в значительной степени, социальная. Нанося непоправимый вред здоровью, лишая себя возможности иметь детей, несостоявшиеся матери способствуют демографическому кризису и тем самым ставят под угрозу национальную безопасность Отечества: может настать время, когда в России некому будет трудиться, защищать Родину, рожать и воспитывать детей. И здесь специалисты социально-культурной деятельности, владея здоровьесберегающими технологиями, могут сказать свое веское слово в решении проблемы сохранения репродуктивного здоровья молодежи. В активе учреждений социально-культурной сферы самые разнообразные средства, формы, методы работы, направленные на формирование здорового образа жизни, в частности, культуры сексуального поведения. Мы предлагаем диспут, сценарий которого приведен ниже [1, с.50]. Авторы идеи и организаторы диспута – студенты кафедры социально-

культурной деятельности Восточно-Сибирского государственного института культуры.

**Примерная сценарная разработка диспута на тему «Аборт – смерть до жизни... Есть ли нравственное оправдание?»**

**Цель:** сформировать у молодежи негативное отношение к абортам

**Вопросы:**

1. Известно, что аборт – это операция по искусственному прерыванию беременности. На ваш взгляд, аборт – рядовое событие или убийство?

2. Можете ли Вы согласиться с мнением, что причины, толкнувшие женщину избавиться от еще не родившегося ребенка, бывают настолько вескими, что способны оправдать этот шаг?

3. Как Вы считаете, аборт – это трагедия в масштабе одной личности или всего человеческого сообщества?

**Ведущий:**

*...5 октября.* Сегодня началась моя жизнь. Мои родители еще не знают этого, но я уже есть. Я девочка. У меня будут светлые волосы и голубые глаза. Уже все определено, даже то, что я буду любить синий цвет, розы и лошадей.

*...19 октября.* Некоторые говорят, что существует только моя мама. Но я – девочка, настоящий человек, так же как крошка хлеба – настоящий хлеб. Моя мама есть - и я есть.

*...23 октября.* Я уже могу открыть рот. Только подумайте – где-то через год я буду смеяться, а потом и говорить. Я знаю, моим первым словом будет слово «МАМА» ...

*...25 октября.* Сегодня мое сердце начало биться само. С этих пор оно будет работать всю мою жизнь, никогда не останавливаясь для отдыха, а через много лет оно остановится, и я умру. Да только так нескоро это будет!

*...2 ноября.* Я понемножку вырастаю каждый день. Руки и ноги начинают принимать форму. Но мне придется подождать, прежде чем эти маленькие ножки поднимут меня, чтобы я смогла дотянуться до маминых рук, прежде чем эти маленькие ручки смогут собирать цветы и обнимать моего папу.

*...12 ноября.* На моих руках начинают формироваться крошечные пальчики. Смешно, какие они маленькие! Я буду ими гладить мамины волосы!

*...20 ноября.* Только сегодня доктор сказал маме, что я живу здесь, вместе с нею. Ах, как она, наверное, счастлива! Ты счастлива, мама?

*...23 ноября.* Мои мама и папа, наверное, думают, как меня назвать. Но они даже не знают, что я маленькая девочки! Ну ладно, пусть придумают имя и для мальчика. А я хочу, чтобы меня назвали Катей. Я уже становлюсь такой большой!

*...10 декабря.* У меня растут волосы. Они такие гладкие, светлые и блестящие. Интересно, в маму или папу?

...13 декабря. Я уже немного могу видеть. Когда мама принесет меня в этот мир, он будет полон солнечного света и цветов – будет лето. Но что я хочу больше всего – так это увидеть маму. Какая ты, мама?

...24 декабря. Интересно, слышит ли мама тихий стук моего сердца? Некоторые дети приходят в мир больными. Но мое сердце сильное, здоровое, а я сама полна сил, роста и жизни. У тебя будет здоровая дочка, мама!

...28 декабря. Сегодня моя мама меня убила.

Этот «Дневник не рождённого ребенка» был написан неизвестным автором, членом международной организации «Право на жизнь»[2]. И физиологически он точен. Операция, которая лишает ребенка жизни, называется абортом. Итак, тема нашего диспута: **«Аборт – смерть до жизни. Есть ли нравственное оправдание?»**

Аборт... Как часто встречается это слово в нашей жизни! А задумывались ли вы, **что такое аборт? Воспринимаете вы его как явление обычное, нормальное или же как из ряда вон выходящее, поскольку для Вас это – лишение жизни маленького, еще не родившегося человека?**

*Обмен мнениями по вопросу.....*

**Ведущий:** Итак, мнения разделились. В одной из американских клиник был снят фильм с помощью ультразвука, который называется «Немой крик». Заглянув внутрь женского лона, видеокамера запечатлела ужасную картину: младенец пытается отодвинуться от отсоса, который через несколько секунд разорвет его на части. Видно, как он кричит, широко открывая рот, как усиливается его сердцебиение. [2]

**Эксперт:** Действительно, научно доказано, что в возрасте стандартного аборта до 12 недель ребенок способен совершать различные движения: поворачивать голову, сжимать кулачок, морщить брови, зевать. Он уже находит рот и сосет пальчик. Длина этого маленького человечка около 9 сантиметров. Большинство будущих мам не догадывается, что уже в 10 недель ребенок реагирует на шум, отворачивается от неприятных ощущений и ему может быть очень и очень больно. При аборте до 18 недель гинеколог захватывает часть тела плода и отрывает его. Это членосечение без всякого обезболивания для ребенка продолжается до тех пор, пока части тельца не будут удалены. Стандартный аборт делается между 7 и 12 неделями. Врач иссекает маленькое тельце на куски и отскабливает от стенок матки. Мини-аборт делают при сроках до 5 недель. Для этой операции используется мощная отсасывающая трубка-вакуум. Она отрывает части тела плода, отсасывая их в специальную банку. Во всех случаях страдания ребенка сходны с вашими – как если бы вас жгли ил оторвали руку или ногу. Почему-то считается, что жизнь начинается с момента рождения, а до этого ее как бы и нет. Может потому, что слова «эмбрион», «плод» для большинства означают что-то неодушевленное. Поэтому аборт до сих пор не расценивается как убийство. [2] Как бы вы ни ответили для себя на поставленный вопрос, очень хочется надеяться, что относиться к своей жизни вы будете ответственно.

**Ведущий:** перейдем к следующему вопросу. ...Тогда Марине было 18 лет. Любовь пришла внезапно, как гром, как ветер, и закружила ее. Марина жила, не замечая никого вокруг, и только ОН имел для нее значение. Был первый поцелуй, первые объятия, первая ночь... И был тот день, когда ОН ушел. Ушел просто, также легко, как и пришел. Ушел и не знал, что оставил ей частичку себя, ушел не зная, что она носит под сердцем ребенка – его ребенка! ОН полюбил другую...Марина знала, что Олег хотел ребенка и непременно сына. И неважно, что она еще не знала, кто у нее. Важно - что он есть! И она уже решила, КАК отомстить. Марина набрала до боли знакомый номер: «Ты знаешь, я сегодня убила твоего ребенка...». Аборт ради мести... Даже такое встречается в человеческом обществе!

**Какие еще причины толкают женщину на прерывание беременности? Могут ли эти причины расценены как достаточно веские, чтобы оправдать ее решение на аборт?**

*Обмен мнениями по вопросу....*

**Эксперт:** Предлагаю вам познакомиться с перечнем социальных показаний для искусственного прерывания беременности, предложенным в Постановлении Правительства РФ от 08.05.96 № 567 [3].

1. Наличие 1-2 группы инвалидности у мужа
2. Смерть мужа во время беременности жены
3. Пребывание женщины или ее мужа в местах лишения свободы
4. Признание в установленном порядке безработными женщины или ее мужа
5. Наличие постановления суда о лишении или ограничении женщины, или ее мужа родительских прав
6. Если женщина не состоит в браке
7. Расторжение брака во время беременности
8. Беременность в результате изнасилования
10. Наличие у женщины статуса беженца или вынужденного переселенца
11. Наличие в семье ребенка-инвалида

**Ведущий:** Как Вы считаете, аборт – это трагедия в масштабе одной личности или всего человеческого сообщества?

*Обмен мнениями по вопросу...*

**Эксперт:** Сам по себе аборт – операция несложная. Но может спровоцировать различные недуги. А уж криминальный аборт, т.е. прерывание беременности не в медицинском учреждении, чрезвычайно опасен для женщины. В результате инфекций, которые неизбежны при криминальном аборте, у женщины может развиваться бесплодие. Женщина даже может умереть от осложнений. Нередко аборт бывает причиной психической травмы, особенно тогда, когда делать его пришлось под чьим-то давлением, по чьему-то настоянию. Возникают чувство вины за уничтоженную человеческую жизнь, стыд, угрызения совести. Эмоциональные расстройства бывают так велики, что излечить их бывает очень трудно. Ведь если каждая женщина при каких-либо житейских

неурядицах, при отсутствии понимания со стороны любимого или своих родителей станет делать аборт, то в стране снизится рождаемость, а, значит, произойдет демографический кризис. Может настать время, когда в России некому будет рожать, некому будет трудиться, некому будет защищать Родину. И это реальная угроза национальной безопасности Отчизне.

**Ведущий:** Как видим, большинство присутствующих против абортов. И это радует. Надеемся, что сегодняшний разговор помог вам выработать негативное отношение к абортам, заставил задуматься о ценности человеческой жизни. Диспут мы закончим словами матери Терезы, обращенными ко всем живым: **ЖИЗНЬ – это ЖИЗНЬ, боритесь за нее.**

**Список литературы:**

1. Антипова Т.В. Технологические практикумы социально-культурной деятельности. Организация молодежных диспутов в студенческой аудитории: опыт работы // Т.В. Антипова, Н.Ю. Антипова. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 64 с.
2. Дневник нерожденного ребенка // Информ Полис., 1999, № 46, 17 ноября
3. Постановление Правительства РФ от 08.05.96 № 567 «Об утверждении перечня социальных показаний для искусственного прерывания беременности // <http://www.zakonprost.ru/content/base/17656>
4. Тен Е.Е. Основы медицинских знаний: Учебник. – М., Издательский центр «Академия», 2005. - 256 с.

**УДК 379**

**Субкультурные практики досуга как условие развития ценностных ориентаций молодёжи**

**Губайдуллина С. Э.**

Казанский государственный институт культуры  
[kazgik.ru](http://kazgik.ru)

*Аннотация:* В статье рассмотрены различные молодёжные субкультурные направления. Определено положительное и отрицательное влияние субкультуры на молодёжь. Обозначены основные методики социально-культурной деятельности для эффективной профилактики формирования здоровых ценностных установок в различных субкультурах.

*Ключевые слова:* Молодёжные субкультуры. Развитие ценностных ориентаций молодёжи. Социально-психологические особенности молодежных субкультур. Основные методики социально-культурной деятельности по формированию здоровых ценностных установок в различных субкультурах.

**Subcultural leisure practices as a condition of development of valuable orientations of youth**

**Gubajdullina S. E.**

Kazan state institute of culture



*Annotation: The article describes the various youth subcultural trends. Identifies positive and negative influences of subculture on youth. Outlines the key methodologies of socio-cultural activities for effective prevention, forming healthy values in different subcultures.*

*Keywords: Youth subculture. The development of value orientations of youth. Socio-psychological characteristics of youth subcultures. The main methods of socio-cultural activities to promote healthy values in different subcultures.*

В настоящее время существуют и продолжают появляться огромное количество новых субкультур. Причина их возникновения и востребованности у молодёжи – это желание приобрести узкий круг друзей по конкретным интересам. Помимо этого, принятие той или иной субкультуры является следствием непонимания и ощущения чувства одиночества в семье и в социуме. Оба эти аспекта имеют широкую актуальность в современном мире ввиду информационного прогресса и компьютеризации многих сфер жизни. Таким образом, люди в субкультурах находят для себя живое общение, базирующееся на общих жизненных установках и интересах. Однако не всегда некоторые виды деятельности этих субкультур являются полезными и безопасными для самих приверженцев субкультуры. Именно профилактика формирования здоровых ценностных установок в различных субкультурах является актуальностью нашего исследования.

Для того, чтобы начать исследовать методы профилактики поведения в субкультурах, нужно подробно изучить существование самых крупных современных молодёжных субкультур. Ознакомится с их деятельностью, ценностями, интересами и взглядами. Такого рода информацию можно получить из социологических исследований. На примере одной научной статьи « Социологическое исследование «Особенности функционирования молодёжных субкультур в России XXI века (на примере г. Москвы)» Т. В. Латышева. Социологические исследования, № 6, Июнь 2010, С. 93-101.» были обозначены и изучены виды и род деятельности самых популярных на сегодня молодёжных субкультур.

По результатам исследования были выявлены: структуры ценностей неформальной молодёжи, причины создания неформальных молодёжных объединений, уровень информированности респондентов о неформальных молодёжных субкультурах, структуры ценностей неформальной молодёжи, причины вхождения молодых людей в молодёжные неформальные объединения, основные тенденции в функционировании современных молодёжных субкультур, определить отношение москвичей к молодёжным субкультурам, места и роли молодёжных субкультур в современном обществе.

Были выявлены самые известные субкультуры:

1 группа - субкультуры, выделенные на основании признака музыкальных пристрастий, соответствующей моды: «эмо» 64%; «готы» 41%; «панки» 36%; «рокеры» 11%; «реперы» 9%; «хиппи» 9%; «металлисты» 6%; «ска» 5%; «хипхоп» 3%.

2 группа - субкультуры, выделенные на основании способа проведения свободного времени/трудно идентифицируемые: «байкеры» 10%; «анимэ» 3%; «фрики» 1%; «графитчики» 1%; «ролевики» 0,6%; «геймеры» 0,6%.

3 группа - субкультуры, выделенные на основании признака увлечения различными видами спорта: «спортивные фанаты» 3%; «роллеры» 1%; «скейтеры» 0,6%; «велосипедисты» 0,3%.

4 группа – субкультуры, выделены на основании признака поддержания особого образа жизни: вегетарианцы 40%, хиппи 15%, увлекающиеся медитацией 10%.

Далее были обозначены основные мотивы их существования. Функция таких социальных объединений – это предоставление молодым людям возможности реализоваться и выделиться из общей массы, найти новых друзей, которые бы понимали, принимали их такими, какие они есть и разделяли их взгляды. Сюда входят: гиперболизация интереса, разработка собственной атрибутики, формирование своей идеологии, ценностей, формулировка своей главной цели, позиционирование себя в обществе.

На такие ценностные установки психологи дают объяснение того, насколько полезны и наоборот, не совсем благоприятными они являются.

Цитата из « Индивидуального проекта: «Социально-психологические особенности молодежных субкультур» Г.А. Струковой: « Нельзя дать точного ответа хорошо или плохо влияет субкультура на общество и молодежь в частности. Как говорится: « Все хорошо в меру». Подростки в период своего взросления пытаются найти себя и понять, что хотят от жизни вот и начинают применять разные облики субкультур, самое главное во время закончить с этим и не пропустить момент взросления. Но проблема в том, что не одна субкультура не призывает к построению карьеры, развитию личности, к семье и детям. Везде только безысходность, агрессия, алкоголь и отрицание всех норм, а такие позиции чреваты последствиями. С одной стороны, молодежь, относящаяся к субкультурам, имеет постоянное общение и увлекается тем, что им интересно. Так же это способствует социализации молодых людей, помогает так сказать реализовать свои желания, поднять свой авторитет в глазах товарищей. С другой стороны, это все зависит от самой субкультуры и от человека. Есть определенные культуры, которые призывают к насилию, жестокости в обращении с животными, людьми тут, безусловно, они опасны для общества и их нужно опасаться. Если есть голова на плечах, то подросток никогда не попробует наркотики, не прыгнет с крыши или не совершит преступление. Хотя для родителей лучше, что бы ребенок просто занимался спортом, гулял и учился, но иногда бывает полезным вступить в какое-то общество, что бы начать формировать свой характер. Ведь различные молодежные течения возникают вследствие определенных тенденций общества. Агрессия в субкультурах становится ответом на несправедливость взрослых, военные конфликты и неправильное воспитание, а яркий вид свидетельствует о бунтарстве против норм. Поэтому родителям следует понять своих детей и дать им некоторую свободу. Подростки, как правило, «перерастают» свои увлечения. Влияние субкультур

в таком случае постепенно ослабевает и со временем ребенок понимает, что ему это совсем не нужно. Можно относить себя к той или иной субкультуре».

Теперь наша основная задача, это обозначить основные методики социально-культурной деятельности для эффективной профилактики формирования здоровых ценностных установок в различных субкультурах. Такого рода принципы работы с молодёжью можно найти в следующей литературе:

1) Психологическая профилактика негативного влияния субкультуры на личность подростка. Автор научной работы: Гогугева, Марина Маджитовна

2) Профилактика наркозависимости подростков средствами коммуникативных технологий социально-культурной деятельности. Автор научной работы: Гененко, Оксана Николаевна

3) Информационно-просветительские технологии социально-культурной деятельности как средство формирования здорового образа жизни подростков, Автор научной работы: Чувинова, Ирина Викторовна

4) Аксиологический потенциал социально-культурной деятельности как ресурс духовно-нравственного воспитания молодежи. Автор научной работы: Гарифуллина, Резеда Саитовна

5) Социально-культурные условия формирования музыкальной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования. Автор научной работы: Власенко, Валерия Леонидовна

Основываясь и изучая эти работы можно вывести основные методики социально-культурной деятельности в работе с молодёжными субкультурами. Выделить в них основные понятия и самые эффективные способы. Переходя уже к практической части, сначала адаптировать их для современной молодёжи, затем уже попытаться внедрить. В качестве итога вывести, как из используемых нами технологий была самой эффективной.

#### **Список литературы:**

Александров Р. Ю. Социально-философские аспекты развития молодежной субкультуры / Р. Ю. Александров // Гуманитарные и социально-экономические науки. - 2008. - № 5. - С. 77-81.

Бобахо В.А. Современные тенденции молодежной культуры: конфликт или преемственность поколений? //Общественные науки и современность. 1996. № 3. С. 56-65.

Жиляев А. А. Неформальные молодежные объединения как детерминирующий фактор девиантного поведения учащейся молодежи /А.А. Жиляев. //Инновации в образовании .-2007 .-N 3. - С. 87-96

УДК 37:36

### **Культура здорового образа жизни как социально-духовная ценность личности**

**Даянова Д.П.**

*Казанский государственный институт культуры*

**Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы и перспективы формирования здорового образа жизни молодых людей как базового компонента культуры личности.

**Ключевые слова:** здоровье человека, здоровый образ жизни, физическая культура, физическое воспитание, оптимальный режим труда и отдыха, психофизическое здоровье.

### **Culture of a healthy lifestyle as a social and spiritual value of the personality**

**Dayanova D.P.,**

Kazan state Institute of culture

**Summary:** in the article the problems and prospects of formation of healthy lifestyle of young people as a basic component of culture of personality.

**Keywords:** human health, healthy lifestyle, physical culture, physical education, optimal regime of work and rest, physical and mental health.

Здоровье современного человека, на сегодняшний день является одним из ведущих элементов человеческого благополучия и счастья. Соответственно, каждый из членов сообщества имеет право на здоровый рост и здоровое развитие. Современные условия жизни предъявляют на наш взгляд несколько завышенные требования к состоянию здоровья человека в период обучения в образовательных учреждениях любого типа, в частности студенческой молодежи. По результатам проведенных исследований специалистами в области медицины, были получены следующие результаты здоровья человека: на 50-56% зависит от образа жизни человека, на 20-22% от наследственности, на 20-24% от состояния окружающей среды (т.е. экологии региона) и на 8- 13% от работы национальной системы здравоохранения [6]. Из полученных результатов видно, что в наибольшей степени здоровье человека зависит от образа жизни, следовательно, можно считать, что основой формирования и укрепления здоровья молодых людей является здоровый образ жизни (далее ЗОЖ) как социально-духовная ценность личности. Который, представляет собой формы, способы и методы повседневной жизни человека, направленные на укрепление, адаптационно-совершенствующих и резервных возможностей организма для непосредственного выполнения социальных и профессиональных и компетентностных функций личности на современном этапе развития общества. Современное научное исследование проблем человека и его здоровья, как социально-духовной ценности личности еще недавно были уделом узкого круга специалистов, однако, в наше время данное исследование приобрело комплексный характер. На сегодняшний день постепенно разворачивается процесс плодотворного сотрудничества специалистов многих областей научного знания, происходит фундаментальная интеграция наук, изучающих человека. Все это весьма плодотворно сказывается на эффективности социально-культурной практики, которая в современных условиях опирается не только на гуманитарные дисциплины: философию, социологию, культурологию, социальную

педагогику, но и на медицинские психофизические, психологические исследования, интегрированные в науку и человеке.

Рассмотрим подробнее определение здоровье человека. На протяжении многих столетий до настоящего времени данное понятие уточняется, конкретизируется и на сегодняшний день существуют достаточно много определений данному понятию. Например, Остроумов А.А., в своих исследованиях дает следующее определение понятию здоровье: «...здоровье – это состояние равновесия между требованиями среды и силами организма» [4]. В.П. Казначеев, работая в данном направлении дает следующую характеристику: «...здоровье, есть процесс сохранения и развития физиологических, биологических функций, для оптимальной трудоспособности и социальной активности человека, с учетом максимальной продолжительности его активной жизни» [8]. В исследованиях А.Г. Щедриной, данное понятие трактуется следующим образом: «...здоровье – это целостное многомерное и динамическое состояние (учитывающие позитивные и негативные стороны), развивающееся в процессе реализации генетического потенциала в условиях конкретной социальной и экономической среды и позволяющее человеку в различной степени осуществлять свои биологические и социальные функции» [7]. Из вышеизложенного следует, что здоровье, это своеобразные резервные мощности организма, которые позволяют человеку с "крепким" здоровьем легко адаптироваться в социальной среде в процессе онтогенеза.

Учитывая точку зрения медицинских показателей основу здоровья человека как правило составляет гигиена, т.е. как отсутствие факторов риска заболеваний или устойчивости к ним организма. С точки зрения биологии взгляд на здоровье раскрывает необходимость взаимодействия организма со внешней средой и возможности адаптации личности к ней в процессе онтогенеза. Психологическая же формулировка здоровья обозначается преодолением и отрицанием болезни как стратегии жизни человека. Информирование или информационный подход определяет здоровье как способность человека сохранять в соответствии с возрастной периодизацией устойчивость в условиях резких изменений количественных и качественных параметров триединого потока сенсорной, вербальной и структурной информации.

Естественнонаучный аспект проблемы здоровья, как известно, разрабатывается прежде всего медициной, для которой здоровье – конечная цель всех воздействий на человека.[4]

В современном научном мире широкое признание получило определение «здоровья», которое предлагает Всемирная организация здравоохранения, согласно данному определению, здоровье человека характеризуется следующим образом:

- отсутствием каких либо болезней или дефектов;
- состоянием полного комфорта: физического, психического, социального и духовного.

Поскольку социально-духовные ценности в структуре личности представляют собой многогранную систему образования: общества и индивида, следует также рассматривать социокультурные ценности, как органическую взаимосвязь продуктов человеческой деятельности, специфических технологий их создания и потребления. Поскольку сформированность правильной мировоззренческой позиции индивида, говорит о культуре личности, назрела необходимость рассмотрения компонентов базовой культуры личности индивида, в которую входят:

- *Интеллектуальная культура личности*, представляющий собой комплекс знаний и умений в области культуры умственного труда, умение определять цели познавательной деятельности, планировать ее, выполнять познавательные операции различными способами;

- *Нравственная культура личности*, это совокупность знаний, чувств, отношений и поведения, воплощающихся в нравственный идеал, этические ценности и нормы, моральную мотивацию и этические оценки;

- *Гражданская культура личности*, это нравственное качество личности, определяющее сознательное и активное выполнение гражданских обязанностей и долга перед государством, обществом, народом; разумное использование своих гражданских прав, точное соблюдение и уважение законов своей страны;

- *Культура труда и экономическая культура личности*, которая выражается в трудовом и экономическом воспитании;

- *Экологическая культура личности*, позволяет целенаправленно развивать у молодежи высокой экологической культуры, включающей в себя знания о природе, гуманное, ответственное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности и готовность к природоохранительной деятельности.

- *Эстетическая культура личности*, это процесс формирования у молодежи способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство и наслаждаться им; потребности в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей;

- *Физическая культура личности*, как система совершенствования человека, направленная на физическое развитие, укрепление здоровья, обеспечение высокой работоспособности и выработку потребности в постоянном физическом самосовершенствовании.

*В систему физического воспитания входят следующие задачи:*

1) развитие двигательных качеств, умений и навыков, закаливание, координация осанки;

2) формирование ответственного отношения к своему здоровью, развитие потребности в укреплении своего здоровья и эмоционально-ценностного отношения к нему;

3) повышение физической и умственной работоспособности;

4) формирование потребности в здоровом образе жизни;

5) воспитание потребности в постоянном физическом самосовершенствовании, занятиях физической культурой и спортом;

б) формирование системы знаний об анатомо-физиологических особенностях функционирования человеческого организма, о психических свойствах и процессах, об основах гигиены, о мерах по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

7) развитие волевых и спортивно-физических качеств (силы, ловкости, быстроты, выносливости) [2, с.76].

Однако, не следует забывать что несоблюдение вышеперечисленных задач, а частности нарушение режима труда и отдыха в соответствии с эргономическими показателями влекут за собой серьезные нарушения здоровья. По данным национальной лаборатории Лоуренса в Беркли отказ от полноценного восьми часового сна приводит к потере памяти, раздражительности, перееданию и т.д. Что впоследствии ведет к депрессии и возникновению хронических заболеваний. Особенно актуально, это в современном мире когда мы способны отказаться от сна в угоду повышенным выдвигаемым требованиям. Не следует забывать, что правильный режим труда и отдыха позволит человеку продлить его жизнь, следовательно, молодым людям необходимо соблюдать следующие правила:

1) соблюдать распорядок дня - полноценный восьми часовой сон; шесть часов аудиторных занятий; четыре часа для самостоятельной работы; пять часов отводить на отдых, занятия по интересам и спортивную подготовку.

2) рациональное питание;

3) начинать выполнение работ с более сложной постепенно переходя к более легкому труду;

4) чередование труда и отдыха;

5) отказ от вредных пристрастий (курение, употребление алкогольных напитков, наркотических веществ);

6) оптимальный двигательный режим;

7) благоприятное социальное окружение;

8) духовно-нравственное благополучие;

Из вышеизложенного следует, что культура здорового образа жизни современного молодого человека складывается из обязательного выполнения человеком: профессиональных; общественно значимых, семейных, бытовых функций в благоприятных для здоровья условиях. Что безусловно определяет направленность личности в сохранении и укреплении личностного и социального (общественного) здоровья.

Представленные нами характеристики позволяют утверждать, что культура ЗОЖ, является частью общей культуры человека (ее базовым компонентом), которая отражает его системное и динамическое состояние, обусловленное определенным уровнем специальных знаний, физической культуры, социально-духовных ценностей, приобретенных в результате воспитания и самовоспитания, образования, мотивационно-ценностной ориентации и самообразования, воплощенных в практической жизнедеятельности, а также в физическом и психофизическом здоровье.

**Список литературы:**

1. Апанасенко, Г.Л. Охрана здоровья здоровых: некоторые проблемы теории и практики./ Г.Л.Апанасенко// М.; Провещение. 1987.
2. Коджаспирова, Г.М. Педагогика в схемах и таблицах. /Г.М. Коджаспирова// М.2003. с.76.
3. Крысько В.Г. Словарь-справочник по социальной психологии. / В.Г. Крысько // СПб., 2003 г. с.46.
4. Соловьева Н.И. Здоровьесберегающая система образования в обеспечении формирования культуры здорового образа жизни учащихся./ Н.И. Соловьева// дисс. РГБ.
5. Шамсутдинова, Д.В. Физическое воспитание как феномен культуры (социокультурный аспект)./ Д.В. Шамсутдинова// Человек в мире культуры: исследования, прогнозы. Материалы международного научного конгресса. М.: ВИНТИ. 2007. с.478.
6. <http://www.grandars.ru-030317>. от 09.10.2017г.
7. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=3011](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3011). от 11.10.2017г.
8. <http://refleader.ru/jgeqasbewyfspol.html>. от 17.10. 2017г.

#### **УДК 37.061**

#### **Социокультурный метод в социально-педагогической реабилитации дезадаптированных детей и подростков.**

**Камзина О. Л.**

Казанский инновационный университет им.В.Г.Тимирязова (ИЭУП)

[lkamzina@rambler.ru](mailto:lkamzina@rambler.ru)

*Аннотация: В данной статье рассмотрены проблемы работы с детьми с депривационными нарушениями развития. Делается вывод, что социализация как социокультурное явление может быть успешно проанализирована только с учетом ряда условий, включая динамический характер анализа и специфику базовых установок.*

*Ключевые слова на русском языке: социальная адаптация, дезадаптация, социально-педагогическая реабилитация.*

#### **Socio-cultural method in the socio-educational rehabilitation of maladaptive children and adolescents**

**Kamzina O. L.**

Kazan Innovation University

*Abstract: This article discusses the problems of working with children with deprivational developmental disabilities. It is concluded that socialization as a sociocultural phenomenon can be successfully analyzed only taking into account a number of conditions, including the dynamic nature of the analysis and the specifics of the basic settings.*

*Key words: social adaptation, disadaptation, social and pedagogical rehabilitation.*

Современная социально-психологическая ситуация, сложившаяся в российском обществе, характеризуется кризисом личности, возникшим вследствие утраты человеком ценностей базовой культуры, на основе



которой личность формировалась; неустойчивостью и противоречивостью нравственного сознания, что находит отражение в выборе ценностных ориентации и идеалов. Противоречивой является и направленность нравственного сознания личности: она выступает и как эгоцентрическая (стремление к собственному удобству), и как группоцентрическая (человек определяет свое отношение к другим в зависимости от того, входят ли они в его группу или нет), и (значительно реже) как гуманистическая (ценность и значимость личности признается сама по себе). Все это актуализирует необходимость обращения к проблеме духовного возрождения, формирования нравственных качеств.

Сегодня остро стоит проблема создания и поиска новых форм и методов работы с детьми и подростками, которые могли бы обеспечить им поддержку и помощь в свободное от школьных занятий время как в общеобразовательных учреждениях во внеурочное время, так и в учреждениях дополнительного образования, культуры и спорта.

Важное значение для постановки проблемы развития социальной адаптивности имеет понимание сущности адаптации в концепции самоактуализации А. Маслоу и выделенные автором качественные характеристики самоактуализирующихся людей, которые могут стать основой для обозначения признаков социально-адаптивной личности. Среди них: эффективное восприятие жизни, принятие себя, других, непосредственность, простота, центрированность на проблеме, креативность, глубокие межличностные отношения, разграничение средств и целей, вершинные переживания, демократический характер.[4, с.56]

Н.Л. Кириллова говорит, что в подходе к проблеме социальной адаптации с позиций когнитивного диссонанса, как и в других теориях, выделяются два уровня адаптации: адаптация и дезадаптация. Адаптированность связывается с отсутствием переживания угрозы, дезадаптация - с выраженным эмоциональным переживанием.[2, с.122]

Социальная адаптация рассматривалась как процесс, который испытывает на себе постоянный социальный контроль, установленный над соответствием поведения отдельного человека, существующим в данном обществе социальным нормам. Адаптант представлялся как пассивный объект, воспринимающий влияние внешней среды и подстраивающий под ее требования свое поведение, что исключало влияние самого индивида на общественную систему.[3, с.185]

Наряду с таким понятием, как адаптация, вполне логично и закономерно будет обозначить и термин дезадаптация.

Дезадаптация личности, прежде всего, проявляется в неспособности ее адаптироваться к собственным, индивидуальным потребностям и притязаниям.

Одним из очевидных признаков социально-психической дезадаптации личности является переживание этой личностью длительных внутренних и внешних конфликтов без нахождения психических механизмов и форм

поведения, способных разрешить личностные проблемы адаптационного характера. [3, с.186]

Стоит отметить, что в современных социально-экономических условиях приоритетной задачей отечественного здравоохранения и образования является формирование здоровья детей и подростков. Наибольшую значимость для формирования оптимального уровня здоровья в подростковом возрасте имеют функциональные отклонения. Одной из распространенных причин данного состояния является нарушение процессов социализации ребенка, что проявляется развитием психосоматических отклонений на фоне хронического социального стресса. Наиболее ранним признаком микросоциального дисбаланса является подростковая дезадаптация. [5, с.46]

Трудности, которые могут возникать у ребёнка в период обучения связаны с воздействием большого числа факторов как внешнего, так и внутреннего порядка. Ниже приведена схема взаимодействия различных факторов риска в процессе развития школьной дезадаптации.

Зачастую школа становится для ребенка или подростка источником дезадаптации. Прежде всего, эти причины кроются в недостатках воспитания, которые нередко явно проявляются в школе: некомпетентность, самоуверенность, бестактность учителей, педагогические ошибки.

Таким образом, дезадаптация является важной социальной проблемой, которая включает нарушения приспособления личности подростка к условиям общества и может выступать как частное явление расстройства у ребенка общей способности к психической адаптации в связи с какими-либо патологическими факторами.

Социально-педагогическая реабилитация - комплекс мер социальной поддержки и диагностико-коррекционных программ по преодолению различных форм детско-подростковой дезадаптации по включению, интегрированию ребенка в социальную сферу, выполняющую функции институтов социализации (семья, школа, общение сверстников и т.д.).

Формы и методы социально-педагогической реабилитации в настоящее время достаточно разнообразны и зависят прежде всего от характера детско-подростковой дезадаптации

Важнейшей помощью в реабилитации социально дезадаптированных подростков является школьная организация и учреждения дополнительного образования детей. Систематического учебного процесса, воспитательной работы, предотвращение отсутствия учебной мотивации, устранение проблем, связанных с девиантным поведением. [1, с.508]

Организация процесса ресоциализации возможна в рамках досуговой деятельности на базе учреждений дополнительного образования при обязательном включении в социо-культурную образовательную деятельность реабилитационного компонента, который преобразует цели, задачи и методы работы с целевой группой.

Специалисты и эксперты выделили наиболее эффективные практики осуществления досуговой деятельности на базе различных организаций

общего и дополнительного образования, а также учреждений культуры и спорта, других молодежных организаций, которые привлекали к себе детей группы риска по социальному статусу с целью их социально-психологической реабилитации. Необходимость формирования социально-реабилитационной среды выводит реабилитационный досуг за рамки традиционной деятельности досугового учреждения. [1, с.509]

Так, в клубных организациях необходимо создавать условия для организации альтернативного досуга, освоения социально-бытовых навыков, приобретения социально-правовых знаний, развития навыков социальной компетенции, и тем самым выстраивать реабилитационное пространство для успешной социальной адаптации подростков и их личностного роста. В спортивных, театральных, художественно-прикладных и других специализированных кружках и секциях нужно расширять деятельность за счет включения в нее дискуссионных, тренинговых, общеобразовательных занятий. Вся деятельность по оказанию реабилитационных услуг происходит в едином средовом пространстве, которое структурировано, психологически комфортно и насыщено мотивациями к личностному росту.

#### **Список литературы:**

1. Жуков С.В., Синявская О.И., Королюк Е.Г., Щаблинин О.В. Характеристика факторов, определяющих уровень индивидуального здоровья у девочек со школьной дезадаптацией / С.В Жуков, О.И. Синявская, Е.Г. Королюк, О.В. Щаблинин // *Фундаментальные исследования*. - 2015. - №1-3. - С.508-512.
2. Кириллова Н.Л. Философские аспекты социальной адаптации // *МНКО*. – 2013. – №1. – С. 122–125.
3. Королюк Е.Г., Жуков С.В. Влияние хронического социального стресса на уровень здоровья подростков – вынужденных переселенцев / Е.Г. Королюк, С.В. Жуков // *Вестник новых медицинских технологий*. – 2009. – № 1. – С. 185–186.
4. Маслоу А. Х. Мотивация и личность / А. Х. Маслоу. – СПб.: Евразия, 2011. – 56 с.
5. Селенина Е.В Реабилитационный досуг для детей группы риска по социальному сиротству // в сб. статей «Реализация Государственной политики в сфере профилактики социального сиротства: опыт Томской области». - Томск, 2009. – 46 с.

УДК 378:504

### **Проектная деятельность в подготовке кадров в сфере экологического туризма и формировании экологической культуры студентов**

**Королева О. В.**

*Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского*

*Аннотация: В статье исследуется проблема необходимости внедрения в образовательный процесс инновационных методик и технологий. Доказывается эффективность использования метода проектов в подготовке специалистов туристского бизнеса. Проектная деятельность направлена на формирование творческих способностей и экологической культуры бакалавров туризма. Установлено, что следует актуализировать интерес россиян к путешествиям по своей стране, формировать у подрастающего поколения понимание ценности ее природного наследия.*

*Ключевые слова: образовательная технология, творческая деятельность, проектный метод, экологическая культура, экологический туризм.*

### **Project method for personnel training in the sphere of ecological tourism and development of ecological culture of students**

**Koroleva O. V.**

*Saratov State University*

*Abstract: The article analyzes the problem of implementation of innovation methods and technologies into the educational process. Efficiency of using project method in training specialists in tourism business is proved. The project method is directed at practicing skills of professional activity and ecological culture at the Bachelor of Tourism. It was determined that it is necessary to develop interest of the students for travel around the country, to build up understanding of value of its natural heritage for younger generation.*

*Key words: educational technology, creative activity, project method, ecological culture, ecological tourism.*

Развитие экологического туризма неразрывно связано с экологическим просвещением, формированием экологической культуры и экологического мышления, бережного к природе отношения. Целью этого вида туристской деятельности является воспитание ответственного, бережного отношения к природе. Достижение этой цели возможно при условии целенаправленной систематической работы, ориентированной на знакомство с процессами и результатами взаимодействия человека, общества и природы; изучение норм и правил в отношении к природе, формирование умений и навыков по ее изучению и охране.

Стремительное вовлечение особых охраняемых природных территорий в туристскую деятельность вызывает беспокойство экологов и географов. Возможность открытия национальных парков для посетителей находится в прямой зависимости от уровня экологической культуры народа. Например, уровень этой культуры в США таков, что посетители парков выполняют установленные нормы и правила, даже если их никто не контролирует. Что касается россиян, их экологическая культура, в отличие от американской, пока еще не стала «нормальной» парадигмой и находится на символическом уровне.

Да и в целом сознание отечественного туриста нуждается в значительной корректировке. Развитие экологического туризма в России

будет зависеть как от заинтересованности россиян в путешествиях и их желания увидеть природное разнообразие и богатство нашей страны, так и от квалификации и уровня экологической культуры кадров в сфере туризма.

Требования современного рынка труда формируют новую систему оценки качества образования, а значит, диктуют необходимость оптимизации форм организации учебных процессов в высшей школе.

Выявление предпочтений работодателей при трудоустройстве выпускников туристских направлений вузов показывает, что, главным критерием приема в компанию являются личные качества будущих сотрудников. Приоритетными называются такие качества, как ответственность, коммуникативность, инициативность, самостоятельность и исполнительность.

Вышесказанное определяет то, что первоочередное внимание в процессе обучения студентов необходимо обращать на формирование будущего специалиста как творческой и самостоятельной личности с высоким уровнем профессиональной компетентности. Успех решения задачи обновления содержания образования, понимаемого не только как определенный объем информации, но и как деятельность студентов и их отношение к изучаемым дисциплинам, во многом зависит от траектории учебного процесса. Несомненно, переход к компетентностному подходу требует реализации образовательных технологий, которые создавали бы ситуации включения студентов в разные виды деятельности и разрешения реальных проблемных ситуаций в будущей профессиональной деятельности.

На наш взгляд, существенной проблемой туристского образования является то, что зачастую учебные планы не предусматривают подготовку специалистов в области экологического туризма. Изучение особенностей и развития этого вида туризма, как правило, ограничивается несколькими лекциями в рамках курса «География туризма». Вместе с тем, эксперты во всем мире признают экотуризм одним из самых перспективных и востребованных видов деятельности. Среди мировых тенденций развития общества отмечаются охрана окружающей среды, поощрение сохранения культурных традиций и, в целом, экологизация повседневной жизни и отдыха.

Учитывая роль экологического образования в подготовке специалистов в сфере туризма, в Саратовском государственном университете бакалаврам читается 3-х— семестровый курс «Туристское природопользование». Содержание курса предусматривает не только изучение опыта развития природоориентированных видов туризма и методик оценивания природных туристских ресурсов. Важной составляющей процесса подготовки бакалавров к будущей профессиональной деятельности является эколого-краеведческий компонент образования.

Представляется важным выработать у студентов чувство гордости за территорию, на которой они проживают, поскольку создание эффективной имиджевой стратегии туристского позиционирования территории не возможно без осознания его ценности местными жителями.

Во избежании преобладания теоретических экологических знаний и недостаточного уровня развития экологических практических умений и навыков, в преподавании дисциплины активно используется принцип перехода от обучения к самообразованию, что влечет за собой рост сознательности и творческой активности студентов. Эта цель достигается посредством включения в самостоятельную работу студентов научно — исследовательских и творческих заданий, что требует принятия нестандартных решений, самостоятельности в поиске и обработке материала.

Помимо аудиторных занятий, учебная программа дисциплины предусматривает проектирование и проведение студентами экскурсий эколого-краеведческого характера, что призвано в какой-то мере компенсировать недостаточное использование краеведческих аспектов экологической культуры в процессе обучения. Экскурсионному внеаудиторному занятию предшествует этап самостоятельной подготовительной работы, в ходе которого студенты закрепляют навыки проектирования экологических учебных троп и разработки эколого-краеведческой экскурсии.

Студенты работают в малых группах, что требует от них согласованности действий и умений найти компромисс. На первом этапе они осуществляют выбора объекта исследования, определение потребностей аудитории, на которую направлено проектирование, и решение организационных вопросов.

Площадками для отработки студентами практических навыков проектирования экскурсионных маршрутов являются зеленые зоны города Саратова. Среди них парк «Липки» - один из старейших и красивейших мест Саратова. История популярного ныне городского сада восходит к 1824 году. Городской парк культуры и отдыха – это экологический и культурный центр города. А в 1810 г. это была живописная окрестность Саратова, которую выбрал в качестве территории для размещения своей загородной усадьбы саратовский губернатор А.Д. Панчулидзев. Усилиями пленных французов, прибывших в Саратов с января 1813 года, местность была облагорожена: разбит парк, создан каскад прудов, где вскоре появились водоплавающие птицы. Сегодня Городской парк признан памятником природы областного значения благодаря уникальной роще дуба черешчатого.

Еще одной площадкой для организации экскурсионной деятельности студентов является Детский парк, который появился на карте Саратова в 1936 году.

В реальной практике организованного туризма экологические тропы прокладываются по самым интересным, а нередко и уникальным уголкам природы, в национальных парках, заказниках, на территории памятников природы. Не смотря на то, что студенческие проекты базируются на изучении и вовлечении в экскурсионную деятельность компонентов измененной человеком природной среды, учащиеся в полной мере могут апробировать существующие технологии разработки экологических троп.

Проектируя пункты остановок и обзорные точки, студенты учитывают наличие трех главных составляющих экологической тропы: привлекательность, доступность и информативность. Особенностью студенческих маршрутов является то, что они призваны удовлетворить познавательные потребности в разных областях научного знания. Проектируемые тропы имеют не только биологическую направленность, но также раскрывают эколого-географические, исторические аспекты и характер взаимодействия человека с природой.

Не имея практической возможности на местности оборудовать экологические тропы маркировочными знаками и информационными указателями, студенты разрабатывают проекты информационного стенда (аншлага).

Одним из основных источников информации на тропе является буклет-путеводитель. Каждая группа студентов разработала информационное обеспечение экологического маршрута в виде буклета -путеводителя. Фактически правильно разработанный буклет содержит обобщение результатов проделанной работы: общую информацию по тропе, включая ее название; тематические рассказы по точкам-остановкам, информацию об объектах и явлениях, на которые следует обратить внимание посетителей тропы; графические материалы (схема тропы, маршрут движения, расположения точек-остановок). [Абрамова И. В., с. 114].

Особенностью экскурсионного сопровождения путешествия по экологической тропе является то, что студенты должны выступать не только в роли гидов-экскурсоводов, но и ученых-натуралистов, историков-краеведов и даже специалистов-экологов. Преследуя цель — разработать экскурсию, формирующую запоминающийся и неповторимый образ экологической тропы, студенты используют специальную научную, учебную, краеведческую и художественную литературу. Далее в алгоритме деятельности студентов следует обобщение и анализ собранного материала, создается сценарий экскурсионного мероприятия. Поскольку экскурсия носит интерактивный характер, предполагается творческая деятельность студентов, включающая игровые методики, тематические викторины с призами, работу аниматоров и мифологов, создание фото-презентаций и видео-роликов и т.д. Что касается мифов, под которыми понимается относящийся к месту ментальный опыт, то их использование является необходимым условием эффективной деятельности, направленной на создание уникальных туристских маршрутов, в том числе и экологического характера. Например, рассказ о флоре парка сопровождается интересными историями и легендами о деревьях, цветах и кустарниках.

Следует отметить, что проектная деятельность студентов направлена на формирование инновационного контента научно-практических разработок в сфере развития регионального туризма. В процессе научно-исследовательской работы анализируется конъюнктура рынка туристских услуг внутри и вне Саратовской области с последующей разработкой уникальных и конкурентоспособных турпродуктов, позволяющих четко

идентифицировать территорию области и привлечь большое количество туристов.

Так, в 2016 г. в региональном конкурсе «Туризм в Саратовской глубинке», организованном министерством молодежной политики, спорта и туризма Саратовской области, победу одержал проект студентки СГУ «Саратовская тропа здоровья». Целью проекта являлась популяризация экологического туризма в студенческом обществе, развитие традиции путешествий по родному краю, а так же актуализация природных ценностей Саратовской области и формирование экологической этики у молодежи. Одним из обязательных условий конкурса была апробация маршрута. Студенческий проект получил практическое воплощение.

Работа над проектом длилась около месяца. Студентами был проанализирован эколого-туристский потенциал г. Саратова, выявлены наиболее привлекательные и доступные объекты для показа, разработан маршрут природоведческой экскурсии, подготовлен текст экскурсии, создано информационное обеспечение маршрута в виде буклета, который содержал заповеди экотуриста,

Вторым этапом студенческой работы стала практическая реализация природно-познавательного маршрута «Саратовская тропа здоровья». Маршрут проходит по территории природного парка — «Кумысная поляна». Лесопарковое хозяйство «Кумысная поляна» было организовано в 1991 году с целью охраны лесного массива и создания благоприятных условий для отдыха горожан. Уникальной особенностью парка является то, что на его территории располагаются 25 родников. Студенческий маршрут включает посещение 6 родников: родник «Верхний», родник «Серебряный», родник «Коралловые рифы», родник «Андреевский» и родник «Штафский». Конечной точкой экскурсии являются Андреевские пруды.

Каждую весну на «Андреевских прудах» проводится экологическая акция «Очищая пространство вокруг себя, становишься чище сам». Студенты принимают активное участие в мероприятии, тем самым внося личный вклад в экологизацию родного края.

В заключении следует отметить, что настоящий опыт внедрения проектной деятельности в рамках интерактивных внеаудиторных занятий в практику подготовки кадров в сфере экологического туризма приносит свои положительные результаты. Студенты, получив практический опыт разработки экологических троп и возможность проведения экскурсий в реальных условиях, всё чаще стали выбирать эколого-краеведческую проблематику в качестве темы исследования в рамках подготовки квалификационных работ. Также полученные навыки и опыт являются полезными для подготовки студентов к участию в различных региональных и всероссийских конкурсах на лучший проект в сфере туризма. И, несомненно, самым важным итогом этой работы является активизация интереса к проблемам развития экологического туризма и природоохранной тематике в целом. Развитие экологической культуры характеризует общий уровень культуры студента, носителя экологического сознания.



### Список литературы:

Абрамова И. В. Экологические туры: разработка и продвижение. Минск: БГЭУ, 2011.

### УДК 378

### Формирование культуры досуга курсантов вузов МВД России в ходе спортивных праздников

Кочнев И.Ю.

Казанский юридический институт  
Министерства внутренних дел Российской Федерации  
[ivan0404131991@mail.ru](mailto:ivan0404131991@mail.ru)

*Аннотация. В статье рассматривается возможность использования спортивных праздников в целях формирования культуры досуга курсантов вузов МВД России. Приводится описание рекреационного, спортивно-массового, интегративного направлений стимулирования мотивации курсантов вузов МВД России к развитию культуры досуга в ходе спортивных праздников.*

*Ключевые слова: спортивный праздник, курсанты.*

### **The Fomirovany cultures of leisure of cadets of higher education institutions of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation during the sports festivals Kochnev I.Yu.**

Kazan legal institute

Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation

*Annotation. In article the possibility of use of sports festivals for a fomirovaniye of culture of leisure of cadets of higher education institutions of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation is considered. The description of the recreational, sports and mass, integrative directions of stimulation of motivation of cadets of higher education institutions of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation is provided to cultural development of leisure during the sports festivals.*

*Keywords: sports festival, cadets.*

Проблема организации интересного и эффективного досуга курсантов вузов МВД России является одной из значимых в системе морально-психологической подготовки будущих полицейских. Анализ показал, что одним из наиболее эффективных способов стимулирования мотивации будущих полицейских к развитию культуры досуга является организация и проведение спортивных праздников различной направленности.

Спортивные праздники занимают важное место в системе воспитательной работы образовательных учреждений любого вуза МВД России и являются одним из наиболее распространенных и эффективных видов организации спортивного досуга. Одновременно сочетая в себе элементы спортивных соревнований, показательных выступлений, тренировок и т.д., спортивный праздник в большей мере основывается на

культурно-досуговой деятельности его участников, а также на соответствующих принципах добровольности и интереса. И в этом смысле спортивный праздник, будучи одной из разновидностей массовых форм досуга, выполняет в большей мере культуруформирующую и транслирующую функции, нежели решает задачи организации физкультурно-оздоровительной работы.

Как показывает практика, спортивные праздники наряду с решением задач развлекательного характера способны обеспечить выполнение многих педагогических функций, но только в сфере физкультурно-оздоровительной работы, но и способствуют проявлению личности будущих полицейских в области культурного досуга. Участвуя в спортивном празднике, курсанты вузов МВД России незаметно для себя развивают мотивацию и положительное отношение к культурно-досуговой деятельности в целом.

Реализация социально-педагогического потенциала физкультурно-спортивной деятельности позволяет подготовить курсантов не только физически, к участию в спортивных соревнованиях, но и погрузить в систему ценностных ориентаций, создать реальную основу для вхождения личности в социальное пространство как самоценное явление, определяющее ценностно-смысловые установки человека в социально-ориентированной деятельности.

Анализ литературы по проблеме исследования позволил определить основные направления стимулирования мотивации курсантов вузов МВД России к развитию культуры досуга в ходе спортивных праздников, которыми могут выступать рекреационное, спортивно-массовое, интегративное.

Под рекреационным направлением стимулирования мотивации курсантов вузов МВД России к развитию культуры досуга понимается отдых будущих полицейских связанный с их пребыванием на различных праздничных площадках, как в качестве зрителей, так и участников.

Физическая рекреация – это активный и пассивный отдых, в комплексе с другими оздоровительными мероприятиями вне производственной, научной, учебной и иной деятельности, направленный на формирование, восстановление, укрепление и сохранение здоровья человека, а также приносящий удовольствие и удовлетворение от них, с использованием средств физической культуры и её форм, и методов занятий [1].

Такие исключительные возможности спортивного праздника определяются следующими факторами:

- проведением праздничных мероприятий, преимущественно, в уникальных по своей красоте, экологически чистых природных зонах;
- предоставлением курсантам широкого спектра видов деятельности, среди которых они могут выбрать наиболее доступный, интересный, значимый и возможности самореализации в различных видах творческой деятельности, выбора занятий по интересам;
- организацией разновозрастного общения и спецификой временного коллектива, в котором будущим полицейским легче проявить себя в новом качестве.

Воспитательное пространство спортивного праздника выдвигает в качестве важнейших задач обогащение сферы осваиваемых курсантами социальных ролей, оказание им помощи в овладении базовыми социальными способностями и умениями, что способствует эффективной социализации и приобретению ими культуры досуга.

Спортивно-массовое направление стимулирования мотивации курсантов вузов МВД России к развитию культуры досуга в ходе спортивных праздников связано с организацией и проведением спортивно – массовых мероприятий (спортивных соревнований, турниров), а также встреч будущих полицейских с интересными людьми и выдающимися спортсменами.

Рассматривая спортивно – массовые мероприятия как средство формирования культуры досуга, необходимо отметить, что в играх и спортивных соревнованиях заключены богатые возможности для развития общественно признанных норм поведения в свободное время. Овладевая различными командными функциями, курсанты учатся не только организовывать своё поведение, но и активно влиять на действия своих товарищей воспринимать задачи коллектива как на свои собственные. Под руководством преподавателя укрепляются такие важные нравственные качества, как ответственность перед коллективом, чувство долга, гордость за успехи команды, вуза и т.д.

Поэтому в области стимулирования мотивации личности массовые спортивные мероприятия занимают важное место. Во-первых, именно они показывают состояние решения широкого круга задач воспитательного назначения спорта. Во-вторых, они являются методом приобщения курсантов и их ближайшего окружения к физической культуре и спорту, повышения уровня их физической подготовленности, воспитания полезных двигательных навыков и умений, стимулирует интерес к дальнейшим занятиям физическими упражнениями и спортом. В-третьих, они создают условия для состязательной игровой деятельности с учетом интересов и подготовленности занимающихся. Доступность этих мероприятий обеспечивается благодаря специальному подбору состязательных упражнений, элементов спорта или вида спорта в целом, дистанций определенной сложности и протяженности, веса используемых снарядов, количества и интенсивности выполняемых упражнений.

Массовые спортивные мероприятия обладают огромными интегративными и коммуникативными ценностями. Участие в совместных тренировках и соревнованиях при определенных обстоятельствах порождает у самых разных курсантов сильное чувство общности, дружбы, товарищества, сотрудничества и принадлежности к коллективу. В ходе спортивных соревнований курсанты учатся выполнять решения, даже если они и не согласны с ними, поскольку спорт учит уважать решения безотносительно к их правильности, только потому, что они принимаются теми авторитетами (в спорте – судьями), на которых возложено право

принимать эти решения. В тоже время человек учится признавать законность результата, даже если он его и не удовлетворяет [2].

Встречи курсантов вузов МВД России с интересными людьми и выдающимися спортсменами являются стандартными элементами практически любого спортивного праздника и позволяют осуществлять целеустремленное и планомерное воздействие на сознание и поведение будущих полицейских системой положительных примеров, призванных служить им образцом для подражания, основой для формирования идеала спортивного поведения, стимулом и средством самовоспитания.

Такие педагогические события позволяют формировать у курсантов идеалы физической культуры и спорта опосредованные в опыте спортсмена, результатах его спортивной деятельности и его поведении в целом. При этом, каждая встреча курсантов с интересными людьми и выдающимися спортсменами имеет определенное содержание, социальную значимость, богатую идейным содержанием, высокой степенью развития качеств личности (коллектива), что в дальнейшем служит достойным образцом для подражания.

Наконец, интегративное направление стимулирования мотивации курсантов вузов МВД России к развитию культуры досуга сопряжено с организацией и осуществлением торжественных мероприятий, целью которых выступает социокультурная интеграция общности людей. Основными формами социокультурной деятельности, соответствующей данному направлению реализации воспитательного потенциала выступают праздники, конкурсы, фестивали, смотры, олимпиады, дни физкультурника, соревнования и игры.

Спортивные конкурсы представляют собой непродолжительные по времени состязания развлекательного характера, в которых результаты определяются без секундомеров, без рулеток, не требуют специальной подготовки, поскольку их условия несложны. Практически все спортивные конкурсы и эстафеты носят командный характер, что формирует умения работать в коллективе, развивает коммуникативные способности курсантов. Во время участия в конкурсах воспитываются такие качества, как инициативность, ответственность, умение доводить до конца начатое дело.

Спортивный фестиваль – массовое празднество, показ спортивных достижений. В отличие от обычных соревнований по различным видам спорта, в программу фестиваля включают: показательные выступления, конкурсы, пресс-конференции, выступления студенческих театров, художественной самодеятельности, гала-концерты и т.д.

По характеру зачета и определению результатов все спортивные соревнования делятся на личные, лично-командные и командные. По форме проведения соревнования могут быть: открытыми и закрытыми, очными и заочными, однократными и традиционными, однодневными и многодневными, официальными и товарищескими (тренировочными), классификационными. Эти формы могут использоваться в сочетании.

Так, например, практически ежегодно в КЮИ МВД России на лыжной базе клуба «Динамо» проводится лыжный спортивный праздник «Проводы зимы». В празднике принимают участие курсанты всех годов обучения, преподаватели, сотрудники и представители администрации вуза, а также приглашенные действующие сотрудники полиции.

Наш опыт показывает, что успех спортивного праздника зависит от четкости и одновременности работы организаторов, позволяющих реализовать, в том числе и художественный замысел мероприятия. Поэтому разработать сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного праздника труднее, чем его поставить. Объясняется это «возросшим уровнем культуры и ожиданий зрителей, уровнем самого жанра, специфичностью выразительных средств, а главное - сложностью творческого процесса создания сценария».

Работая над поиском сценарно-режиссерского замысла спортивного праздника в целом, необходимо было принимать постановочные решения и по каждому эпизоду в отдельности. Только такой принцип обеспечивал целостный образ представления, логичность развития действия. В постановочном решении каждого эпизода должен быть найден смысловой, а если возможно, то и пластический переход от данного эпизода к следующему.

Таким образом, к успеху спортивного праздника приводят, во-первых, четкая организация и работа всех его организаторов; во-вторых, создание интересного оригинального и запоминающегося сценария, на основе которого создаются специальные постановочные номера и композиции с интересным замыслом и сюжетом, где каждый эпизод представления носит определенный смысл и свое название.

В целом, спортивный праздник позволяет эффективно влиять на процесс стимулирования мотивации курсантов вузов МВД России к развитию культуры досуга. Эти возможности обусловлены социокультурной и природной средой спортивного праздника, своеобразным содержанием духовной, интеллектуальной, эмоциональной, предметно-творческой, оздоровительной деятельности, духовно обогащенного общения и отношений.

Таким образом, основными направлениями стимулирования мотивации курсантов вузов МВД России к развитию культуры досуга в ходе спортивных праздников являются рекреационное, спортивно-массовое, интегративное, каждому из этих которых соответствуют определенные формы праздничных мероприятий.

#### **Список литературы:**

1. Зайцев В.П. Физическая рекреация - как её понимать? // Физическое воспитание студентов. 2012. № 5. С. 132-134.
2. Лубышева Л.И. Феномен спортивной культуры в аспекте социально-педагогического анализа // Культура физическая и здоровье. 2012. № 3. С. 5-11.

УДК 37.033

**Ноосферное образование в условиях постиндустриального общества: теоретическое обоснование социокультурных технологий**

**Полагутина Л.В.**

*Санкт-Петербургский государственный институт культуры*

*[polagutina.l@mail.ru](mailto:polagutina.l@mail.ru)*

*Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме теоретического обоснования разработки социокультурных технологий по ноосферному образованию в условиях постиндустриального общества. Подчеркивается необходимость расширения рамок экологического образования и просвещения от узко прикладной направленности к формированию «ноосферного мировоззрения», определяемого как комплекс ноосферных взглядов и убеждений, обуславливающих сбалансированное развитие системы «Человек - Природа - Общество».*

*Ключевые слова: экологическое образование, ноосферное образование, эколого-ноосферное мировоззрение, социально-культурные технологии.*

**Noospheric education in a postindustrial society: theoretical justification of socio-cultural technologies**

**Polagutina L.V.**

*Saint-Petersburg state Institute of culture*

*Abstract: the Article is devoted to theoretical justification of socio-cultural development of the technology of noospheric education postsynapticalkie companies. Emphasizes the need for increased environmental education and awareness from narrow focus applied to the formation of a "noosphere worldview", defined as a set of noospheric views and beliefs that contribute to the balanced development of the system "Man - Nature-Society"*

*Key words: environmental education, noospheric education, ecological-noospheric world Outlook, socio-cultural technologies*

В условиях становления и развития постиндустриального общества самым актуальным вопросом становится переосмысление взаимодействия человека с окружающим миром. Быстро развивающаяся техносфера, приоритет которой направлен на удовлетворение потребностей общества без учета возможностей природы, ведет к угрозе будущему цивилизации и, следовательно, угрозе дальнейшему существованию всего человечества.

Результаты различных исследований свидетельствуют о том, что граждане России хорошо осведомлены о существующих экологических проблемах страны. Около 60% населения указывают на неблагоприятную экологическую обстановку и необходимость очищения мест проживания. Среди объектов, которые вызывают наибольшую тревогу – водоемы (на их загрязнение указывают 52% участников исследований), воздух (почти 50%), а также отмечается критичность ситуации с чистой питьевой водой (35%). Однако такая озабоченность населения проблемами окружающей среды не всегда перерастает в целенаправленную деятельность по ее сохранению.

В этой связи особенно актуальным становится проведение в 2017 году Года экологии в России, способного перевести осознание проблем в их активное решение. Цель Года экологии — привлечение внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности, формирование экологического сознания и новой системы ценностей.

По мнению ученых, занимающихся философией и методологией экологического образования, необходимо оптимизировать процесс поиска новых смысловых поворотов в формировании человека, расширение его сознания на основе универсальных нравственных принципов жизни, заложенных в парадигме ноосферного образования. Суть которого заключается в актуализации эволюционного вектора постиндустриальной эпохи, а именно: потенциализации возможностей человека в гармонии с природой и обществом, воспитании духовной творческой личности, способной увеличивать запас прочности жизни во Вселенной, не нарушая ее законов[2].

В связи с этим актуальным становится формирование эколого-ноосферного мировоззрения, «ориентированного на новое мировидение», развивающего представление о роли и месте человека в системе Мироздания, о возможном диапазоне и характере его деятельности в социоприродной среде и формирующего отношение к собственной деятельности как решающему фактору неразрывного единства человека, природы, общества, в котором невозможно господство интересов одной из сторон [5].

Концепция ноосферного образования выстраивается как интегративная система научно-теоретических, гносеологических, методологических и практических взглядов на природу образования и возможности его эффективного достижения в обществе.

Базовое значение для развития теории ноосферного образования имеет учение В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере. Исследуя биогеохимические циклы Земли, он пришел к выводу о неизбежности перехода биосферы в новую стадию своего развития – ноосферу (сферу разума). Ученый писал о том, что «...процессы, подготовлявшиеся много лет, не могут быть преходящими, не могут остановиться. Отсюда следует, что биосфера неизбежно перейдет в ноосферу, то есть в жизни народов, ее населяющих, произойдут события, нужные для этого, а не этому процессу противоречащие».

Исследуя, во взаимосвязи социальные и природные процессы поступательного развития цивилизации, В.И. Вернадский говорил о «коллективном разуме», с созидательными, а не разрушительными функциями. Коллективный разум (Человечество) должен взять на себя ответственность за происходящие и возможные события на нашей планете. Мир сегодня не стал безопаснее, по сравнению с прошлым. Разрушающие силы связаны, в основном, с потребительским характером современного общества. Ноосферная же цивилизация выдвигает на первый план не материальный компонент, а духовно-нравственный[5].

Безусловно, теория ноосферного образования во многом опирается на взгляды Н.Н. Моисеева о неизбежности цивилизационной перестройки. Он полагает, что менталитет человека и многие характеристики его психической конституции уже не соответствуют новым условиям жизни и должны быть изменены, точнее, преодолены с помощью соответствующего воспитания, новых табу, утверждения новой нравственности. Обосновывая социально-гуманистические подходы к современному обществу он особо подчеркивал, что...вступление в информационное общество следует связывать с утверждением Коллективного Общепланетарного Разума, с качественно новым этапом развития цивилизации, а не только с электронной и компьютерной инженерией.

Н.Н. Моисеев в своих работах утверждает, что перед человечеством открывается новый этап антропогенеза как переходный период такого состояния общества и природы, которое можно назвать термином «коэволюция». Реализация стратегии переходного периода станет важнейшей задачей всех сфер человеческой жизни, технического развития, культуры, образования, формирования нравственности. Необходимо будет изменить всю систему общественных отношений, ценностные ориентации, сформировать новое мировоззрение. Отсюда, образование, формирующее личность человека не может быть не включенным в процесс нового этапа антропогенеза[1].

К сожалению, в настоящее время в большинстве своем разрабатываемые образовательные, информационно-просветительские программы либо имеют узко прикладную частную направленность (например, экономия воды, озеленение, развитие школьного самоуправления и т.п.) либо, напротив, сугубо академический характер (изучение устойчивого развития как еще одной научной дисциплины). При этом не соблюдается ряд дидактических принципов, что снижает мотивацию учения, личностную и социальную включенность той или иной целевой аудитории. Обобщение опыта, разработка научно-методического обеспечения социально-культурной деятельности осуществляются разрозненно, для отдельных видов и уровней образования и для узкой целевой аудитории (общее, дополнительное, профессиональное; дошкольное, среднее, высшее, послевузовское). В ряде случаев разрабатываемые образовательные и информационно-просветительские программы рассчитаны на решение не стратегических, а текущих, локальных задач экологической направленности.

Таким образом, одной из самых важных задач социокультурной практики по экологическому образованию и просвещению является разработка социально-культурных технологий, адекватных современным вызовам ноосферного образования и выстроенных на следующих основополагающих принципах [3]:

- приоритетность духовно-нравственного и целостного развития личности;



- обогащение процесса познания междисциплинарными, интегративными знаниями для понимания личностью социоприродной среды как целостной системы;
- развитие ноосферного мышления, для которого характерны такие качества как нелинейность, синтетичность, творческий, критический и рефлексивный характер;
- вовлечение в процесс мышления эмоций и чувств, аксиологизация знаний для становления ценностных установок к окружающему миру, развития принципов ноосферной этики;
- диалоговый характер обучения в условиях множественности культур.

#### **Список литературы:**

1. Моисеев Н. Н. Человек и ноосфера. – М.: Молодая гвардия, 1990 – 351 с.
2. Ноосферная школа / Н.В.Маслова, В.В.Кожевникова, Н.Г.Куликова и др. – М.: 2009. - 85 с.
3. Сикорская Г. П. Целостная педагогическая система ноосферной ориентации (модель школы ноосферного образования) /Ноосферное образование: теория и практика. – Екатеринбург: Издательский дом «Раритет», 2007. - 248 с.
4. Субетто, А.И. Ноосферный прорыв России в будущее в XXI веке: Монография / Под науч. ред. д.филос.н. В.Г. Егоркина. – СПб.: Астерион, 2010. – 544с.
5. Труды по всеобщей истории науки/В. И. Вернадский.- 2-е и зд .- М: Наука, 1988. 336 С.

#### **УДК 379.032**

### **Учебный процесс, как условие формирования социально-культурных ценностей и профилактика увлечения молодёжными субкультурами у школьников**

**Салахова Л.М.**

МБОУ СОШ №3 им. Героя РФ А.Н. Епанешникова  
ludovikfedorova@mail.ru@mail.ru

*Аннотация. Автор раскрывает особенности психолого-педагогического сопровождения школьников, имеющих увлечения молодежными субкультурами. Обозначает важность профилактических процедур во время учебного процесса.*

*Ключевые слова. Учебный процесс. Социально-культурные ценности. Молодежные субкультуры. Психолого-педагогическое сопровождение.*

**The studying process, as a condition of creating social-economic values and the preventive procedures of schoolchildren's taking up youth subcultures**

**Salahova L.M.**

Secondary school № 3 by the Hero of the Russian Federation A.N. Epaneshnikov  
EMR RT

*Annotation. The author reveals some peculiarities of psychologo-pedagogical supporting of children , having youth subcultures as a hobby. It means the importance of preventive procedures during the studying process.*

*Key words. Studying process . Social-economic values. Youth subcultures. Psychologo-pedagogical supporting*

Стремительные темпы развития общества требуют формирования новых социально-культурных ценностей. Движущей силой процесса формирования человека культурного, гуманного, нравственного является система образования. Особую значимость в формировании культурных ценностей у школьников приобретают процессы, захватывающие их ценностное сознание, ибо именно они представляют собой будущее нашего общества. Проблема правильного расставления ценностных ориентиров равнозначна существованию человечества, и поэтому является первостепенной [4, с. 20]

Педагогическая профилактика увлечения субкультурами, как профилактика девиантного поведения, в образовательном учреждении является социально-психологической практикой помощи учащегося в определении культурных ценностей. Психологи уверены в том что, не надо ставить препятствия ребенку, если субкультура для него означает самовыражение. Дети, имеющие склонности к неформальным формам культуры, имеют свою систему норм и ценностей. Она формируется под влиянием модных течений, направленных на возрастные предпочтения и социально-досуговую среду. Субкультуры воздействуют на формирование личности, не имеющей в своем поведенческом арсенале положительные адекватные примеры здоровой морали и ценностных ориентиров. При этом ценностные ориентиры некоторых представителей субкультуры не противоречат ценностям традиционной культуры, а дополняют её, обнаруживая лишь некоторые отклонения от нее. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры языком, манерой поведения, одеждой и т.д. Основой субкультуры могут быть стиль музыки, образ жизни, определённые политические взгляды. Однако, некоторые субкультуры носят экстремальный характер и демонстрируют протест против общества или определённых общественных явлений. Взросление детей в таких условиях сопровождается переоценкой ценностей, критическим осмыслением опыта предшествующих поколений, новыми представлениями о своем профессиональном будущем и будущем общества. Принадлежность к той или иной субкультуре вызывает у большинства людей неодобрение или недоверие[2].

Следовательно, точкой отсчета в процессе определения форм девиации являются нормы, выработанные культурой – запреты и предписания, исполнение которых необходимо для совместного существования и выживания человека и социума. Культурная норма возникает как ответ на проблемы жизнедеятельности социума. Она выступает в качестве стандарта

социально-культурной деятельности, регулирующего поведение людей, исполнение которого выступает фактором их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам.

Многообразие социальной реальности, социальных потребностей порождает и многообразие норм, которые отличаются друг от друга по уровню обязательности выполнения, по степени свободы их выбора в неопределенных ситуациях. При этом социальные нормы носят запретный характер, контролируются обществом, которое за их нарушение предусматривает определенные санкции. Этические нормы более индивидуальны, предполагают внутренний выбор личности, регулируются совестью, контролируются религиозным сознанием. Нравственные нормы формирует семья, образовательные институты, они корректируются под влиянием субкультурных сообществ, личного опыта жизнедеятельности[4, с.23].

Девиантное поведение рассматривается как форма активности (от лат. *addictus* – зависимый, поработанный) и охватывает различные формы зависимого поведения как химического, так и нехимического характера. В основе всех видов и форм девиантного поведения лежит глубинный психологический механизм идентификации личности с значимыми элементами социально-культурной среды (кумиром, референтной группой и т. д.). Дефицит позитивной идентичности рождает синдром зависимости, которая выступает псевдокомпенсаторным механизмом обретения личностного Я[3].

Ребенок, переживающий вседозволенность возможностей удовлетворения потребностей в ситуации отсутствия помех и препятствий, вырабатывает собственную модель поведения. Любой человек, демонстрирующий ненормативную активность, является носителем девиантного поведения.

Сегодня в сферу искаженных ценностей втягивается все большее количество подростков, целенаправленно объединяющихся в субкультурные сообщества. В ряды неформалов в большинстве своем стремятся подростки, не находящие понимания в семье, в школе, среди сверстников. Особое место в рядах неформальных организаций занимают малочисленные объединения по защите природы, памятников архитектуры. Их программы не выражают разрушение общественной морали, но активные действия, в виде акции голодовки против сноса памятника архитектуры или застройки места общественного отдыха, проявляются в агрессивных протестах.

В качестве приоритетных направлений педагогики профилактики поведения школьников, имеющих склонности к субкультуре в образовательном учреждении, следует пропагандировать высокое качество и привлекательный стиль жизни без девиации, поскольку искаженная форма культурных ценностей является отходом от здорового развития полноценной личности. В процессе формирования личности должны доминировать духовность, здоровье и любовь. В идеале каждый ребенок должен уметь сделать свой выбор как можно раньше, избегая пагубное влияние средств

массовой культуры. Социально-культурные технологии должны быть направлены на создание предельно отрицательного образа представителя той или иной субкультуры. Такой процесс можно организовать с помощью СМИ, используя возможности художественных произведений, и прежде всего фильмов, в рамках пропагандистских мероприятий на площадках образовательных учреждений и т. д. Культурно-образовательная среда выступает для учащегося важнейшим пространством социализации и самореализации личности. Значимость средового подхода в педагогике профилактики зависимого поведения определяется также характером экспансии ненормативного поведения. Задача образовательного учреждения обеспечивать процесс включения учащихся в работу самостоятельных объединений и клубов по интересам, участие в коллективных формах деятельности образовательного учреждения. Педагоги должны научить каким образом можно расширить свой досуг. В любительском объединении учащийся может экспериментировать, реализовывать различные стили поведения, искать собственное амплуа, приобретая тем самым социальный опыт и не испытывая при этом образы фриков и иных ярких антиобщественных образов.

С этой целью необходимо проводить своевременную психолого-педагогическую диагностику, внедрять профилактические программы информационно-просветительского характера с участием специалистов-наркологов, психологов, педагогов, работников культуры, средств массовой информации и общественных организаций. Уход в субкультуру у ребенка обычно сопровождается с проблемой личного характера. Поэтому необходима грамотная психологическая помощь учащимся в решении личностных проблем. Усилия педагога в ситуации переживания учащимся значимых личностных проблем должны быть направлены не столько на проработку критической ситуации, в которой оказался учащийся, сколько на помощь ему осуществить переход в новое измерение его жизненного мира, помочь поменять психологический статус критической ситуации, снизить ее остроту, подключив к работе переживания дополнительные личностные ресурсы [1].

Для выхода из искаженной социально-культурной программы способствует изменение в обществе ценностей в сторону коллективизма. Следовательно, усиление социальной направленности личности учащихся можно рассматривать в качестве ресурса профилактики девиации. Включение учащихся в социальное проектирование существенно расширяет личностные потенциалы, сокращая «зону риска».

Таким образом, профилактика возникновения зависимого поведения от созданного антиобщественного образа и склонности к той или иной субкультуре предполагает целенаправленные усилия педагогического коллектива, направленные на корректировку ценностно-нормативной модели личности, духовно-нравственного развития учащихся.

**Список литературы:**

1. Гилинский Я.И. Социология девиантного поведения как специальная социологическая теория // соц. исследования. – 1999. – № 4. – С.24. 2. Левицова С.И. Молодежная субкультура: учеб. пособие. – М.: Фаир-пресс, 2004. – С.67.

3. Нагаев В.В. Основные направления социально-психологической, психотерапевтической и правовой реабилитации подростков-девиантов // Вестник психосоциальной и коррекционной работы. – 2001. – № 3. – С. 31.

4. Николаева М.Н., Андросова М. И. Формирование культурных ценностей младших школьников в процессе реализации социального проекта «Утум» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 26. – С. 20–24.

### **УДК 379.8**

#### **Формирование здорового образа жизни у курсантов ВУЗов МВД России средствами социально-культурной деятельности**

Рыбалкин Д.А.  
Халилуллин Ф.Ф.  
КЮИ МВД России

*Аннотация: в статье анализируются основные инструменты формирования здорового образа жизни курсантов образовательных организаций МВД России.*

*Ключевые слова: здоровье, здоровый образ жизни, курсанты, образовательный процесс, педагогические условия, физическая культура.*

#### **Formation of a healthy way of life in cadets of the universities of the Ministry of the Interior of Russia through socio-cultural activities**

Rybalkin D.A.  
Khalilullin F.F.

Kury of the Ministry of Internal Affairs of Russia

*Annotation: The article analyzes the basic tools of cadets healthy lifestyle in Ministry of Internal Affairs of Russian Federation educational institutions.*

*Keywords: health, healthy lifestyle, cadets, educational process, pedagogical conditions, physical training*

Актуальность темы здорового образа жизни вызвана возрастанием и изменением характера нагрузок на организм будущих сотрудников МВД России, которые проявляются в усложнении общественной жизни, увеличении рисков техногенного, экологического, психологического, политического и военного характера, провоцирующих ухудшение здоровья.

Исследование, проведенное Г.В. Шаламовым, свидетельствует о том, что только 7 % курсантов имеют безопасный уровень здоровья, 30 % – средний, 27 % – ниже среднего и 36 % – низкий; 75 % выпускников ВУЗов МВД РФ страдают различными неинфекционными заболеваниями (рис. 1).

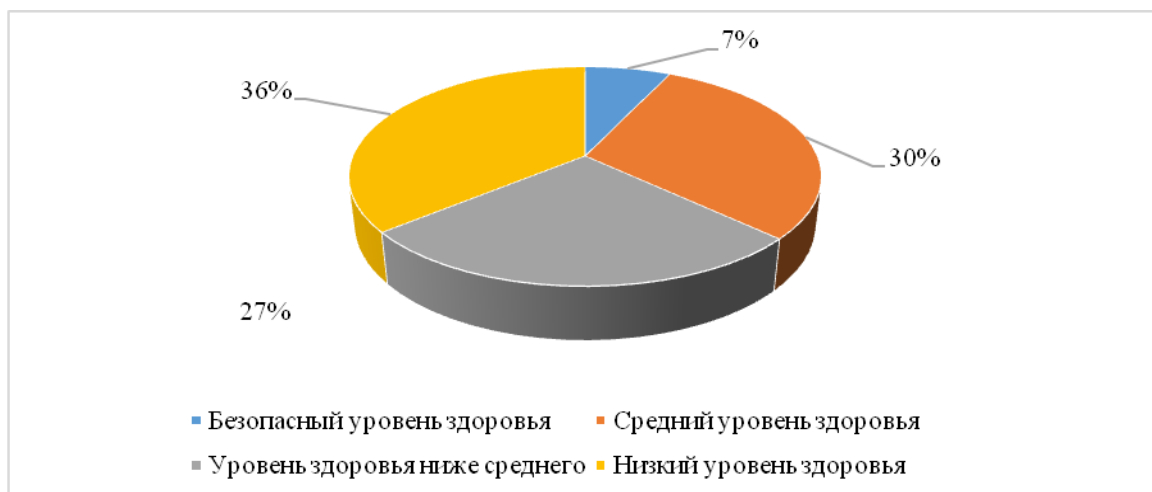


Рис. 1. Состояние здоровья курсантов ВУЗов МВД РФ [11, с.430]

Согласимся с Д.В. Золотухиным, что здоровый образ жизни отражает обобщенную типовую структуру форм жизнедеятельности, для которой характерны единство и целесообразность процессов самоорганизации, самодисциплины, и саморазвития. ЗОЖ направлен на полноценную реализацию курсантами, слушателями своих сущностных сил, дарований и способностей. Он создает такую социокультурную микросреду для личности, в условиях которой возможны высокая творческая самоотдача, работоспособность, трудовая и общественная активность, психологический комфорт. При этом у курсантов, слушателей формируется ответственность за свое здоровье. Это, безусловно, подчеркивает положительное воздействие соблюдения ЗОЖ на общекультурное развитие личности [5, с.126].

Целью приобщения курсантов ВУЗов МВД России является формирование стойких мотиваций ведения осознанного здорового образа жизни на протяжении всего жизненного пути посредством создания образовательной и здоровьесберегающей (профилактической) среды, подразумевающей познание и привитие базовых знаний о сохранении, укреплении здоровья, важности здорового образа жизни для профессиональной успешности среди курсантов ВУЗов и сотрудников МВД России [8, с.113].

Специфика формирования ценностного отношения к здоровому образу жизни курсантов ВУЗов МВД РФ средствами социально-культурной деятельности заключается в том, что педагогическое воздействие, направленное на становление, развитие и закрепление установок здорового образа жизни, осуществляется на основе добровольного включения будущих сотрудников в области правоохранительной деятельности в различные виды социально-культурной деятельности [10, с.355].

Анализ литературных источников позволяет выявить социально-культурные условия формирования здорового образа жизни курсантов ВУЗов МВД РФ, представленные в таблице 1.

Таблица 1.

Социально-культурные условия формирования здорового образа жизни курсантов ВУЗов МВД России [9, с.64]

Подход	Направление
Деятельностный	Учитывает в процессе подготовки курсантов их будущую воспитательную работу, включение их в различные виды физкультурно-спортивной и педагогической деятельности на протяжении всего периода обучения
Целостный	Обеспечивает единство и взаимосвязь учебной, самостоятельной и внеучебной физкультурно-спортивной деятельности, составляющих процесс профессионального обучения и воспитания курсантов
Дифференцированный	Предусматривает учет индивидуально-типологических различий в общем и специальном развитии курсантов в области физической культуры

Формами приобщения к здоровому образу жизни курсантов ВУЗов МВД РФ во внеучебное время являются:

- факультативные занятия;
- самостоятельная подготовка курсантов, нацеленная на занятия физическими упражнениями общей направленности, специализированными видами спорта, любительским и профессиональным туризмом;
- индивидуальная воспитательная работа по физическому воспитанию;
- научная деятельность в студенческом обществе, работа в научно-исследовательской деятельности кафедр, занимающихся проблемами физического воспитания и спорта, и др.

В качестве средств формирования здорового образа жизни у курсантов можно выделить:

- военные игры;
- военно-прикладные виды спорта;
- походы в виде рекреационной деятельности.

Рассмотрим их более подробно.

Военные игры. Игровые формы военного обучения отличаются от неигровых в первую очередь характером деятельности обучаемых [2, с.9].

Вариант проведения военной игры, предложенный А.А. Зариповым, представлен в таблице 2.

Таблица 2.

Вариант проведения военной игры [3, с.94]

Часы занятий	Этапы игры	Содержание деятельности	Расчет времени
1	первый	Постановка задачи на военную игру	10 мин.
	второй	Выполнение заданий по военной игре	35 мин.
2	третий	Проведение военной игры	45 мин.
3	четвертый	Заслушивание мнения экспертов. Групповая дискуссия	45 мин.
4	пятый	Выработка оптимального варианта с учетом мнения экспертов и групповой дискуссии	30 мин.
	шестой	Подведение итогов военной игры	15 мин.

Целью занятия, проводимого методом военной игры, является закрепление у курсантов ВУЗов МВД РФ пройденного теоретического материала, выработка у них практических навыков, формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни, развитие активных позиций, необходимых им для успешных действий на групповых и тактических занятиях.

Военно-прикладные виды спорта.

К военно-прикладным видам спорта относятся: военно-спортивные многоборья, преодоление полос препятствий, кроссы с ориентированием на местности, лыжные гонки патрулей со стрельбой, плавание в обмундировании и с оружием, фигурное вождение автомобиля и др. Соревнования проводятся на местности, специальных полосах препятствий, специальных снарядах в военной форме одежды, со снаряжением и оружием, индивидуально или в составе групп или курсов.

В последнее время резко возросла спортивная конкуренция среди участников чемпионатов по служебно-прикладным видам спорта, проводимых ВУЗами МВД России. Так как число квалифицированных спортсменов, принимающих в них участие, постоянно увеличивается, как следствие, растет престиж данных соревнований. А результаты выступлений спортсменов в соревнованиях по служебно-прикладным видам спорта являются показателем профессиональной и физической подготовленности курсантов ВУЗов МВД России и показателем их отношения к здоровому образу жизни [1, с.113].

Курсанты и слушатели образовательных организаций МВД России, готовясь к соревнованиям и принимая в них участие, не только совершенствуют свои физические и психологические способности, но и развивают такие нравственные качества, как стремление к победе, уверенность в себе, сопереживание за результат всех участников команды - «командный дух». Члены сборных команд по служебно-прикладным видам спорта кроме выполнения непосредственных служебных обязанностей еще и ежедневно на тренировках преодолевают трудности различных физических нагрузок, что способствует воспитанию в них терпимости, дисциплинированности, ответственности за порученное дело и ценностного отношения к здоровому образу жизни [6, с.73].

Походы, как рекреационная деятельность.

К сожалению, сегодня в учебном процессе ВУЗов МВД РФ к занятиям в сфере рекреационной деятельности сложилось такое отношение, что кроме физических данных, они больше ничего не дают, но при этом остаются незамеченными те внутренние процессы, происходящие в личности курсанта, которые непосредственно формируют такие качества, как: морально-психологическая устойчивость к трудностям; целеустремленность; упорство; смелость и решительность; выдержка и самообладание как составляющая часть коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.

При качественно организованной педагогической деятельности по организации походов вышеуказанные качества в совокупности формируют



личность курсанта, способную противостоять и сдерживать рост преступности.

Например, лыжные походы курсантов ВУЗов МВД России является таким процессом, который направлен на формирование личности в целом и способен приобретенные специальные навыки, знания и умения реализовать в практической деятельности сотрудника ОВД. В процессе лыжного похода курсанты овладевают всем многообразием техники способов передвижения на лыжах, изучают тактику лыжных гонок, приобретают необходимые теоретические знания и практические навыки в области спорта, гигиены, здорового образа жизни и самоконтроля [4, с.88].

В процессе систематической работы решаются самые разнообразные задачи, где можно выявить приоритетные направления [7, с.46]:

- воспитание патриотических и волевых качеств;
- обеспечение высокого уровня здоровья и физического совершенства;
- овладение техникой всех способов передвижения на лыжах, которые, как показывает практика, эффективно развивает оперативное мышление будущего сотрудника;
- изучение и овладение тактикой лыжных гонок и достижение высокого уровня развития специальных физических навыков.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что подготовка и проведение походов реализуют дополнительные возможности для воспитания и самовоспитания у курсантов чувства ценностного отношения к здоровому образу жизни. При совершении длительных лыжных походов в составе подразделения курсанты выступают как единый коллектив, в котором интересы каждого подчинены интересам всего подразделения.

Для укрепления и сохранения сформированности ценностного отношения курсантов к здоровому образу жизни, периодически важно вести мониторинг здоровья.

В мониторинг здоровья должно входить определение уровня физического развития курсанта, состояния его здоровья, выявление факторов риска здоровья. Интерес к здоровому образу жизни, уровень специальных знаний по предмету может оцениваться в результате социологического опроса и тестирования. Далее в процессе реализации образовательных программ должно осуществляться освоение двигательных умений и навыков, с акцентом на профессионально-прикладные, формирование устойчивых ценностных ориентаций к физической культуре и спорту на основе мотивации, учета интересов курсантов и слушателей, удовлетворения потребностей в физической активности и требований базовой профессионально-прикладной физической подготовки. Итогом вышеперечисленных комплексных мер является формирование здорового образа жизни и физической культуры личности.

Таким образом, развитие социально-культурной деятельности среди курсантов является одним из наиболее важных факторов формирования у молодого поколения установок на здоровый образ жизни. В настоящее время необходима дальнейшая разработка новых интересных форм привлечения

курсантов к занятиям различными видами спорта; консолидация педагогических усилий на решение задач формирования у будущих сотрудников МВД России потребности в занятиях спортом и физическом самосовершенствовании; совершенствование системы проведения спортивно-массовых мероприятий. Для повышения эффективности профилактической работы необходимо активнее привлекать работников культуры, здравоохранения и других лиц, пользующихся авторитетом среди курсантов.

#### **Список литературы:**

1. Герасимов И. В. Методика подготовки сборных команд ОВД по служебно-прикладным видам спорта / И.В. Герасимов // Наука и практика. - 2013. - № 1. - С. 111-113
2. Гришин В.П. Методика подготовки и проведения военной игры / В.П. Гришин, О.И. Жуков, А.В. Рындя – М.: Кнорус, 2017. - 208с.
3. Зарипов А.А. Военная игра как метод активного обучения / А.А. Зарипов / Направления и перспективы развития образования в военных институтах внутренних войск МВД России // Сборник научных статей VII Международной научно-практической конференции: В 2 частях. Под общ. ред. С.А. Куценко. 2016. - С. 94
4. Захаров П.Я. Базовые и новые физкультурно-спортивные виды: лыжный спорт: учебно-методический комплекс/ П.Я. Захаров. - Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015. - 139 с. - С. 88
5. Золотухин Д.В. Здоровый образ жизни курсантов образовательных организаций МВД России / Д.В. Золотухин, М.А. Ушаков // материалы XVI международной научно-практической конференции, посвященной памяти заслуженного мастера спорта СССР, заслуженного тренера СССР, профессора Евгения Михайловича Чумакова. 2017. - С. 126
6. Кулиничев А.В. Служебно-прикладные виды спорта как основа профессионального становления сотрудника ОВД / А.В. Кулиничев // Вестник белгородского юридического института МВД России. - Белгород: Издательство: Белгородский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации им. И.Д. Путилина. - С. 73
7. Мананников С.В. Развитие и формирование профессиональных качеств будущих сотрудников органов внутренних дел на занятиях по лыжной подготовке / С.В. Мананников // Здоровье человека, теория и методика физической культуры и спорта. - 2015. - № 1. - С. 44-47
8. Сартаков П.Г. К вопросу о научно-методическом обеспечении формирования здорового образа жизни у курсантов военного ВУЗа / П.Г. Сартаков, В.В. Полич и др. // Психология. Экономика. Право. - 2014. - № 4. - С. 110–116
9. Современные проблемы физического воспитания студентов // Проблемы воспитания студентов и учащейся молодежи. Концептуальный и практический подходы: сб. статей / под общ. ред. Л. С. Деминой. Барнаул, 2015. - С. 62–65

10. Фадькин К.Н. Модель формирования ценностного отношения к здоровью курсантов военных училищ средствами социально-культурной деятельности / К.Н. Фадькин // Социально-экономические явления и процессы. - Тамбов: Издательство: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина. - С. 355

11. Шаламов Г.М. Формирование мотиваций и ценностного отношения к физической культуре и спорту в образовательных учреждениях / Г.М. Шаламов, С.М. Струганов // Совершенствование профессиональной и физической подготовки курсантов и слушателей образовательных организаций и сотрудников силовых ведомств: материалы междунар. науч.-практич. конф. – Иркутск: ФГКОУ ВПО ВСИ МВД России, 2014. – С. 430-432

**УДК 316.722**

**Становление социокультурного подхода к формированию  
здорового образа жизни**

**Сироткина О.В.**

Казанский национальный исследовательский технологический  
университет  
[olgasir25@gmail.com](mailto:olgasir25@gmail.com)

*Аннотация. На определенных исторических этапах среди ученых и практиков существовали различные мнения по поводу определения основных элементов здорового образа жизни и необходимости формирования основ здорового образа жизни у подростков.*

*Ключевые слова. Отечественное образование, педагоги, физическое и духовное развитие.*

**The formation of a socio-cultural approach to the formation of a  
healthy lifestyle**

**Sirotkina O.V.**

Kazan national research technological University

*Annotation. At certain historical stages among scholars and practitioners there were different views regarding the definition of the basic elements of a healthy lifestyle and necessary Foundation of a healthy lifestyle among adolescents.*

*Keywords. National education, teachers, physical and spiritual development.*

История отечественного образования свидетельствует, что проблема здоровья подрастающего поколения возникла с момента появления человеческого общества и на последующих этапах его развития рассматривалась по-разному.

Впервые в истории русской педагогической мысли российский деятель просвещения Епифаний Славинецкий в педагогическом сочинении «Гражданство обычаев детских» попытался дать свод правил, которыми

должны были руководствоваться дети в своем поведении (как относиться к своей одежде, внешности, как соблюдать правила гигиены).

Меры по сохранению и увеличению населения для хозяйственной и политической жизни страны предлагал М.В. Ломоносов в обращении «О сохранении и размножении русского народа». Целью обращения было улучшение быта народа, его благосостояния путем распространения культуры, научных и медицинских знаний. М.В. Ломоносов обратился к исследованию проблем человека с позиции психологии, физиологии, педагогики в их совокупности [2, с.53].

В России над преобразованием дела воспитания также работали прогрессивные общественные деятели и педагоги И.И. Бецкой, Н.И. Новиков, Ф.И. Янкович. Н.И. Новиков в статье «О воспитании и наставлении детей» отмечает, что «...первой главной частью воспитания является попечение о теле, поскольку образование тела и тогда уже нужно, когда иное образование не имеет еще места...». Н.И. Новиков впервые в России определяет педагогику как «особую и важную науку», которая призвана решать труднейшие вопросы гармоничного развития школьника.

В 60–е годы XIX столетия в период большого общественного движения разрабатывали вопросы воспитания подрастающего поколения Н.Г.Чернышевский и Н.А. Добролюбов. По мнению Н.Г. Чернышевского, важность и необходимость физического и духовного развития человека является ценным качеством революционера. Видное место отводил ежедневным физическим упражнениям, закаливанию организма, которые рассматривал положительно и с точки зрения воспитания воли. Для правильной постановки физического воспитания А.Н. Добролюбов предлагал использовать разнообразные средства физического развития, соответствующие возрасту и силам учащихся, чередовать физические и умственные упражнения, труд и отдых, обеспечить нормальное питание и сон ребенка.

Перспективы развития личности и общества В.М. Бехтерев связал с охраной здоровья населения, улучшения условий его жизни, повышением благосостояния, ростом культуры. Статья «Охрана детского здоровья» отражает комплексную программу решения указанной задачи, включающую систему гигиенических, медико–биологических, социальных и психологических мероприятий.

Н.В. Шелгунов одним из главных условий здоровья учащихся считал привычку к порядочной и умеренной жизни. Деятели начального образования Н.А. Корф и Н.Ф. Бунаков требовали создания санитарно–гигиенических условий детского учебного труда [1, с. 39].

Особой ценностью, по мнению Н.А. Бердяева, остается способность личности посредством своей деятельности формировать и сохранять в себе такие нравственные качества, как сострадательность, отзывчивость, способность к защите и сохранению жизни, уважение к достоинству другой личности, умение владеть своими страстями, противостоять низменным

инстинктам и соблазнам. Ему близки идеи социологизаторской теории развития личности.

На рубеже нового столетия существовала научно-обоснованная точка зрения ведущих ученых о роли школы в организации условий для воспитания в ребенке бодрости духа и формирования здорового образа жизни. В книге В.А. Фармаковского «Школьная диететика» подчеркивается, что именно школа должна быть приятно эстетически благоустроена, чтобы влиять на добрые нравы и вкусы детей, а поэтому она должна напоминать «библейский эдем».

В период становления советской педагогики основное внимание уделялось трудовому воспитанию подрастающего поколения в органичной связи с умственным, физическим и эстетическим. Здоровье ребенка рассматривалось в его развитии через выполнение физического труда (Н.К. Крупская, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко). Была создана широкая сеть детских учреждений нового типа, оздоровительные площадки, школы на открытом воздухе – лесные, степные, приморские, санаторные. В школах составлено твердое расписание и распорядок дня.

В труде «Руководство к физическому образованию детей школьного возраста» П.Ф. Лесгафт предлагает систему физического воспитания на основе закона постепенности и последовательности развития и закона гармонии. Его усилиями создана оригинальная для того времени, научно-обоснованная и гуманистическая по своей сути система физического воспитания, которая в своей основе направлена на сохранение, поддержание и укрепление здоровья.

По мнению К.Д. Ушинского, цель школы состоит в том, чтобы естественным путем раскрыть в детях правильный взгляд на окружающий мир, сделать их способными к разумной жизни и деятельности по поддержанию и сохранению здоровья. В формировании здоровья теоретическая подготовка является важнейшим критерием для достижения необходимого результата.

Значимый вклад в вопрос формирования здорового образа жизни у подростков внес В.А. Сухомлинский. Он отмечал, что в юности обостряется борьба мнений о хорошем и плохом. Поэтому в формировании здорового образа жизни особое место отводится личному примеру взрослых людей, которые в повседневной жизни окружают ребенка. Можно отметить солидарность ученого с Л.Н. Толстым и К.Н. Вентцелем о значении правильного режима дня, полноценного питания, физической закалки и др. Это предохраняет ребенка от заболеваний, дает ему счастье наслаждения красотой окружающего мира.

Приобщение детей к здоровому образу жизни в этот период истории происходило в контексте физического (Л.П. Гуреев, В.М. Качашкин, А.П. Матвеев, С.Б. Мельников, Г.И. Погадаев), гигиенического (В.В. Стан, Г.Н. Сердюковская, И.И. Соковня–Семенова), нравственного воспитания (О.С. Богданова, И.А. Каиров, О.Д. Калинина, И.С. Марьенко, И.Ф. Харламов). Однако в теории воспитания акцент ставился преимущественно на

сохранении и формировании физического здоровья через пропаганду здорового образа жизни. При этом личностный и мотивационный компоненты формирования мотивов здорового образа жизни были разработаны недостаточно [3, с. 10].

20-е годы XX века ознаменовались изучением адаптационных механизмов человеческого организма в связи с изменениями биосферы. (В.Р. Эккорд, Саркизов–Серазини, П.Г. Мезерницкий) Разрабатываются и внедряются в практику вопросы семейного воспитания, его влияния на формирование потребности в здоровом образе жизни.

В конце 40-х–начале 50-х годов вновь получает актуальность проблема формирования здоровья. Новая установка на гигиенический аспект здорового образа жизни была вызвана необходимостью послевоенного времени. Во многих публикациях послевоенного периода подчеркивалась особая роль семьи в привитии детям навыков здорового образа жизни (М.В. Антропова, А.А. Гжанский, В.К. Шурухина, В.В. Волков). Авторы не предлагали механизмов формирования здорового образа жизни школьников и акцентировали внимание лишь на необходимости создания оздоровительной атмосферы в учреждениях образования.

В конце 60-х и начале 70-х годов идет разработка проблемы охраны здоровья детей (Н.А. Бернштейн, Н.П. Дубинин, Д.М. Дубровский, А.И. Николов). Некоторые санитарно–гигиенические материалы представлены в занимательной форме у А.М. Сергиевского.

В 70-80-е годы ведутся исследования по вопросам гигиенического воспитания (Н.А. Бернштейн, В.А. Воскресенский, В.И. Загвязинский), охране здоровья обучающихся детей, соблюдению гигиенических требований к организации учебных предметов (Д.А. Изуткин). Как отмечает Л.Г. Татарникова, эти исследования не давали модели гигиенически здорового учреждения школьного типа, не предусматривались механизмы внедрения, не обосновывалась система мер (на уровне интеграции медицины, педагогики и психологии) всех педагогов в обучающих системах.

В 80-90-е годы появляется большое количество научных работ и практических рекомендаций, раскрывающих серьезные проблемы и показывающих пути их решений:

- антиалкогольное и антинаркотическое просвещение;
- половое воспитание и психогигиена пола как необходимый аспект формирования представлений о здоровом образе жизни;
- сохранение психического здоровья, методы коррекции психофизических отклонений, резервы повышения резистентности организма и устойчивости психики и нервной системы детей.

В 1981-1983 годах И.П. Березиным и Ю.В. Дергачевым была создана «Школа научных основ здоровья», где апробировали целостную систему комплексной индивидуальной профилактики, направленную на мобилизацию внутренних резервов организма человека и борьбу с факторами риска.

Выделяются и совершенно новые направления в науке – дианетика (Р. Хаббард), информационно-энергетическая медицина (К.А. Макаров, Д.А. Дубровин, Д.А. Момот).

В 1980 году И.И. Брехманом был предложен термин «валеология», который обозначил направление в науке, связанное с изучением и формированием здоровья, выявлением методов активного его формирования.

На стыке наук о человеке развивается новое направление в педагогической науке – педагогическая валеология как наука о включении человека в процесс формирования собственного здоровья (Г.К. Зайцев, В.В. Колбанов, Л.Г. Татарникова).

Анализ основных этапов в развитии проблемы, касающейся формирования здорового образа жизни у подростков, систематизация наиболее значимых исследований данной проблемы свидетельствуют, на определенных исторических этапах среди ученых и практиков существовали различные мнения по поводу определения основных элементов здорового образа жизни в подростковом возрасте и необходимости формирования основ здорового образа жизни у подростков. Однако педагогика и психология на протяжении многих лет рассматривали вопросы здорового образа жизни в основном в рамках физического развития ребенка, его двигательной деятельности [4, с. 73].

Таким образом, в решении проблемы формирования здорового образа жизни у подростков в контексте социально–исторических, социокультурных и собственно научных процессов в рассматриваемый период условно можно выделить пять этапов:

1. Дореволюционный – (конец XIX в. –1918 г.) – введение проблемы здоровья личности в культурологический контекст;

2. Постреволюционный – (1918 г.– первая половина 30-х гг. XX в.) – решение проблемы здоровья подростков в русле педагогических и гигиенических подходов при частичном сохранении культурных ориентаций;

3. Советский (вторая половина 30-х – конец 50-х гг. XX в.) – акцентирование внимания в решении проблемы на укреплении физического здоровья и санитарно–гигиенических аспектах, трактовка здоровья как фактора укрепления мощи государства;

4. Этап развитого социализма – (конец 50-х – первая половина 80-х гг. XX в.) – рассмотрение проблемы здоровья подростков в русле психолого-педагогических исследований как составляющей теории всестороннего и гармоничного развития личности;

5. Этап перестройки и постсоветский этап – (вторая половина 80-х гг. – конец 90-х гг. XX в.) – рассмотрение проблемы здоровья подростков как социально–культурно–медико–психолого–педагогической проблемы.

Начало XXI века можно отметить как период, характеризующийся поиском содержания и путей формирования основ здорового образа жизни у подростков не только в рамках их физического развития. Появление данной тенденции может быть связано с тем, что исследования 90-х годов прошлого столетия показали, то в этом возрасте у ребенка появляется устойчивый

интерес к своему здоровью, осознанные представления о своем организме, умения реализовать знания об основах здорового образа жизни. (В.Г. Алямовская, М.Л. Лазарев, С.А. Козлова, О.А. Князева, С.Е. Шукшина).

В современных условиях в нашей стране обострились противоречия между биологической сущностью личности и социальными условиями ее существования, между растущей потребностью общества в активных, здоровых людях и значительно ухудшающимся здоровьем детей, произошло резкое снижение уровня здоровья населения, что воспринимается многими учеными как катастрофическая ситуация, ставящая под сомнение существование нации [5, с. 97].

В этой связи проблема сохранения здоровья и воспитания здорового образа жизни у школьников продолжает представлять особый интерес для педагогической науки и школьной практики.

#### **Список литературы:**

1. Брехман И.И. Валеология – наука о здоровье / И.И. Брехман. – М.: Физкультура и спорт, 2012. – 212 с.
2. Глов М.Б. Ломоносов М.В. о демографических проблемах России /М.Б. Глов// Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 3. – С. 176.
3. Зеленская Д.И. О состоянии здоровья детей в России Текст. / Д.И. Зеленская // Школа здоровья. 2005. - Т. 2, № 2. - С. 5-12.
4. Коростелев Н. Б. Воспитание здорового школьника / Н. Б. Коростелев. – М.: Просвещение, 2012. – 73 с.
5. Котова С.А. Педагогика здоровья. Методический сборник Проектирование воспитательной работы по формированию культуры здорового образа жизни школьника / С.А. Котова. – СПб.: Народное образование, 2013. – 128 с.

УДК 373.24

### **Создание развивающей предметно пространственной среды в ДОО, способствующей формированию у детей дошкольного возраста экологически осознанного поведения в природе**

**Сухорукова В.В.**

*МБДОУ Воротынский детский сад №6 «Золотой ключик»*  
[mvg-1952@mail.ru](mailto:mvg-1952@mail.ru)

*Аннотация. В статье представлены аспекты создания развивающей предметно пространственной среды в ДОО, отвечающей требованиям ФГОС ДО. Содержание среды способствует формированию у детей дошкольного возраста экологически осознанного поведения в природе.*

*Ключевые слова:* экологизация среды, развивающая предметно пространственная среда, экологическая тропа, лаборатория, коллекция, лэпбук.



**The creation of educational subject-spatial environment of preschool educational organizations that contribute to the formation of children of preschool age environmentally conscious behavior in nature**

**Suhorukova V.V.**

*Vorotynskiy MBDOU Detskiy sad №6 "the Golden key"*

***Abstract.** The article presents the aspects of the creation of educational subject-spatial environment of preschool educational organizations that meet the requirements of educational standard. The contents of the environment contributes to preschool-aged children of environmentally conscious behavior in nature.*

***Keywords:** greening of the environment, developing subject-spatial environment, ecological path, laboratory, collection, lapbook.*

2017 год в нашей стране назван годом экологии. Экологическое воспитание и образование детей признано приоритетным направлением в образовании в целом.

«Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности.

Традиционно в дошкольном воспитании в общий процесс освоения природы включается и элемент ее познания, выработка гуманного отношения к ней и осознанного поведения в природной среде». [5,с.3]

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (п.1.6.5.). Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы (п.2.6.).

Одним из важнейших условий системы экологического образования в дошкольном учреждении является правильно организованная развивающая предметно пространственная среда.

Главной задачей данной среды является создание условий для формирования начал экологической культуры, экологического сознания, развитие представлений об универсальности и самоценности природы.

На протяжении многих лет наш детский сад работает над проблемой формирования экологически осознанного поведения в природе у детей дошкольного возраста. Коллектив стремится к повышению экологической грамотности всех субъектов эколого-образовательного пространства.

Экологизация развивающей предметно пространственной среды дошкольного учреждения должна способствовать реализации всех компонентов содержания основной образовательной программы дошкольного образования.

Свою работу начали с преобразования традиционного уголка природы в центр природы и экспериментирования.

Для развития познавательного интереса к исследовательской деятельности была создана лаборатория. Работа в лаборатории предполагает превращение детей в «ученых», которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения. В то же время лаборатория – база для специфической игровой деятельности ребенка. Начали работу по экспериментированию с неживой природой. Создали картотеку опытов и экспериментов.

Зона коллекций предназначена для развития навыков классификации, по каким либо признакам, знакомства с различными природными объектами. Коллекции собирали совместно с родителями. Это коллекции камней, семян растений, речных и морских ракушек, круп, веток, коры деревьев, шишек, образцы почвы.

Постоянно пополняли демонстрационный материал, способствующий уточнению и укреплению знаний о природе. Собрали гербарий растений нашего поселка, картинки, иллюстрации, альбомы, коллажи, карты-схемы.

Находят большой интерес и применение дидактические, словесные и настольные игры экологического содержания; картотеки пословиц, поговорок, народных примет. Собрали библиотечку книг природоведческого содержания. В ней располагаются художественные книги, энциклопедии растений, животных, природных зон.

Для развития наблюдательности за природными явлениями и изменениями погоды сделали красочный календарь наблюдений. Сравниваем погоду в течение одного сезона.

Всех участников образовательного процесса заинтересовала работа над созданием лэпбука «Осень». В работу включились родители. Они рисовали вместе с детьми, подбирали картинки, игры. Решили создать лэпбуки по всем временам года.

В «зеленой зоне» проходят наблюдения и трудовая деятельность детей по уходу за растениями. На окне располагается «огород», где мы наблюдаем за ростом овощных культур. Зимой выращивали рассаду помидоров, огурцов, перца для огорода на участке; наблюдали за прорастанием гороха, бобов, фасоли.

В центре природы есть выставочный уголок для размещения рисунков и поделок детей, выполненных самостоятельно и в процессе организованной образовательной деятельности.

На участке детского сада разработали огород. Огород – это островок живой природы, где созданы условия для развития у детей основ экологической культуры, воспитания любви к живому.

Участок детского сада оборудован в соответствии с концепцией развивающей предметно пространственной среды и обеспечивает содержательную, экологически ориентированную деятельность детей. Разработана и оформлена экологическая тропа. «Хозяин» тропы – старичок Лесовичок. Он встречает детей на первой станции и путешествует вместе с ними, дает задания, помогает наблюдать. Путешествуем по станциям

«Водоем», «Клумбы для бабочек», «Зеленая аптека», «Этажи леса», «Метеостанция».

Наш мини водоем сделан своими руками. Рядом с водоемом – альпийская горка, сухой ручеек. Вокруг высажены различные водолюбивые растения: гортензия, хосты, примулы; насыпаны разноцветные камушки. На поверхности воды плавают утка с утятами и цветы лотоса. Утки игрушечные, но от дуновения ветерка они двигаются по водоему как живые. Можно долго наблюдать за ними. В жаркие летние дни прилетают попить воды птицы. В этом году любитель-рыболов запустил в наш водоем живых рыбок из пруда – маленьких карасей. Все лето мы наблюдали за ними.

На тропе представлены разные виды клумб: рабатки, миксбордеры, газоны, уголок нетронутой природы. Дети знакомятся с разнообразием цветов и трав. Сравнивают неяркие, скромные луговые цветы с пышным цветением садовых растений. Обращают внимание на разные сроки цветения. Работа и наблюдение в цветниках позволяет формировать эстетическое восприятие окружающего мира путем рассматривания причудливых форм цветков, стеблей и листьев, оттенков цветов.

На станции «Зеленая аптека» растут лекарственные растения: ромашка лекарственная, мята перечная, герань, петрушка кудрявая, базилик душистый. Знакомство с ними формирует представление о многообразии и значении растений-лекарей в жизни человека и животного мира в лечебных и оздоровительных целях.

На территории детского сада высажены деревья и кустарники, что позволяет рассмотреть ярусное расположение растений, их приспособление к существованию в условиях различной освещенности. Наблюдение за деревьями, кустарниками, травами формирует целостное представление о природном сообществе, учит детей удивляться и восхищаться мудростью природы.

Любознательность современных малышей заставляет педагогов постоянно расширять сферу детской деятельности, создавать условия для непрерывного познания окружающего мира. Для развития познавательной активности у детей была оборудована детская метеостанция. Именно здесь можно получить естественнонаучные знания не по картинкам и рассказам педагога, а практически общаясь с объектами неживой природы посредством приборов и приспособлений. Дети предсказывали изменение погоды, наблюдали за направлением ветра и его силой, измеряли дождемером количество выпавшего дождя. Все наблюдения фиксировали в дневниках.

Создание развивающей предметно-пространственной среды в детском саду – процесс непрерывный, который включает организацию экологических пространств, их совершенствование и коррекцию, ежедневное поддержание условий, необходимых для жизни всех живых существ.

Таким образом, грамотно организованная эколого-развивающая среда и осуществление в ней совместной эколого-содержательной деятельности детей и воспитателя обеспечит формирование у каждого ребенка потребности во взаимодействии, общении с природой, поможет

сформировать познавательное отношение к ней и обеспечит становление ценностного отношения ко всему живому.

**Список литературы:**

1. Дыбина О.В. Ребенок в мире поиска / О.В. Дыбина. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – С. 64.
2. Иванова А.А. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду / А.А. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
3. Иванова А.А. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду – мир растений / А.А. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – С. 240.
4. Маневцева Л.М. Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников / Л.М. Маневцева, П.Г. Саморукова. – СПб.: Детство-пресс, 2003. – С. 319.
5. Масленникова О.М. Экологические проекты в детском саду / О.М. Масленникова, А.А. Филиппенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – С. 232.

**УДК 372.862**

**Экологическая культура как метапредметный результат образовательной области Технология: пути формирования**

**Шарипова Э. Ф.**

*ФГБОУ ВО Южно-Уральский Государственный гуманитарно-педагогический университет*

[sharipovaef@cspu.ru](mailto:sharipovaef@cspu.ru)

*Аннотация. В статье рассматриваются методы и приемы формирования экологической культуры на уроках технологии. Обозначены основные задачи, решение которых может способствовать достижению данного результата.*

*Ключевые слова: экологическая культура, образовательная область «Технология», метапредметные результаты.*

**Ecological culture as a meta-subject result of the educational field of technology: the ways of forming**

**Sharipova E. F.**

*South Ural State Humanitarian Pedagogical University*

*Annotation. In the article methods and methods of formation of ecological culture at technology lessons are considered. The main tasks are shown, the solution of which can contribute to the achievement of a given result.*

*Key words: ecological culture, educational area "Technology", meta-subject results.*

Развитие современных технологий обеспечило человечеству беспрецедентные возможности по изменению среды обитания. К сожалению, не всегда эти изменения оказываются положительными. Помимо экологических проблем, связанных с масштабным вмешательством человека в экологию планеты в ходе производства, строительства и т.д., все более заметными становятся проблемы, являющиеся следствием стиля жизни отдельных людей. В связи с этим формирование экологической культуры как

компонента общей культуры личности становится важным условием сохранения экологического благополучия.

В образовательном стандарте основного образования одним из метапредметных результатов обучения заявлено формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Продолжение этой мысли мы находим в предметных результатах образовательной области технология, один из которых сформулирован следующим образом: формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности [5]. Это закономерно, так как именно в рамках предмета технология обучаемые наиболее последовательно знакомятся с современным производством, а также осваивают основы потребительской культуры – то есть напрямую соприкасаются с теми сферами, где их экологически целесообразное поведение наиболее востребовано. Таким образом можно утверждать, что предмет «Технология» играет важную роль в формировании экологической культуры личности.

Сам термин «экологическая культура» имеет большое количество разных трактовок, начиная от определения ее как феномена культуры общества, отражающий определенный вид общественных отношений, а именно отношений между обществом и природой и заканчивая рассмотрением экологической культуры как компонента мировоззрения личности [4,6]. Ряд определений указывает на двоякую роль культуры: ее нормативный и поведенческий аспекты. Так С.С. Кашлев определяет экологическую культуру как совокупность требований и норм, предъявляемой к экологической деятельности, готовность человека следовать этим нормам. По его мнению, она характеризует особенности сознания, поведения и деятельности людей во взаимодействии с природой, в оптимизации своих отношений к ней» [1].

Однако на наш взгляд более продуктивным является подход, в рамках которого экологическая культура рассматривается не как часть культуры, равной по своему значению и содержанию культуре политической, правовой, нравственной и т.д., а как та ее часть, которая образует основание культуры и является ее своеобразным стержнем [2]. С этой точки зрения применительно к технологии мы можем говорить не о экологической культуре как самостоятельном образовательном результате, а о экологическом наполнении потребительской, технологической, инженерной культуры. И действительно, до тех пор, пока в сознании человека технология будет противопоставляться экологии говорить о каком-либо существенном прорыве в области обеспечения гармоничного существования человека в данной ему среде не приходится.

Исходя из этого достижение метапредметных и личностных результатов, о которых говорилось выше в контексте формирования экологической культуры можно рассматривать с точки зрения формирования

готовности оценивать свою деятельность, в том числе технологическую, с позиции экологических императивов.

Само понятие технология в трактовке Ю.Л. Хотунцева содержит зерно такого подхода. Технология определяется им как область знаний, методов и средств, используемых для оптимального преобразования и применения материи (материалов), энергии и информации по плану и в интересах человека, общества, охраны природы [3].

Формирование экологической культуры – многоаспектная проблема и может рассматриваться с позиции формирования экологических знаний, мышления, привычек. На наш взгляд применительно к урокам технологии можно выделить три основные задачи, которые необходимо решить педагогу для достижения данной цели.

1. Формирование системного мышления. Умение анализировать окружающий мир с позиций системного подхода важно, как для технологической, так и для экологической культуры. Умение видеть взаимосвязи элементов, проследить влияния изменений отдельных элементов как в рамках самой системы, так и на уровне надсистемы, вычленять факторы, которые на это влияют – первый шаг к пониманию того, как принимаемые технологические решения влияют на окружающую среду на макро и микроуровне. Необходимо также, чтобы в рамках технологической деятельности обучаемый умел проследить взаимосвязь экологических факторов с технологическими и экономическими, был готов к выявлению и снятию противоречий, которые возникают при таком взаимодействии. Достижению этой цели могут способствовать ролевые игры, в ходе которых тех процесс анализируется с позиции разных специалистов, проблемные методы: вопросы и задания. Очень эффективным является метод мысленного эксперимента, в ходе которого обучаемому предлагается представить возможные последствия различных ситуаций, например, «Что будет если мы все начнем пользоваться одноразовой посудой?» «Что будет, если заменить школьные учебники на электронные книги?». Полезными будут также яркие эмоциональные примеры, иллюстрирующие, как незначительные отклонения от экологических норм вроде массового использования пластиковых пакетов или выбрасывания мусора в водоемы, может иметь трагические последствия.

2. Вторая задача, напрямую вытекающая из предыдущей – формирование ответственного отношения к собственной деятельности и ее последствиям. Опираясь на системное видение мира и умение оценивать последствия, решение этой задачи требует также эмоционального подкрепления и формирования определенных привычек. Продуктивным может оказаться смещение акцента с глобальных аспектов защиты среды к влиянию отдельных индивидуумов. В ходе бесед, дискуссий, проблемных бесед можно рассмотреть, как потребительский выбор влияет на формирование картины производства, оценить экологию собственного дома, проследить, какое влияние каждый отдельный человек оказывает на среду. Важно, чтобы эти выводы обучаемый сделал сам, на основе анализа, а не

получил в готовой, обличающей форме. Также важным условием является ориентация анализа не только на негативное влияние, негативные экологические последствия, но и на положительные образцы поведения. Причем в ходе анализа необходимо обратить внимание и на возможную цену таких изменений. Если обучаемый не только выработает собственную систему экологически целесообразных ценностей и моделей поведения, но поймет их «стоимость», осознает свою готовность эту стоимость платить – только в этом случае можно рассчитывать на реализацию этих стратегий на практике.

3. Умение осуществлять экологическую оценку полного цикла производства товаров и услуг – еще один важный результат технологической подготовки. Осуществляя экологическую оценку проекта, обучаемые часто берут во внимание только один аспект в жизненном цикле изделия. Между тем, оценивая экологичность продукта и его производства также как при оценке экономических затрат необходимо учесть весь цикл – от добычи сырья и до утилизации, а также возможные экологические последствия аварий и поломок. Яркий пример – сравнение различных способов получения энергии: гидро-, тепло- и атомных электростанций. Каждый из этих способов получения энергии таит в себе свои риски, и если теплоэлектростанции предполагают значительное вмешательство в экологию на этапе добычи топлива и имеют множество отходов в процессе работы, то гидроэлектростанции, не требуя топлива и не загрязняя атмосферу, значительно изменяют экосистему, в которой расположены, меняют популяции животных. Не имеющая этих недостатков атомная электростанция остро ставит проблему утилизации отработанного топлива и грозит экологической катастрофой в случае аварии. Предлагая сравнивать разные варианты технологических решений различного масштаба, от ремонта в комнате до работы предприятия, мы учим детей мыслить экологически. Оптимальным результатом является научение комплексной оценке деятельности с экономических, экологических и социальных позиций.

Формирование экологического мышления, экологической культуры как компонента технологической культуры и общей культуры поведения, ориентация обучаемых на решение не только глобальных, но и конкретных, частных экологических проблем – важная задача предмета технология, от эффективности решения которой возможно зависит будет ли наше будущее миром урбанистической антиутопии или мы научимся жить создавая, а не разрушая мир вокруг нас.

#### **Список литературы**

1. Глазачев С.Н. Экологическая культура: сущность, содержание, технологии формирования / Глазачев С.Н., Кашлев С.С. // Народная асвета. – 2005. – №2. – С.33 - 37. (4)
2. Ходченков А.В. Экологическая культура российской молодежи: состояние и тенденции трансформации: автореф. дис. ... канд. соц. наук: 22.00.06. Ростов н/Д., 2006. – 18 с. (5)

3. Крудников П.Р. Преподавания технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Р. Крудников. – Режим доступа: <http://bookmeta.com/book/308-prepodavaniya-tekhnologii-uchebnoe-posobie-krudnikov-pr/7-13-strategiya-edinogo-obrazovatel'nogo-prostranstva-i-mesto-v-nej-tekhnologicheskoy-kultury.html> (дата обращения 08.08.2014) (6)
4. Дорошко О.М. Современные подходы к определению понятия «Экологическая культура»/ Дорошко Ольга Михайловна // СИСП. 2012.– №9 – С.51. (2)
5. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/543> (1)
6. Чуйкова Л. Экологическое мышление и экологическое мировоззрение, как продукт экологического образования в школе: анализ научных концепций и трактовок/ Чуйкова Людмила // Астраханский вестник экологического образования. – 2012. – №1. – С.46-68. (3).

УДК 379.8.09

**Формирование досуговых потребностей личности в условиях  
здорового образа жизни**

Хайруллина А.А.

*Казанский государственный институт культуры  
vinogorova@mail.ru*

*Аннотация: в статье рассматриваются ключевые вопросы здоровья и здорового образа жизни для молодежи и детей, выявляются досуговые потребности в этой сфере, обосновываются проблемы, связанные с организацией здорового образа жизни, рассматриваются социально-культурные технологии, обеспечивающие повышение качества здорового образа жизни.*

*Ключевые слова: здоровье, здоровый образ жизни, досуговые потребности, социокультурные технологии, социально-культурная деятельность, молодежь, дети.*

**Formation of leisure needs of an individual in a healthy lifestyle**

A.A. Khairullina

*Kazan State Institute of Culture  
vinogorova@mail.ru*

*Annotation: the article examines the key issues of health and healthy lifestyles for youth and children, identifies leisure needs in this area, substantiates the problems associated with the organization of a healthy lifestyle, examines socio-cultural technologies that ensure the improvement of the healthy lifestyle quality.*



*Keywords: health, healthy lifestyle, leisure needs, socio-cultural technologies, socio-cultural activities, youth, children*

Здоровый образ жизни является важной категорией, связанной с организацией досуга детей и молодежи. Личность сегодня имеет колоссальные возможности для реализации различных направлений оздоровления, спорта, использования духовных и медиативных практик для поддержания своего физического и психологического самочувствия. Важным направлением организации формирования здорового образа жизни является фактор использования новейших современных оздоровительных систем, связанных с профилактикой много ряда заболеваний. Здоровое питание, культура принятия и приготовления пищи, спортивные упражнения, культура быта и многие другие формы связаны с формированием досуговых потребностей напрямую.

Большое значение развитию здоровья и выносливости придается в системе высшего образования, которое направлено сегодня на реализацию условий и технологий вовлечения молодежи в различного рода спортивные мероприятия. Конкурсы, спортивные состязания различных направлений, праздники на свежем воздухе, массовые заезды в лагеря, культурные мероприятия спортивной направленности, посещение бассейнов и фитнес-залов предоставляют молодежи огромные возможности для поддержания и укрепления здоровья. Сюда же относится цикл социально-культурных

мероприятий, проводимых всеми вузами страны, связанных с акциями против наркотиков, курения и алкоголизма, проведение публичных лекций ведущих врачей, наркологов, психологов и других специалистов, выступления работников ведомственных учреждений перед студентами с докладами и статистикой, а также мультимедийные презентации, обеспечивающие расширение кругозора личности в системе оздоровления.

Под культурой здорового образа жизни, как правило, понимается целенаправленное, систематическое, динамическое образование личности, характеризующееся направленностью на развитие физического, психического, духовно-нравственного здоровья на основе разнообразных форм.

В.И. Андреев отмечает, что здоровье - «это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов» [1; с. 366]. Автор считает, что здоровье предопределяется психофизиологическими особенностями человека, образом его жизни в семье, уровнем воспитания в школе, уровнем культуры социальной среды.

С.Г. Добротворская пришла к выводу, что ориентация молодежи «на здоровый образ жизни» идет через развитие их культуры и, прежде всего:

- через развитие духовно-нравственной культуры;
- при наличии целей и смысла в жизни;
- гармоничности ценностной структуры, в которой гуманистические ценности занимают приоритетные места;

- при наличии интереса к процессам самосовершенствования, саморазвития и самооздоровления;
- при наличии целевых установок па процессы саморазвития;
- при развитии «взрослой» психологической позиции личности по отношению к процессам саморазвития и самооздоровления» [3; с. 15].

Н.В. Бредихина отмечает, что «здоровый образ жизни понимается как биосоциальная категория, которая интегрирует представление об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризуется его профессиональной (учебной), досуговой деятельностью, бытом, способом удовлетворения материальных и духовных потребностей» [2; с. 34].

Здоровье – это система нравственного, духовного, психического, психологического, биологического и физического развития человека на разных возрастных этапах. Не случайно, многие ученые подчеркивают важность соответствия своего развития возрастным изменениям и возможностям, соответствия своего здоровья нагрузкам, соответствия образа жизни и возраста.

Современные технологии социально-культурной деятельности направлены на формирование здорового образа жизни в системе следующих направлений:

- культурсозидающие технологии;
- рекреативные технологии;
- технологии рекреации;
- валеологические технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- проективные технологии;
- информационные технологии.

Социокультурные технологии – это технологии, обеспечивающие уровень реализации определенных досуговых потребностей личности на основе вовлечения ее в значимую социально-культурную деятельность.

Данные технологии связаны с развитием досуговых потребностей личности по следующим функциональным категориям:

- формирование потребности в социальном развитии;
- формирование потребности в двигательной активности;
- формирование потребности в спортивных достижениях;
- формирование потребности в спортивных удовольствиях;
- формирование потребности в здоровом питании;
- формирование потребности в валеологических знаниях;
- формирование потребности в развитии валеологической культуры;
- формирование потребности в развитии спортивной культуры и спортивного образа жизни;
- формирование потребности в новых впечатлениях и ощущениях;
- формирование потребности в рациональном и здоровом питании;
- формирование потребности в закаливании, физических упражнениях и здоровом образе жизни;
- формирование потребности в отказе от курения и спиртного.

Досуговые потребности – это потребности, связанные не только с организацией досуга и своего свободного времени, но и потребности, направленные на удовлетворение личности в самоактуализации и саморазвитии. Данные потребности связаны в здоровом образе жизни в условиях развития культурных и социальных впечатлений, наполняющих жизнь человека эмоциональной и духовной полнотой, гармоническим состоянием душевного равновесия, комфорта и покоя. Здоровый образ жизни связан с позитивным настроем человека на жизнь, ее полное принятие в гармонии физического и социально-духовного, в понимании его значения.

Особенно здоровый образ жизни имеет значение для детей, так как он определяет их полноценное развитие. Занятия физкультурой и спортом, использование правил здорового питания, здорового сна, прогулок на воздухе, сочетания учебы и отдыха являются главными законами развития человека в детском возрасте, отступление от которого чревато негативными последствиями. Детский возраст – это возраст проб и ошибок, любопытства и любознательности, стремления к движению и нахождению нового. Важно, чтобы эти процессы проходили под руководством взрослых, с привлечением специалистов и врачей. Большое значение в этом возрасте уделяется режиму дня, правильной осанке, зрению, росту, весу, их соответствию возрастной категории.

Досуговые потребности в области здоровья чрезвычайно велики – это и стремление к новым знаниям в области медицины, здорового образа жизни, рождения и воспитания детей, организации своего культурного досуга, это и интерес к различным спортивным секциям и кружкам, спортивным мероприятиям, это и желание осваивать новые возможности спа-, водных процедур разной направленности, гигиена, посещение кварцевых комнат, массажей различной категории, медицинских услуг инновационного свойства, фитобаров и других санаторно-курортных направлений.

В целом, можно отметить, что современный уровень цивилизации предлагает достаточно широкий спектр современного медицинского оборудования для поддержания здорового образа жизни, профилактики заболеваний и блокирования негативных процессов.

Культура личности – это культура здоровья в том числе. Важно использовать знания в гармоничном равновесии, не увлекаться различными технологиями чрезмерно, быть осторожным, в разумных пределах заниматься своим здоровьем, так как эта сфера очень уязвима для перегибов. То, что подходит для одного человека, не подходит для другого. Поэтому, необходимо прислушиваться как к мнениям специалистов, так и к своему внутреннему голосу в выборе спортивного и оздоровительного направления. Это также касается и развития детей, которым в зависимости от индивидуальности, важно подбирать спортивные сферы досуга.

Технологи социально-культурной сферы способны не только дать грамотную консультацию по системе здорового образа жизни, но и подобрать индивидуальную траекторию развития в этом направлении. Технологии социально-культурной деятельности направлены на обеспечение

важных, психолого-мотивационных и потребностно-досуговых свойств человека при рациональном использовании социально-культурного инструментария и педагогических методов. Социально-культурная деятельность имеет различные методологические и методические ресурсы, обеспечивающие моделирование и проектирование социально-культурных процессов, связанных с организацией здорового образа жизни, с его наполнением целевыми и ориентационными направлениями. Кроме этого, социально-культурная деятельность предлагает много инновационных социально-культурных программ, разработку которых осуществляют в учреждениях культуры и культурно-досугового профиля. Многие формы носят не только инновационный характер, но и характер креативно-техногенный, связанный со звуковыми, визуальными и световыми технологиями. Использование таких технологий - новый шаг в развитии общества.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития - Казань, 2004. – 608 с.
2. Бредихина Н.В. Ориентация населения на здоровый образ жизни: региональный аспект: Дисс..канд.соц.наук - Челябинск, 2006- 153 с.
3. Добротворская С.Г. Проектирование и реализация системы педагогической ориентации студентов на здоровый образ жизни: автореф. докт. пед. наук - Казань, 2002 – 49 с.

## 7. Технологии социокультурной реабилитации и адаптации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

УДК 37.013.42+378.147

### Формы и методы работы с людьми с ОВЗ

Беленькая Н.А.

Восточно-Сибирский государственный институт культуры  
[belenkajaaa@mail.ru](mailto:belenkajaaa@mail.ru)

*Аннотация:* в данной статье рассматриваются основные формы и методы работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время вниманию представлено большое количество форм и методов работы с людьми с ОВЗ. В статье приведены те из них, которые по мнению автора являются наиболее действенными.

*Ключевые слова:* лица с ОВЗ, инвалиды, социальная работа, адаптация, инклюзия.

### Forms and methods of work with people with OVZ

Belenkaya N.A.

East-Siberian state Institute of culture

*Summary:* this article discusses the basic forms and methods of work with people with OVZ. Currently, attention is represented by a large number of forms and methods of work with people with disabilities. In the article those that the author believes are the most effective.

*Keywords:* persons with OVZ, disabled people, social work, adaptation, inclusion.

Проблема здоровья нации всегда была важнейшей проблемой любого государства. Физическое, психическое и умственное здоровье граждан страны находится под пристальным вниманием Российского Правительства. Статистика последних дней убедительно свидетельствует, что число лиц с ограниченными возможностями и инвалидов неуклонно растет. Особенно велико число детей, имеющих серьезные заболевания, приводящие к инвалидности, или уже имеющих врожденные заболевания, что является одним из показателей здоровья населения в целом. В связи с этим необходимо обратить внимание на особенности медико-социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями. Медико-социальная работа является одним из важных направлений в адаптации ребенка инвалида.

Независимая жизнь — это не только социально-психологическая установка на полноценную интеграцию инвалидов в социальное и творческое развитие. В философском понимании независимая жизнь — это способ мышления, психологическая ориентация личности, которая зависит от ее взаимоотношений с другими людьми, обществом и окружающей средой. В социально-политическом значении независимая жизнь — это право человека быть неотъемлемой частью общества и принимать активное участие во всех аспектах его жизни, право на свободу выбора и самоопределение. Идеология независимой жизни рассматривает инвалидность как ограниченное умение

человека ходить, видеть, слышать, говорить или мыслить обычным образом, обусловленное психологическими, физиологическими, функциональными нарушениями или аномалиями. Помощь в осуществлении этих функций человек, имеющий инвалидность, может ожидать и получить от социальных служб, создание которых должно быть нормой в обществе, если оно руководствуется принципом равенства прав человека.

Работа с людьми, имеющими ограниченные возможности, бывает двух основных видов: медицинская и социальная. Медицинская работа представляет собой комплекс мер, направленных на то, чтобы восстановить какие-либо нарушения функций организма, которые и привели к инвалидности, проводятся восстановительное лечение, это может быть санаторно-курортное лечение, профилактика различных осложнений, лечебная физкультура, протезирование и многое другое, то в чем нуждается инвалид. Социальная работа одна из технологий социальной работы, она направлена именно на восстановление не только здоровья, но и социального статуса личности, поддержание его моральное психологического состояния и уверенности в себе.

Социально-трудовая работа направлена на создание и обеспечение условий для взаимосвязи человека с обществом, формирования его статуса и способностей к самостоятельной общественной, трудовой и семейно-бытовой деятельности путем социально-средовой ориентации и социально-бытовой адаптации. Целью социальной адаптации в процессе профессиональной подготовки лиц с ограниченными возможностями является максимальное приспособление к жизни, включение в окружающую социальную и трудовую среду, формирование социально-трудовой мобильности посредством накопления социального опыта.

Программа по социальной работе включает два раздела:

1) социально-бытовую адаптацию – формирование основных понятий и навыков, связанных с сохранением здоровья, заботой о своей внешности, (санитарная гигиена, прическа, одежда), с рациональным питанием, бытовыми проблемами в доме (уют, кулинария, стирка, бытовая техника, уборка, ремонт, досуг);

2) социально-средовую ориентацию – формирование основных понятий и опыта общения и поведения в ближнем и формальном окружении, ориентировки в городе, транспорте, в магазинах; навыков бережного отношения к природе, основных понятий о единстве человека и природы, о правах и обязанностях каждого человека.

Реализация программы по социально-трудовой работе с людьми, имеющими ограниченные возможности, состоит из двух модулей: учебного: · социально-трудовая работа на уроках учебной практики и производственного обучения; воспитательного:

- мероприятия по социально-трудовому воспитанию во внеурочное время;
- профориентационная работа.

Внедрение программы по повышению мотивации социального-трудовой работы людей, имеющих ограниченные возможности, предполагает:

- развитие и укрепление интереса к самообслуживанию;
- развитие понимания необходимости качественного овладения навыками профессионального обучения; развитие у обучающихся социальных мотивов, положительного отношения к труду;
- формирование реальных представлений об адаптации в обществе.

Внедрение программы по работе с личностью предполагает:

- развитие личности;
- формирование и развитие ответственности;
- семейное воспитание;
- работа с сиротами, детьми, оставшимися без попечения;
- теоретическое и профессиональное обучение: активизация мыслительной деятельности.

Социально-трудовая работа предполагает:

Воспитание положительных качеств личности обучающегося (трудолюбие, настойчивость, умение работать в коллективе и т. д.);

Обучение приемам работы во время учебной практики, развитие самостоятельности в труде, привитие интереса к труду;

Формирование организационных умений в труде – вовремя приходить на занятия, работать только на своем рабочем месте, правильно располагать на нем материалы и инструменты;

Формирование санитарно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания.

Коррекционная работа направлена на формирование следующих умений: планировать ход работы (устанавливать логическую последовательность выполнения работы, определять приемы работы и инструменты, нужные для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество выполненных работ).

В 1978 г. Гербен Делонг( Новый английский медицинский центр, Бостон) сформулировал три теоретических суждения, которые были положены в основу идеологии движения за независимую жизнь и в последствии стали основными элементами при создании служб в структуре центров независимой жизни:

1. Суверенитет потребителя. Человек, имеющий инвалидность — основной потребитель социальных служб и является главным защитником своих интересов. Он должен быть допущен к прямому участию в решении социальных проблем, связанных с инвалидностью.

2. Самоопределение. Люди, имеющие инвалидность, должны в первую очередь опираться на свои способности и умения для того, чтобы добиться прав и привилегий, на которые они претендуют.

3. Политические и экономические права. Люди, имеющие инвалидность, должны получить право участвовать в политической и

экономической жизни общества. Поскольку каждый индивид многими нитями связан со своим социальным окружением, воздействие на него ведет к изменению в социуме, а социальные перемены ведут за собой личностные изменения.

К числу важнейших относится также принцип неразрывной связи индивида с ограниченными возможностями и социальной среды. Разумеется, среда влияет на инвалида по многим направлениям — через общие социальные связи и чувства, через ближайшую социальную сеть, через общественные настроения, предрассудки и ожидания. Даже в Стационарном социальном учреждении индивиды находятся под воздействием своего социального окружения — однообразного, монотонного и бедного. Личность инвалида формируется в конкретных Социальных условиях. Однако и сами инвалиды сознательно или бессознательно формируют свое социальное окружение, в большей мере влияя на ближайшие звенья своей социальной сети, в значительно меньшей мере на общество в целом.

Это находит отражение в феномене созависимости, в неблагоприятном эмоциональном фоне многих инвалидных семей, в сознательном или бессознательном стремлении ряда инвалидов к манипулированию теми лицами, с которыми они общаются. Разумеется, сказанное не означает, что всякое общение инвалида манипулятивно или контрпродуктивно.

Социальные коммуникации каждого индивида, независимо от его физических или психических условий, являются важнейшей частью его социальной роли. Лицам с ограниченными возможностями труднее, чем другим, строить эгалитарный тип отношений, в своих социальных связях они могут соскальзывать к ассиметричной системе взаимодействия, тем более, если инвалидность наступила в детстве. Принцип связи индивида и социальной среды позволяет избежать сведения всех проблем лиц с физиологическими, психическими или интеллектуальными ограничениями только к медицинским вопросам. В круг изучения включаются обстоятельства проживания, воспитания, обучения, общения инвалида, возможность или невозможность удовлетворения всех присущих ему потребностей, а не только первичных, витальных.

Неблагоприятное социально-экономическое состояние таких людей зачастую сводится к тому, что они лишены профессиональной помощи; степень их социализации — привыкание к вынужденным условиям жизни и формирование новых навыков и умений для своей самореализации в обстоятельствах нынешнего социума. Социально-экономическое положение инвалидов (родственные отношения, образование, материальное положение, степень благоустроенности местности, где проживает инвалид, и пр.) играет немаловажную роль в акклиматизации инвалида и его социализации.

В этой сформировавшейся ситуации, возникла большая необходимость в разработке государством стратегии по вопросу социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья, а также процессов взаимодействия органов государственной власти для поддержки людей с ограниченными возможностями здоровья.



Одно из важных условий социализации – это внедрение в сознание здоровых людей идеи равноправных возможностей для лиц с ограниченными возможностями. Процесс адаптации инвалидов к обществу имеет свои особенности, которые зависят от пола и возраста инвалида, вида патологии, особенностей его социального положения.

Изучение стратегий экономической адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья показало доминирование пассивных адаптационных стратегии изучаемой социальной группы. В частности, установка на патернализм и получение внешней помощи характерна для 35,9% опрошенных людей с ограниченными возможностями здоровья. Активную стратегию экономической адаптации, предполагающую занятость и самозанятость, реализуют лишь 16,0% представителей рассматриваемой общности. Корреляционный анализ значений экономической адаптационной стратегии и социально-демографических признаков людей с ограниченными возможностями здоровья выявил существование взаимозависимости этих показателей. Так, выявлена взаимосвязь экономической стратегии изучаемой группы с их тендером (коэффициент корреляции по Пирсону 0,586) и возрастом (коэффициент корреляции по Пирсону 0,748). Эти значения указывают на тот факт, что мужчины с инвалидностью чаще, чем женщины, а молодые люди с ограниченными возможностями здоровья чаще, чем люди среднего возраста и пожилые, реализуют активную стратегию занятости и самозанятости.

Существенным показателем социально-психологической адаптации инвалидов является отношение инвалидов к своей собственной жизни после перенесенного заболевания, или будучи уже рожденным с ним. Больше половины таких людей оценивают качество своей жизни как неудовлетворительное и считают свое состояние безвыходным, не имеющим перспектив. Причём понятие удовлетворённости или неудовлетворённости жизнью в большинстве случаев, сводится к нестабильному или недостаточному финансовому состоянию инвалида, неимению возможности реализовать свои замыслы, свои способности, которые он может развить в себе, несмотря на свое заболевание, но, к сожалению, не имея материальной обеспеченности для всего этого. Чем ниже доходы инвалида, тем безнадежнее его отношение на свою жизнь и тем ниже его самомнение.

У инвалидов финансовое обеспечение чаще всего, гораздо ниже, чем у здоровых людей. Многие инвалиды не имеют высшего образование. Из числа инвалидов, которые трудоустроены, не все удовлетворены своей заработной платой, а те, кто не трудоустроены, вынуждены жить лишь на одну пенсию, которой не хватает для более комфортной жизни и удовлетворения своих потребностей.

Редко кто из инвалидов создают семью. У большинства лиц с ограниченными возможностями отсутствует полноценный интерес к жизни, они часто впадают в депрессию.

Удовлетворение вышеперечисленных нужд – неременное условие успешной интеграции инвалидов.

До тех пор, пока обществом не будут сделаны взвешенные шаги к сближению, социализация инвалидов к пребыванию в обществе здоровых людей, состояться не может.

Залог успеха социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями к полноценной жизни в современном обществе—тесное взаимоотношение инвалидов со здоровыми людьми.

Процесс социальной работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья детерминирован ценностной средой социума и обусловлен формированием и реализацией людьми с инвалидностью социально ответственного выбора стратегии личностного развития, самосовершенствования в условиях компенсации и преодоления жизненных ограничений путем достижения объективного состояния социальной инклюзии и субъективного состояния позитивной самоидентификации.

Структура социальной работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья представляет собой совокупность объективных и субъективных индикаторов их активности в экономической, политической, социально-психологической, социально-культурной сферах и сфере информационного поведения; факторами социальной адаптации людей с инвалидностью служат воздействие на них государственной политики и влияние общественных стереотипов

Способами повышения степени адаптированности людей с инвалидностью служат создание условий для повышения их конкурентоспособности на рынке труда; конструирование в общественном сознании мнения о необходимости инклюзии людей с инвалидностью в производственную, социально-политическую и социально-культурную сферы социума и создание системы социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья на уровне муниципалитета как наиболее адресном уровне оказания социальной поддержки.

#### **Список литературы:**

1. Формирование социального поведения людей с ограниченными возможностями средствами массовой информации в Орловской области [Текст] // Известия Тульского государственного университета. Сер. Гуманитарные науки. - 2006. - Вып. 1. - С. 93-97.

2. Домбровская, А. Ю. Совершенствование социальной работы СМИ в сфере преодоления социальных стереотипов инвалидности: по материалам социол. исслед. в Орловской обл. [Текст] / А. Ю. Домбровская // Образование и общество. - 2008. - № 5. - С. 67-70.

3. Домбровская, А. Ю. Формирование социальных стереотипов инвалидности [Текст] / А. Ю. Домбровская // Среднерусский вестник общественных наук. - 2009. - № 2. - С. 63-66.

4. Домбровская, А. Ю. Социальная адаптация инвалидов [Текст] / А. Ю. Домбровская // Социологические исследования. - 2011. - № 11. - С. 71-75.

**УДК 615.851:379.8::[347.631/.632::369.216]**

## **Арт-терапия в системе технологий социокультурной реабилитации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья**

**Бондарь Е. В.,**

Алтайский государственный институт культуры

ekaterina\_bondar\_1991@mail.ru

***Аннотация.** В данной статье изложены некоторые теоретические подходы к пониманию потенциала арт-терапии и, в частности игровой терапии как метода социокультурной реабилитации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.*

***Ключевые слова:** арт-терапия, дети с ограниченными возможностями здоровья, досуг, игровая терапия, игровые программы*

**Art therapy in the technology system socio-cultural rehabilitation and adaptation of children with disabilities**

**Bondar' E. V.,**

Altai State Institute of Culture

***Summary.** The paper gives some theoretical approaches to understanding the constructive potential of art therapy, and, in particular, game therapy as a method of children with disabilities' social and cultural rehab.*

***Keywords:** art therapy, children with disabilities, leisure, game therapy, game programs.*

В последние годы в нашей стране стало более заметным стремление к тому, чтобы изменить в лучшую сторону сложившуюся ситуацию с подготовкой детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, к полноценной жизни в обществе.

Современная ситуация требует обоснования и разработки адекватных времени форм, методов, социально-педагогических особенностей и социально-культурных условий, необходимых для организации досуга детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Возникла необходимость поиска новых подходов, структуры, содержания, выразительных средств, используемых в сфере досуга.

По мнению Е.Б. Мамбекова, новая социокультурная ситуация предопределила расширение просветительских и воспитательных функций государства и общества в сфере досуга. А именно:

– развитие у каждого человека осознанных потребностей и мотивов рациональной организации досуга;

– формирование культуры досуга как качества личности, отражающего потребность и умение конструктивно использовать свое свободное время, реализовать его в активном отдыхе, духовно насыщенном общении, творческой деятельности по освоению культурного наследия человечества, созданию ценностей культуры и развитию своих сущностных сил;

– непосредственную организацию досуга [3].

По сравнению с другими сферами жизнедеятельности культурно-досуговая сфера дает человеку возможность свободного выбора любого вида занятий, досугового общения между людьми. Более всего социокультурная направленность этих отношений проявляется в развитии активности,

элементов творчества, удовлетворении культурных потребностей. В связи с этим в управлении организацией досуга детей с ОВЗ следует применять особые методики.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья искусство и культура являются прекрасными образовательными и реабилитационными средствами; обеспечивают развитие жизненно важных познавательных навыков; повышают уровень самооценки личности; обеспечивают творческое самовыражение; развитие навыков общения; формирование активной жизненной позиции. Приемлемая и привлекательная досуговая деятельность позволяет детям-инвалидам справиться с имеющимися ограничениями жизнедеятельности, интегрироваться в общую социокультурную среду.

Именно в досуговой деятельности становится возможным свободное творчество, оптимально востребуются интеллектуальные и эмоциональные, духовные и физические ресурсы человека. Это придает психологическую стабильность его жизни во всем ее многообразии. Одним из важнейших методов в работе с детьми с ограниченными возможностями является арт-терапия.

Арт-терапия возникла на границе слияния таких наук, как медицина (психиатрия, терапия и т.п.), педагогика, психология, культурология.

В настоящее время понятие «арт-терапия» имеет несколько значений:

- рассматривается как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции;
- как комплекс арт-терапевтических методик;
- как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики;
- как метод.

Арт-терапия имеет древнее происхождение. В определенном смысле ее прототипом являются различные виды сакрального искусства, нередко используемого с лечебной целью и включающего в себя суггестивно-магический, дидактический, эстетический и иные компоненты терапевтического воздействия.

В последние годы арт-терапия все больше включается в коррекционно-развивающий процесс для детей с разными вариантами нарушений развития и дает положительные результаты. Можно выделить два свойственных для метода арт-терапии основополагающих приема коррекционного воздействия. Искусство помогает в специфически-символической форме воссоздать травмирующую ситуацию и помогает найти пути ее разрешения посредством преобразования такой ситуации, используя творческо-креативные способности ребенка. Это является первым приемом арт-терапии.

Второй тесно связан с природой возникновения эстетической реакции, которая позволяет видоизменить действие аффекта с негативного на позитивный.

Изначальным, классическим видом арт-терапии было рисование. Вероятно, это связано с тем, что первые исследователи в этой области по роду деятельности были художниками. В настоящее время арт-терапия

начинает стремительно развиваться, охватывая все области искусства и творчества. Появляется все больше новых видов такой терапии. Особенно арт-лечение популярно у воспитателей, педагогов, детских психологов, то есть, направлено на развитие малышей, дошкольников, ребят младшего, среднего, старшего школьного возраста. Сейчас в работе с детьми с ОВЗ используются такие виды арт-терапии как:

- Рисование – классический метод арт-терапии, пока что остается самым популярным, доступным, интересным для детей всех возрастов;

- музыкотерапия – лечение музыкой, это может быть ее прослушивание, игра на музыкальных инструментах, а также ритмичные хлопки руками, постукивания и прочие примитивные приемы, не требующие особых навыков;

- танцевально-двигательная терапия направлена на выражение своих чувств, эмоций с помощью движений, танца. Человеческое тело взаимосвязано с его душой;

- драматерапия – разыгрывание жизненных сюжетов, ситуаций близких ребенку и решение с их помощью проблем, детских страхов;

- сказкотерапия основана на чтении, прослушивании, сочинении детьми сказок, рассказов, она помогает интеллектуальному и моральному развитию;

- библиотерапия – лечение книгой, она предназначена для детей школьного возраста;

- цветотерапия или хромотерапия – воздействие на физическую и психологическую сторону детей с помощью цвета;

- песочная терапия – это игра песком или рисование на нем, она помогает установить контакт с природой, развить мелкую моторику, снять волнение, напряжение, усталость;

- куклотерапия включает в себя изготовление кукол, постановку с их помощью театральных сценок, сказок, жизненных ситуаций, упрощенный способ общения;

- складывание оригами тоже начали относить к одному из видов арт-терапии, имеющему свойство раскрывать творческие потенциалы, развивать моторику рук, успокаивать;

- игротерапия используется для анализа и лечения психологических проблем детей.

Одним из эффективных методов работы с детьми-инвалидами, испытывающих эмоциональные, физические и поведенческие трудности, является игротерапия. Этот метод является одним из самых универсальных и доступных для восприятия детьми.

Игротерапия- метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. В основе различных методик, описываемых этим понятием, лежит признание того, что игра оказывает сильное влияние на развитие личности. Игра используется в групповой психотерапии и социально-психологическом тренинге в виде специальных упражнений, заданий на невербальные коммуникации, разыгрывании различных ситуаций и др. Игра способствует созданию близких отношений

между участниками группы, снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку, позволяет проверить себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий.

Использование игры в коррекционной практике исторически связано с теоретическими традициями психоанализа. Начало игровой терапии было положено в 20-е годы нашего века в работах М. Кляйн, А. Фрейд, Г Гуг-Гельмут.

Например, М. Кляйн возможности использования игры связывала с двумя ее характеристиками:

1. Игра ребенка представляет собой символическую деятельность, в которой находят свободное выражение подавленные и ограниченные социальным контролем бессознательные импульсы и влечения. В ролях, принимаемых на себя ребенком, в игровых действиях с игрушками кроется определенный символический смысл.

2. Игра является единственным видом деятельности, где ребенок оказывается свободным от принуждения и давления со стороны враждебной к нему среды. А значит, перед ним раскрываются широкие возможности выражения бессознательных влечений, чувств и переживаний, которые не могут быть приняты и поняты в реальных отношениях ребенка с миром [2].

Ж.Пиаже описал некоторые общие признаки игровой деятельности. Из них можно выделить четыре основных:

а) игра приятна, т. е. обычно положительно воспринимается ее участниками;

б) игра протекает спонтанно и предполагает наличие у участников внутренней мотивации;

в) игра требует высокой гибкости психических процессов и ролевой пластичности;

г) игра является естественным следствием физического и интеллектуального развития ребенка.

Работы Пиаже вплоть до настоящего времени широко используются для обоснования практики игровой терапии. Он одним из первых подчеркнул значимость сохранения вербального контакта с ребенком в процессе игры [4].

Существует 6 основных методов организации игровой деятельности: метод непосредственного игрового тренинга, метод театрализации, состязательности, равноправного духовного контакта, воспитывающих ситуаций, импровизации.

На данный момент выделяют такие виды игротерапии: психоаналитически ориентированную, недирективную и директивную, построения отношений, поведенческую, терапию отреагированием, индивидуальную и групповую и др [1].

Одно из важных мест занимают разнообразные творческие игровые программы, специально разработанные для детей с ограниченными

возможностями с учетом степени и вида их инвалидности. В педагогическом плане такие программы целесообразно разделить на две основные группы:

Игровые программы, ориентированные на разовое участие в них, но осуществляемые в виде игровых соревнований и конкурсов с большим количеством участников. Спецификой этих программ является включение многочисленных игровых элементов, забав, шуток, игровых аттракционов, развивающий эффект которых носит одноразовый характер. Игровая программа остается ярким впечатлением, а часто воспроизводится участвовавшим в ней ребенком или взрослым по собственной инициативе в доступных ему условиях: в семье, с близкими друзьями и т. д. Проводимые высококвалифицированными, талантливыми ведущими, такие программы становятся запоминающимися событиями. В этом смысле подобные игровые программы близки по своему психолого-педагогическому воздействию посещениям музеев, театральных постановок, спортивных состязаний и т. п.

Игровые программы, представляющие собой постепенно осваиваемую участниками цепочку игр, соревнований и конкурсов, которые образуют продуманный коррекционно-развивающий цикл. Такие программы реализуются ныне во многих воспитательных учреждениях, центрах реабилитации, профилакториях или умелыми педагогами и культурными организаторами в сфере организации досугово-игровой деятельности инвалидов. Развивающий эффект достигается здесь через последовательное освоение разнообразных видов игр, выстроенных в определенном порядке. Как правило, используется логика постепенного усложнения игровых действий, что дает заметный развивающий эффект и обеспечивает поддержание интереса к игре и чувство удовлетворенности от постепенно улучшающихся игровых достижений. Методика поддержания эмоционально радостного восприятия собственных достижений чрезвычайно важна в организации игр и обучения людей с ограниченными возможностями.

Таким образом, игровая направленность подобных циклов программ может быть весьма разнообразна. Только в сфере физического развития могут быть предложены десятки программ, включающих игры с мячами, скакалками и веревочками; игры, предусматривающие развитие мелкой моторики рук: с камешками, шариками, волчками и т. п.; игры с преследованием, игры-эстафеты и многое другое. Следует учитывать, что современные классификации игровых программ, в том числе и специально ориентированных на разные группы детей-инвалидов, охватывают десятки типов игр. Однако составление подобной игровой программы не становится от этого делом легким, поскольку всегда следует учитывать особенности места и времени, возраст и уровень подготовки воспитанников, и конечно, возможности и способности самого организатора игр и игровых программ.

#### **Список литературы:**

1. Головкин Т. И. Опыт культурно-творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья в Алтайском крае // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации : матер. международной

науч.-практич. конф. (Барнаул, 8–9 апр. 2015 г.). – Барнаул : Изд-во АГАКИ, 2015. – С. 19–23.

2. Кляйн М. Развитие одного ребенка. – Ижевск : Ergo, 2014. – 96 с.

3. Мамбеков Е. Б. Организация досуга во Франции: анимационная модель : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. – Санкт-Петербург, 1992. – 165 с.

4. Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии / Ч. Шефер, Х. Кэдьусон. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 416 с.

### **УДК 378.183**

#### **Методы артпедагогтики в развитии социально-культурного творчества детей и молодежи с ОВЗ: институт волонтерства**

**Васильковская М.И.**

Кемеровский государственный институт культуры  
margo197411@rambler.ru

*Аннотация:* В статье рассматриваются актуальные вопросы применения метода арт-терапии в волонтерской деятельности при развитии социально-культурного творчества детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья. Представлены определения понятий арт-терапии, арт-педагогики. Раскрыты сущность и значение применения методов арт-педагогики в развитии социально-культурного творчества детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья

*Ключевые слова:* арт-педагогика, арт-терапия, социально-культурная деятельность, лица с ограниченными возможностями здоровья, волонтерская деятельность.

#### **Methods of art pedagogy in the development of socio-cultural creativity of children and youth with the HIA: volunteer Institute**

**Vasilkovskaya M.I.**

Kemerovo State Institute of Culture  
margo197411@rambler.ru

*Annotation:* In the article actual questions of application of the art therapy method in volunteer activity are considered at development of social and cultural creativity of children and youth with the limited possibilities of health. The definitions of the concepts of art therapy, art pedagogy are presented. The essence and significance of the application of methods of art pedagogy in the development of socio-cultural creativity of children and youth with disabilities

*Keywords:* art pedagogy, art therapy, social and cultural activities, persons with disabilities, volunteer activities.

Дети и молодежь с ограниченными возможностями здоровья являются одной из самых социально незащищенных общественных слоев России. В сложившихся условиях государство должно выступить гарантом защищенности данной категории граждан, взять на себя обязанность обеспечения им условий для нормальной жизни, учебы, адаптации к социальной среде и творческого развития.



В социально-культурной сфере, специалисты учреждений культуры и искусства в своей профессиональной деятельности часто используют реабилитационной технологии, в соответствие с Федеральной целевой программой «Доступная среда» для людей с ограниченными возможностями здоровья.

В ходе социальной реабилитации и адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья возможно широкое использование метода арт-терапии. Именно арт-терапия как социально-культурная технология играет большую роль в решении целого комплекса задач. Обретение творческого опыта через развитие воображения, фантазии, художественной интуиции, осознание своих возможностей по созданию нового помогают инвалидам самоактуализироваться при выборе и освоении новой профессии, новых форм взаимодействия с открытой социально-культурной средой.

В то же время востребованность арт-терапевтических занятий у людей с ограниченными возможностями здоровья стационарных учреждений социальной защиты населения достаточно велика. В связи с этим подготовка специалистов социально-культурной деятельности по возможности должна учитывать эту востребованность и включать освоение теоретических и практических основ метода арт-терапии.

Одним из условий реализации реабилитационных технологий, по мнению ученых, является использование содержания педагогической деятельности, педагогики [3]. Анализ научной литературы позволил нам сделать вывод, что артпедагогика - это особое направление в педагогической науке, где обучение, развитие и воспитание личности осуществляется средствами искусства. Это одна из наиболее активно развивающихся сегодня областей научного знания, поле деятельности которой — проблема использования в педагогической и реабилитационной работе различных видов искусства, воспитание гармонично развитой личности, трансляция общечеловеческих и национальных духовных ценностей и адаптация посредством художественно-творческой деятельности.

Арт-педагогика возникла и развивается на стыке педагогики и искусства. Сам термин «артпедагогика» включает в себя два понятия. Первое из них - «арт» (от англ. «Art») дословно означает искусство, мастерство, ремёсла, художество; второе понятие «педагогика» - наука о воспитании, развитии и обучении человека. Так, буквально под артпедагогикой понимают воспитание и развитие человека через искусство.

Надо сказать, что на сегодняшний день в России понятие «артпедагогика», как особое направление в современной педагогической науке, не получило еще достаточно полного и точного определения. Артпедагогику определяют как «синтез двух областей деятельности (педагогики и искусства), обеспечивающих педагогический процесс социального становления и развития личности» [4]. Существует мнение, что артпедагогика это «совокупность средств искусства и методов художественно-творческой деятельности для достижения педагогической цели» [1,с.24].

Что касается методов арт-педагогике, отметим, что анализ научной педагогической и методической литературы позволил утверждать, что артпедагогика обладает большим арсеналом приемов и методов стимулирования положительной мотивации художественной деятельности и развития социально-культурного творчества у детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья, к которым относятся:

1. показ готового образца (например, в изобразительной деятельности показ готового продукта деятельности — рисунок, аппликации, лепки; в художественно-речевой — образца сказки, стихотворения; в музыкальной — исполнение песни, танца и др.);

2. применение творческих заданий во всех видах художественной деятельности (например, сочинить загадку, попевку, композицию танца, передать пластическими движениями образ какого-либо персонажа и т. д.);

3. использование занимательных упражнений;

4. проблемно-поисковые методы (помогают развивать художественно-творческие способности детей, реализовывать их потребности, связанные с различными видами художественной деятельности, позволяют направить детей на поиск тех средств художественной выразительности, которые наиболее соответствуют поставленной задаче и позволяют создать яркие образы в рисунке, лепке, в дизайне, при сочинении сказок, стихов, попевок, собственных танцевальных композиций, при сценическом воплощении персонажей);

5. игровой метод (являясь методом стимулирования художественной деятельности, может служить прекрасным средством активизации процессов повышения их интереса к окружающему, к разнообразной художественной деятельности);

6. метод создания «ситуации успеха», под которым понимается субъективное чувство, состояние удовлетворенности итогом художественно-творческой деятельности.

Одним из основных методов в арт - педагогике является проблемно-диалоговый метод, который ориентирован на развитие духовно-личностной сферы ребенка, нравственное воспитание, формирование этического и эстетического иммунитета. Основа данного метода - диалог, предполагающий не просто поочередный обмен информацией, а совместный поиск общих позиций, что также является фактором развития социально-культурного творчества личности [2].

С целью внедрения социально-культурных и реабилитационных технологий в социально-культурную практику региона, становления профессиональной культуры волонтеров, студентов Кемеровского государственного института культуры, развития у них творческой инициативы и социально-культурного творчества с 2010 года и по сегодняшний день реализуется волонтерский социально-культурный проект «Сделаем мир ярче», целью которой является – организация культурно-досуговой деятельности для людей с ограниченными возможностями здоровья - пациентов государственных стационарных учреждений

социального обслуживания Департамента социальной защиты населения Кемеровской области.

Силами волонтеров Кемеровского государственного института культуры организованы ряд выездных концертных программ и творческих мероприятий для людей с ОВЗ, в которых приняли участие ансамбль народной музыки «Любава» (руководители: А.В. Соловьев – заслуженный артист России, доцент, Т. А. Котлярова – кандидат культурологии, зав.кафедрой народного хорового пения); ансамбль народной музыки «Коробейники» (руководитель: А.В. Соловьев – заслуженный артист России, доцент кафедры народного хорового пения) а также волонтерские отряды:

- кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников КемГУКИ (руководитель: заведующий кафедрой С.С. Шалашов);

- кафедры социально-культурной педагогики (ответственный: старший преподаватель кафедры Жегульская Ю.В., Кувшинов Ю.А.) и др.

Используя методы арт-педагогики в рамках данного проекта участниками были организованы художественно-творческие встречи и занятия по развитию творчества. Также волонтерами было организовано и проведено более 30 концертных программ для инвалидов и детей из детских домов Кемеровской области.

Используя метод наблюдения нами установлено, что активное использование методов арт-педагогики в волонтерской деятельности и реализации социально-культурного проекта приносят положительные результаты в реабилитационной деятельности детей и молодежи с ОВЗ.

К наиболее эффективным методам мы относим проблемно-диалоговый метод, применение творческих заданий, проблемно-поисковый метод, игра, метод создания «ситуации успеха».

Таким образом, при использовании эффективных методов арт-педагогики в деятельности волонтерских объединений нам видится мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять подходы в процессе воспитания и развития личности, организации совместной эмоциональной, художественно-творческой деятельности для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Список литературы:**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко [и др.]. М.: Издат. центр «Академия», 2001. 248 с.

2. Калацкая Н.Н., Тухватуллина А.З. Арт-педагогика как средство развития креативности у детей младшего школьного возраста // Сборник научных статей Казанского (Приволжского) федерального университета, 2013 года: сборник статей / Мин-во обр. и науки; Казанский (Приволжский) федеральный ун-т.-Казань: Казан. ун-т, 2013.- С.92-94.

3. Мирясова Н. А. Анализ интегративных аспектов арт-терапии // Среднерусский вестник общественных наук, 2013. № 1. С. 14 – 17.

4. Шатунова О. В. Возможности артпедагогики в деятельности учителя // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 18. – С. 131–133.

УДК 376

### **Роль тьютора в инклюзивных образовательных организациях**

**Игнатьев А.Е.**

Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)

[aignatev@ieml.ru](mailto:aignatev@ieml.ru)

*Аннотация:* Данная статья посвящена одной из самых актуальных проблем современного инклюзивного образования – роли тьютора в сопровождении детей с ограниченными возможностями здоровья. В статье рассматриваются нормативно-правовые основы деятельности тьютора, его должностные обязанности, а также приведены и расписаны этапы деятельности тьютора.

*Ключевые слова:* инклюзия, инклюзивное образование, тьютор, ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), особые образовательные потребности.

### **The role of a tutor in inclusive organizations**

**Ignatev A.**

Kazan innovative university named after V.G. Timiryasov (IEML)

*This article focuses on one of the most urgent problems of modern inclusive education – the role of tutor in support of children with disabilities. The article discusses the legal and regulatory framework the tutor, his duties and given and painted the stages of activities of the tutor.*

*Key words:* inclusion, inclusive education, tutor, disabilities, special educational needs.

С 1 сентября 2016 года на всей территории РФ вошел в действие ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ. Данный стандарт позволит расширить инклюзивные процессы в образовании детей с нарушенным развитием. Тьютор помогает детям с ОВЗ и инвалидностью интегрироваться в общество, т.е. мы говорим о процессе их социализации.

На сегодняшний день вопросы, связанные с организацией сопровождения детей с ОВЗ и само содержание деятельности тьюторов, до сих пор остаются недостаточно раскрытыми, как в нормативно-правовом плане, так и в методическом.

В практической детальной часто смешивают понятия тьютор и ассистент. Ассистент оказывает поддержку технического плана маломобильным учащимся и учащимся с трудностями в самообслуживании, а тьютор относится к специалистам педагогического профиля, у которого есть высшее образование. Задачи тьютора намного шире, чем просто оказание помощи технического характера.

В последние годы в ряде нормативных документов появились указания на деятельность тьютора в образовательных организациях.

Основопологающим документом является квалификационная характеристика тьютора (приказ № 593 Минздравсоцразвития России от 14.08.2009), согласно которой тьютор имеет должностные обязанности, должен обладать психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками. Должность тьютора уже включена в реестр профессий, а это означает, что образовательные организации имеют право включить его в штатное расписание и оплачивать работу из бюджетных средств. С другой стороны, проанализировав нормативно-правовую документацию, мы столкнулись с рядом вопросов, связанных с организацией тьюторской деятельности.

В приказе Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации №593 от 14.08.2009 закреплены должностные обязанности тьютора в образовательной организации, в которых не отражены особенности взаимодействия участников образовательного процесса с тьютором, когда для обучения детей требуются специальные методы. В основном это касается обучающихся с расстройствами аутистического спектра, выраженными сенсорными нарушениями и тяжелыми двигательными нарушениями.

В настоящее время должность тьютора также отображена в Номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 8 августа 2013г. №678.

В нашем понимании тьютор – это персональный сопровождающий ребенка с ОВЗ в образовательной организации, но не все дети с ограниченными возможностями нуждаются в помощи тьютора при получении образования. Необходимость тьюторского сопровождения определяется заключением психолого-медико-педагогической комиссией. Для более успешного сопровождения детей с ОВЗ, тьютор должен иметь специальное (дефектологическое образование). Также в обязанности тьютора входит и сопровождение семьи обучающегося с особыми образовательными потребностями (формирование вокруг ребенка толерантной социокультурной среды), а не только сопровождение образовательного процесса ребенка.

Содержание деятельности тьютора характеризуется рядом факторов: профессиональной компетентностью тьютора, заинтересованность родителей, подготовленностью педагогического коллектива к деятельности в инклюзивном образовательном пространстве, готовностью образовательной организации к инклюзивной практике. Левченко И.Ю., Гусейнова А.А., Мануйлова В.В. предлагают три последовательных этапа в деятельности тьютора: подготовительный, основной и завершающий.

#### **Задачи подготовительного этапа:**

1. Получить запрос на сопровождение ребенка с ОВЗ, основанный на рекомендациях психолого-медико-педагогической комиссии;
2. Собрать информацию о ребенке, проанализировать информацию;
3. Познакомиться с ребенком и его родителями, установить с ними контакт, получить запрос от родителей;

4. Проинформировать педагогический коллектив о приходе ребенка с ОВЗ в образовательную организацию;
5. Провести анализ специальных условий в образовательной организации и их соответствие особым образовательным потребностям ребенка;
6. Подготовить учащихся к появлению в их коллективе ребенка с ОВЗ;
7. Провести индивидуальную работу с ребенком с ОВЗ по оценке готовности к школьному обучению и формированию личностной мотивации к обучению.

**Задачи основного этапа:**

1. Создание междисциплинарной команды образовательной организации;
2. Участие в разработке индивидуального плана, адаптированной основной образовательной программы, программы коррекционного развития, программы внеучебной деятельности, программы работы с семьей;
3. Наблюдение за ребенком в образовательной деятельности, выявление проблем и потребности в услугах других специалистов;
4. Взаимодействие с подопечным в ходе урока и во внеурочной деятельности, оказание помощи в освоении программы, а также использование специальных методов обучения, которые будут соответствовать индивидуальным психофизическим особенностям ребенка;
5. Способствовать взаимодействию ребенка с ровесниками и учителями;
6. Проводить анализ и оценку результатов обучения ребенка;
7. Оценивать ресурсы и дефициты в различных сферах деятельности ребенка;
8. Взаимодействовать с родителями;
9. Взаимодействовать с педагогами;
10. Проводить мониторинг достижений ребенка, вносить корректировки в стратегию тьюторского сопровождения.

**Задачи завершающего этапа:**

1. Постепенный выход тьютора из образовательного процесса;
  2. Предоставить ребенку максимальную самостоятельность в учебе.
- Также в обязанности тьютора входит ведение документации, в основном это дневник тьютора и программа тьюторского сопровождения, но в зависимости от целей деятельности этот список расширяется до: экспертных карт, различных тестовых материалов при использовании элементов педагогического и психологического исследования в своей работе, анкет и опросных листов.

Безоговорочно, основной документ – это программа тьюторского сопровождения, которая включает в себя:

- задачи;
- ожидаемые результаты;

- направления работы: диагностическая, коррекционная, консультативная, информационно-просветительская;
- формы работы: индивидуальная, малогрупповая, групповая.

#### **Список литературы:**

1. Левченко И.Ю. К проблеме организации деятельности тьютора по сопровождению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в образовательной организации: -М.: Актуальные проблемы образования детей с ОВЗ, 2017. – с. 3 – 6.

2. Приходько О.Г. Деятельность специалистов сопровождения при включении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в образовательное пространство. –М.: ГБОУ ВПО МГПУ, 2014. – 102 с.

3. Сергеева В.П. Тьютор в образовательном пространстве: учеб.пособие / под ред. В.П. Сергеевой. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 215 с.: табл. – Тезаурус: с. 209-212.

#### **УДК 371(01)**

#### **Метод арт-терапии как технология социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Масленникова В.Ш.**

Институт педагогики, психологии и социальных проблем  
*maslennikova\_valeriya@mail/ru*

*Аннотация: В статье раскрываются некоторые аспекты технологического подхода, характеристики понятия "социокультурная технология". Выделены наиболее существенные признаки и компоненты, присущие именно социально-культурной технологии.*

*Рассматривается метод арт-терапии как технология социально-культурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья.*

*Ключевые слова: социокультурная технология, арт-терапия, социально-культурная реабилитация, лица с ограниченными возможностями здоровья.*

#### **Method of art-therapy as a technology of socio-cultural rehabilitation of persons with disabilities**

**Maslennikova V. Sh.**

Institute of pedagogics, psychology and social problems  
*maslennikova\_valeriya@mail/ru*

*Abstract: The article describes some aspects of technological approach, the characteristics of the concept of "social technology". The most significant features and components inherent in the socio-cultural technology. Describes a method of art-therapy as a technology of socio-cultural rehabilitation of persons with disabilities.*

*Key words: socio-cultural technology, art therapy, socio-cultural rehabilitation of persons with disabilities.*

Применение технологического подхода и термина «технология» к социально-культурным процессам, к области духовного производства – образованию, культуре, медицине – это явление новое для социальной действительности. Технологический подход открывает новые возможности для концептуального проектировочного освоения различных областей и аспектов социально-культурной психолого-педагогической действительности, он позволяет:

- с большей определенностью предсказывать результаты и управлять социально-культурными и психолого-педагогическими процессами;
- анализировать и систематизировать на научной основе имеющийся практический опыт и его использование;
- комплексно решать психолого-педагогические, социально-культурные; социально-образовательные проблемы;
- обеспечивать благоприятные условия для развития и реабилитации личности;
- уменьшать эффект влияния неблагоприятных обстоятельств на человека;
- оптимально использовать имеющиеся в распоряжении ресурсы – выбирать наиболее эффективные и разрабатывать новые технологии и модели для решения социально-медицинских и психолого-педагогических проблем.

В научном понимании и употреблении термина «социально-культурная технология» существуют большие разночтения. Разнообразные трактовки понятия «социально-культурная технология» говорят, по существу, лишь о том, что это качественно новая ступень в развитии «производственного аппарата» социально-культурной деятельности как науки.

Анализ работ отечественных и зарубежных авторов по проблемам педагогической технологии позволил выделить наиболее существенные признаки, присущие именно социально-культурной технологии: диагностическое целеполагание, результативность, экономичность, алгоритмируемость, проектируемость, целостность, управляемость, корректируемость, визуализация.

В своем исследовании мы, опираясь на определение Г.К.Селевко о педагогической (образовательной) технологии, формулируем свое определение социально-культурной технологии как системы функционирования всех компонентов социально-культурного процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам.

Всякая технология представляет собой систему, но не любая социально-культурная система является технологией. Понятие системы чаще используется для описания статической, структурной картины, в то время как технология акцентирует внимание, прежде всего, на функционировании процесса изменения во времени, происходящего с субъектами и объектами деятельности, предполагает достижение планируемых результатов.



Характерными признаками технологии являются: процессуальность как единство целого, содержания, форм, методов и результатов деятельности; совокупность методов изменения объекта; проектирование процесса изменения.

Основными компонентами социально-культурной технологии являются: аксиологический; гносеологический; синергетический; эмоционально-воле-вой; экологический; физкультурно-оздоровительный компонент.

Функции социально-культурной технологии: формирующая; инфор-мационно-коммуникативная; диагностическая; адаптивная; рефлексивная; интегративная. [5.с125]

Классификация технологии может осуществляться по самым разным основаниям: видам деятельности, характеру решаемых задач, уровням и сферам применения, объектам и другим параметрам.

Мы обращаемся к классификации разработанной А.А.Осипенко, построенной с учетом превалирующих видов деятельности: игротерапия, куклотерапия, арттерапия, изотерапия, музыкотерапия, библиотерапия, литературное сочинение и творческое прочтение литературных произведений, танцетерапия.

В разработанную нами социально-культурную технологию по психолого-педагогическому сопровождению социальной реабилитации инвалидов включены:

Методы АРТ терапии: изотворчества или изотерапии; имаготерапии; мелотерапии или музыкотерапии; библиотерапии; ландшафтотерапии; терапии цветовыми гаммами природы и т.д.

Переходим к описанию одного из используемых нами методов реализации социально-культурной технологии сопровождения реабилитации инвалидов- метода арт-терапии.

**Арт-терапия** на современном этапе является междисциплинарным подходом, соединяющем в себе различные области знания – психологию, медицину, педагогику, культурологию и др.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Центральная фигура в арт-терапевтическом процессе – личность, стремящаяся к творческому самораскрытию, укреплению психологического здоровья, гармонизации эмоционального самочувствия, расширению диапазона своих возможностей.

Арт-терапию образно называют «исцеляющим искусством». Спонтанная изобразительная деятельность сопровождается терапевтическими эффектами (психологическим, эмоциональным, релаксационным, психопрофилактическим, социально–коммуникативным). Это – гуманный процесс, который, способствуя социализации личности, позволяет сохранить собственную уникальность, личностную и культурную идентичность.

Искусство имеет четыре «регистра» воздействия на человеческую личность: гедонический (наслаждение произведениями искусства),

катартический (облегчение, разрядка эмоционального напряжения), компенсаторный (активирование высших эмоций, обретение духовной гармонии), суггестивный (внушающая сила искусства).

Итак, для метода арт-терапии специалистом по психолого-педагогическому сопровождению выделены два основных механизма психолого-педагогического коррекционного воздействия на пациента:

– **первый механизм** состоит в том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать травмирующую ситуацию и найти креативное разрешение этой ситуации на основе способностей и возможностей инвалида-субъекта;

– **второй механизм** связан с природой эстетической реакции инвалида, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение».[3. с56 ]

Роль и значение арт-терапии в работе специалиста по реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья неопределима. Наибольшим лечебно-оздоровительным, т.е. реабилитационным, психопрофилактическим, педагогическим потенциалом обладают драматическое искусство театра, художественная литература, музыка, искусство живописи и др..

Остановимся подробнее на их использовании в работе специалиста арт-терапии для создания соответствующего эмоционального фона, повышающего ее эффективность.[5.с122]

Занятия арт-терапией с инвалидами проводились с небольшими по количеству людей группами, учитывая специфику заболевания (малоподвижность, период после операции). Начинались занятия со вступительной беседы. Специалист рассказывал о значении и необходимости данного метода в стационаре, знакомил инвалидов с некоторыми принципами психотерапевтического действия искусства. Наиболее важным компонентом деятельности специалиста являлось налаживание контакта с инвалидами. Он учитывал психическое состояние больного, его личностные особенности, подготовленность, интеллект и многие другие факторы. Специалиста воспринимали как члена группы, его присутствие не мешало свободному общению и формированию дружеской, неавторитарной обстановки. В ходе занятий специалист наблюдал за формированием отношений между членами группы, проявлением творческих навыков, сопровождая больных от поступления в стационар до выписки. Именно в триединстве: специалист, лечащий врач и инвалид, наиболее полно решались задачи психолого-педагогического сопровождения реабилитации инвалидов методом арт-терапии.

Список литературы:

1.Войтенко Р.М., Крицкая Л.А. Концепция реабилитологии. Психологический аспект индивидуальной программы реабилитации // Актуальные проблемы психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья /Отв. ред. А.М. Щербакова. М., 2011.-168с.

2.Крамер Э. Арт-терапия с детьми. Пер. с англ. М.: Генезис, 2013.- 237 с.

3.Копытин А.И. Основы арт-терапии / А.И.Копытин. – СПб.: Минск,1999.

4.Лагункина В.И. Социальная реабилитация инвалидов: социологический аспект/ В.И.Лагункина. Автореф. дисс. к. социол.н. – М. СТИ МГУС, 2000. –25с.

5.Aidarov VI Maslennikova VS Shavaleeva AR. Implementation of the method of art - therapy in the development of communicative relations опубликована в журнале "European Journal Of Natural History" №5, 2016, P. 122-125

**УДК 79**

**Опыт организации и технология проведения праздников для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**Мурзина Е.И.**

Алтайский государственный институт культуры  
[murzina310@mail.ru](mailto:murzina310@mail.ru)

*Аннотация: Статья посвящена исследованию праздника как феномена культуры. Раскрыты особенности использования праздника как одной из форм социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Проанализированы этапы подготовки праздника, описан метод арт-терапии.*

*Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, праздник, социальная адаптация, метод арт-терапии.*

**Experience of organization and technology of celebrations for children with disabilities**

**Murzina E.I.**

Altayskiy gosudarstvennyy institut kul'tury  
[murzina310@mail.ru](mailto:murzina310@mail.ru)

*The article is devoted to the study of the holiday as a phenomenon of culture. The peculiarities of using the holiday as one of the forms of social adaptation of children with disabilities are disclosed. The stages of preparation of the holiday are analyzed, the method of art therapy is described.*

*Key words: children with disabilities, holiday, social adaptation, method of art therapy.*

Алтайский государственный институт культуры имеет большой опыт в реализации проектов и программ различного уровня. Ежегодно реализуется более 150 проектов. Особо можно выделить проекты, направленные на творческую реабилитацию людей с ограниченными возможностями здоровья.

Так, на кафедре социально-культурной деятельности, начиная с 2013 года разработаны и успешно реализуются социально-культурные проекты «Дорогою Добра» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) совместно с Алтайской краевой общественной организацией родителей детей-инвалидов и инвалидов детства (АКООРДИД)

«Незабудка», «Сердца открытые для дружбы» совместно с Центром социальных инициатив «Алтай-ПАРУС», «Солнышко для всех!» для детей с синдромом Дауна, совместно с Алтайской региональной общественной организацией родителей, воспитывающих детей с синдромом Дауна «Солнечный круг», – далее «особенные» дети.

Целью данных проектов является социально-культурная адаптация «особенных» детей путем реализации специализированных культурно-досуговых мероприятий, способствующих развитию социальной активности ребенка. Задачи, решаемые в реализации проектов – это создание условий в сфере досуга, направленных на развитие потенциальных способностей, творчества у «особенных» детей; привлечение внимания общественности к проблеме реализации досуговых программ для «особенных» детей; улучшение физического здоровья и умственного развития «особенных» детей с использованием метода арт-терапии.

Участвуя в праздниках, «особенные» дети могут извлечь из них немалую пользу. Подобные программы призваны дать возможность детям ощутить успех, осознать физические способности собственного тела, решить педагогические задачи физического и умственного характера и повысить самооценку. Специализированные социально-культурные мероприятия позволяют детям приобщиться к жизни социума, посоревноваться; творчески выразить себя, завести новых друзей, развлечься, поупражняться, испытать ощущение причастности к бытию, обнаружить в себе новые таланты, улучшить физическое самочувствие, развить мышечный тонус и координацию движений, найти выход для эмоций, расслабиться, получить удовольствие.

В жизни детей обязательно должно быть место ярким праздничным событиям. Именно они сделают его еще счастливее. От родителей и педагогов зависит, какой будет жизнь ребенка: яркой и интересной, насыщенной радостными событиями, фееричными мероприятиями, или же серой, будничной, не интересной. Праздник – это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события. Детский праздник – самый яркий момент в жизни детей. Он выступает важным социально-культурным фактором, сильным средством педагогического воздействия, духовного обогащения детей. На основе добровольности и инициативности детей проявляется их творческая самостоятельность и самореализация в сфере свободного времени. Детский праздник дает шанс всем детям для простора их индивидуального творчества [2].

На кафедре разработаны технологии организации таких праздников, важнейшими составляющими которых являются: зрелищность, динамичность действия, эмоционально-образная природа. Определяющим приемом активизации детей является театрализация, насыщенность содержания праздника художественным, документальным и игровым материалом. Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника,

сохранить о нем хорошие воспоминания и, что очень важно для детей максимально использовать эту ситуацию для обучения и развития.

Актуальность социально-культурного проекта для детей с синдромом Дауна («особенные» дети) «Солнышко для всех!» состоит в том, что благодаря технологиям праздника они достигают определённой степени понимания жизни общества. Приобщение к миру, находящемуся вне стен дома даёт много новых волнующих переживаний, которые являются источником новых знаний и опыта.

Для организации праздников для «особенных» детей характерны не только общие правила при подготовке подобных мероприятий, но и то, что данная деятельность имеет ряд специфических особенностей.

В проектах мы используем одно из важнейших направлений культурно-творческой реабилитации – метод арт-терапии. Данный метод включает в себя: сказкотерапию, музыкотерапию, изотерапию, глинотерапию, танцотерапию и др. [1]. Технологии творчества через воздействие на эмоционально-чувствительную сферу ребенка положительно влияют не только на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности, но и на здоровье. Это воздействие исходит из возможности невербальной, недирективной, многообразной по форме выражения эмоциональной связи различных элементов искусства и творчества. Каждый из этих элементов является носителем собственных характерных черт и обладает индивидуальной силой воздействия на человека.

Реализация проекта предусматривает развитие социальной активности детей с синдромом Дауна, развитие интереса в участии досуговых мероприятий. Например, «Весёлые человечки» культурно-досуговая программа; «Спорт Во Благо» спортивно-театрализованная программа; «Новогоднее Чудо» празднично-новогодняя программа с элементами анимации и театрализации; «Вместе - дружная семья» событийное праздничное мероприятие, в которых применяются следующие виды арт-терапии, как, игротерапия, изотерапия, сказкотерапия, глинотерапия, музыкотерапия.

Один из любимых видов для детей - сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Герои сказок оживают на площадке, дети прочитывают произведение через выполнение действий. Сказка позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной форме постигать мир чувств и переживаний. Сказка – необходимый элемент воспитания ребенка. Она простым и доступным языком рассказывает ему о жизни, учит, развлекает и утешает, мастерски пряча нравоучения и назидания под яркими красками сказочных историй.

Другим, из наиболее распространенных видов арт-терапии, который используется в празднике - это изотерапия – лечебное воздействие,

коррекция посредством изобразительной деятельности. Как правило, во время праздника, мы организуем мастер-классы. Через рисунок они передают свое ощущение мира, понимание красоты.

В наших программах используется и пальцевая живопись (рисунок создается при помощи пальцев). Это приносит положительный результат во многих отношениях – снимает страх перед ошибкой, снимает напряжение. С большим удовольствием дети участвуют в мастер-классе по глинотерапии, воображение перекладывается на материал.

Одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающих эмоциональные, физические и поведенческие трудности, является игротерапия. Этот метод является одним из самых универсальных и доступных для восприятия детьми. Игра оказывает сильное влияние на развитие личности. Так, дети с синдромом Дауна любят играть в командные игры, проводим спортивные эстафеты. Игра способствует созданию близких отношений между участниками группы, снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку.

Немаловажным для игротерапии является выбор игрушек и материалов. Следует выбирать такие, которые облегчили бы экспрессию ребенка, обеспечив ему широкий спектр игровой деятельности. Поскольку игрушки и материалы являются у детей частью коммуникативного процесса, следует уделить пристальное внимание отбору подходящих образцов. Правилom является отбор, а не накопление игрушек.

На празднике, посвященный Международному Дню защиты детей, программа была выстроена в формате квест-игры: природа родного края, забавные приключения пингвина и дракоши, чудеса природы – волшебный снег. Дети успешно справились с заданиями. Это был эксперимент с нашей стороны и он оказался успешным. В каждом празднике мы делали небольшой игровой блок с заданиями, чтобы они привыкли к данной форме. Также попросили хореографа позаниматься с девочками средней группы и они приготовили для всех гостей праздника сюрприз – танец «Мы танцуем лето».

Песни, танцы, игры все это придает программе праздничное настроение. Участвуя в праздниках, «особенные» дети могут извлечь из них немалую пользу. Как правило при проведении праздников мы не только исходим от конкретной аудитории «особенных» детей, но и интегрируем, создаем равные возможности для детей с ограниченными возможностями и без них. Совместная деятельность здоровых и «особых» детей стимулирует рост последних. Праздник создает положительный эмоциональный настрой, что немаловажно в их повседневной жизни, расширяет зоны творческих возможностей и круг интересов «особенных» детей.

Подобные программы призваны дать возможность детям ощутить успех, осознать физические способности собственного тела, решить педагогические задачи физического и умственного характера и повысить самооценку. Специализированные социально-культурные мероприятия позволяют детям с синдромом Дауна приобщиться к жизни социума,

посоревноваться; творчески выразить себя, завести новых друзей, развлечься, поупражняться, испытать ощущение причастности к бытию, обнаружить в себе новые таланты, улучшить физическое самочувствие, развить мышечный тонус и координацию движений, найти выход для эмоций, расслабиться, получить удовольствие. Социально-культурный проект для детей с синдромом Дауна способствует повышению уровня развития и социальной активности детей.

Сотрудничая с организацией «Солнечный круг», мы стираем стереотипы, сложившиеся в нашем обществе. Наши совместные дела направлены на инклюзию, включение и общение родителей, педагогов, студентов, волонтеров. И в этом общении, в этой дружбе формируется новое, позитивное отношение к людям с синдромом Дауна.

Подготовка и проведение праздника для «особенных» детей – кропотливая и сложная работа, требующая совместной деятельности родителей, педагогов, и, конечно же, детей. Чтобы организовать эту работу, всем необходимо последовательно действовать по единому плану, преодолевая один за другим все этапы подготовки праздника.

Иной подход в организации праздников для детей с ограниченными возможностями здоровья. В первую очередь мы обращаем внимание на заболевание ребенка: опорно-двигательный аппарат, речь, зрение, слух, центральная нервная система и др. Это необходимо для правильного выбора технологии, чтобы детям с различными недугами дать максимум возможностей для самореализации, самосовершенствования, самоутверждения.

В праздничное мероприятие мы включаем менее подвижные игры, акцент делаем на настольные игры. Праздник для детей с ограниченными возможностями может состоять из мастер-классов, арттерапевтических творческих мастерских (керамики, деревообработки, изобразительного искусства, пения и др.), специальных спортивно-оздоровительных мероприятий (соревнования по дартс, с мячами и др.) терапевтических хороводов, танцев, мероприятий с элементами иппотерапии.

Удачное проведение праздника для детей определяет, прежде всего, хорошо продуманный сценарий. Он должен быть в меру насыщен зрелищами и выступлениями. Многообразие ярких впечатлений иногда может вызвать у детей заторможенность. Следующий этап включает в себя отбор музыкального материала, подготовка слайд-презентаций, использование которых помогает лучше детям воспринимать образы героев на площадке.

Обязательным условием проведения праздников для детей с ограниченными возможностями является создание теплой, творческой атмосферы. Необходимо помнить и о специальной технической подготовке подобных мероприятий: организация специализированного транспорта до места проведения праздника, обеспечение специализированными пандусами и подъемниками для беспрепятственного передвижения участников по территории.

Праздник включает в себя различные виды искусства: музыка, танец, пантомима, театр, живопись, литература. Праздник выступает психологическим посредником в обеспечении процесса адаптации. Многообразные виды деятельности, с которыми сталкивается ребенок в процессе подготовки и проведения праздника, творческие, познавательные, игровые, общественные влияют на развитие ребенка, на динамику его способностей.

Таким образом, праздник – это радостное событие, которое позволяет ребенку отдохнуть, развлечься и вместе с тем духовно обогащает его, побуждает к творчеству. Но праздник для детей с ограниченными возможностями здоровья – это не только развлекательное мероприятие, но и большая, трудная подготовительная работа, а также естественная ситуация для развития и обучения. В разнообразных видах деятельности проявляются склонности, формируются определенные умения и навыки. На празднике дети танцуют, поют, рисуют. Они учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы, отражать их в движениях, играх, сопровождая речью. Приобщение детей с особыми потребностями к необъятному миру культуры и искусства, а также создание условий для их раскрепощения посредством проявления себя в разнообразной творческой деятельности является одной из самых главных сфер современного общества.

#### **Список литературы:**

1. Красильникова О.А. Обучать и воспитывать творчеством. // Реабилитация творчеством – важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. СПб, 2008.
2. Седова М.Ю. Роль праздника в коррекции личности ребенка. // Реабилитация творчеством – важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. СПб, 2008.

#### **УДК 378**

#### **Современное состояние инклюзивного образования в вузе**

**Мустафина Л.Ф.**

Казанский государственный институт культуры  
[lilmus@mail.ru](mailto:lilmus@mail.ru)

*Аннотация: в статье проводится анализ современного состояния инклюзивного образования: создание «доступной среды», адаптированные образовательные программы, повышение квалификации профессорско-преподавательского состава.*

*Ключевые слова: доступная среда, адаптированные образовательные программы, повышение квалификации профессорско-преподавательского состава.*

#### **The current state of inclusive education in the university**

**Mustafina LF**

Kazan State Institute of Culture  
[lilmus@mail.ru](mailto:lilmus@mail.ru)



*Abstract: The article analyzes the current state of inclusive education: the creation of an "accessible environment", adapted educational programs, and the upgrading of the faculty.*

*Keywords: accessible environment, adapted educational programs, advanced training of faculty.*

Современные реалии диктуют изменения в высшем образовании. Министерство образования РФ настоятельно рекомендует обратить внимание на создание условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Инклюзивное образование в законе «Об образовании в Российской Федерации» определено как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей»[8].

Создание «доступной среды» должно учитывать потребности различных нозологий студентов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

В соответствии с законодательными и локальными актами все вузы РФ активно создают специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. При этом нужно подчеркнуть важное условие – необходимость создать безбарьерную среду даже тогда, когда в вузе нет ни одного студента-инвалида.

И у каждого вуза возникают свои проблемы. Безусловно – мы не найдем ни одного сотрудника, преподавателя вуза, который был бы против обучения инвалидов. Просто достаточно сложно соблюсти все требования, предъявляемые к вузу.

Кроме того, есть ряд сложностей при освоении образовательных программ студентами-инвалидами. Некоторым студентам сложно усваивать программу курса в установленные сроки и в том объеме, которым прописан в государственном стандарте. С целью успешного прохождения учебных курсов, необходимы адаптированные учебные программы и индивидуальные учебные планы тем студентам, которым необходимы особые образовательные условия.

Правоустанавливающие документы предлагают создание всех условий для успешного прохождения образовательной программы, даже если в вузе нет студентов-инвалидов. Это дает дополнительную возможность для создания технических и образовательных условий для будущих студентов.

Еще одним важным условием является повышением квалификации профессорско-преподавательского состава. Преподавателям необходимы о психофизиологических особенностях развития студентах-инвалидах, о развитии восприятия, памяти, внимания студентов с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, необходимы умения проведения вебинаров, видеоконференций, которыми должны овладеть преподаватели.

Таким образом, следует подчеркнуть, что современное инклюзивное образование в вузе сопряжено с рядом трудностей: несовершенством законодательной базы, отсутствием возможности повысить квалификацию в данной области профессорско-преподавательскому составу.

## **УДК 379.8**

### **Подготовка социального работника в вузе к культурно-досуговой деятельности с инвалидами**

**Нагорнова А.Ю.**

Тольяттинский государственный университет  
[nagornova.ay@mail.ru](mailto:nagornova.ay@mail.ru)

**Макарова Т.А.**

Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова

***Аннотация:** В статье рассматривается специфика подготовки социального работника в вузе к культурно-досуговой деятельности с инвалидами. Анализируются задачи, которые должны решаться будущим социальным работником в области культурного досуга инвалидов. Характеризуется авторский спецкурс «Основы культурно-досуговой деятельности с инвалидами».*

***Ключевые слова:** культурно-досуговая деятельность с инвалидами, профессиональная подготовка, специалист по социальной работе.*

### **Training of social workers in high school to cultural and leisure activities with people with disabilities**

**Nagornova A.Yu.**

Togliatti state university  
[nagornova.ay@mail.ru](mailto:nagornova.ay@mail.ru)

**Makarova T.A.**

Ulyanovsk State Pedagogical University named after I.N. Ulyanova

*The article reveals the specificity of training social workers to cultural and leisure activities with people with disabilities. Characterized by the tasks that must be dealt with future social workers in the field of cultural activities of persons with disabilities. Author describes in detail the course «Fundamentals of cultural and leisure activities with disabilities».*

***Keywords:** cultural and leisure activities with disabilities, social work specialist, training.*

Социальная работа (social work) представляет собой профессиональную деятельность по оказанию помощи индивидам, группам в целях улучшения и восстановления их способности к социальному функционированию; созданию условий, благоприятствующих достижению этих целей в социуме.

Осуществление грамотной социальной защиты инвалидов всегда было одним из важнейших показателей как уровня развития социальной политики государства. Процесс создания необходимых условий для того, чтобы

интеграция людей с ограниченными возможностями в систему социальных отношений происходила максимально эффективно, является сложным и включает в себя: материально-техническую обеспеченность этого процесса, информационно-технологические разработки, формирование общественного мнения и т.д. [5]

Специалисты социальной работы, занимающиеся культурно-досуговой деятельностью с инвалидами, должны всесторонне способствовать социально-культурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями жизнедеятельности, восстановлению их социально-коммуникативных возможностей и связей, их интеграции в современное социальное и культурное пространство.

Для социального работника, изучающего в вузе особенности культурно-досуговой деятельности с инвалидами, имеет значение целый ряд факторов социального и психологического плана, связанных с количественными и качественными характеристиками инвалидов, с процессами их включения в социальное и культурное пространство, с адаптацией к сложившимся в нем устоям, с использованием и развитием накопленного человечеством ценностей, с самореализацией инвалидов и утверждением их в той или иной форме.

Можно выделить следующие задачи, возлагаемые на работников социальной сферы, занимающихся организацией культурного досуга инвалидов:

1) увеличение степени самостоятельности инвалидов, их способности контролировать свою жизнь и более эффективно разрешать возникающие проблемы;

2) создание условий, в которых клиенты могут в максимальной мере проявить свои возможности и получить все, что им положено по закону;

3) адаптация или реадаптация инвалидов в обществе;

4) создание условий, при которых человек, несмотря на физическое увечье, душевный срыв или жизненный кризис, может жить, сохраняя чувство собственного достоинства и уважение к себе со стороны окружающих;

5) достижение такого результата (как конечная цель), когда необходимость в помощи социального работника у клиента отпадает.

Исходя из данных задач, возлагаемых на студентов как будущих специалистов социальной работы по организации культурно-досуговой деятельности с инвалидами, нами был разработан спецкурс «Основы культурно-досуговой деятельности с инвалидами». Его содержание было нацелено на изучение студентами специальных знаний по основам культурно-досуговой деятельности; рассмотрение специфики культурно-досуговой деятельности с инвалидами; овладение практическими умениями и навыками организации культурно-досуговой деятельности с инвалидами как особой социальной категорией; самостоятельную работу с опорными источниками, документами, передовыми технологиями, новациями, опытом культурно-просветительской работы в сфере досуга. Особенность спецкурса

заклучалась в осмыслении студентами приобретаемых знаний, умений и навыков. На занятиях осуществлялась трансформация теоретических знаний в практические умения и навыки эффективной организации культурно-досуговой деятельности с инвалидами, создавалась соответствующая психологическая установка на успешное овладение умениями и навыками общения с инвалидами.

Программа спецкурса «Основы культурно-досуговой деятельности с инвалидами» была разработана в соответствии с уровнем подготовки студентов социальной работы – на основе знаний, полученных ими при изучении гуманитарных, социально-экономических, естественно-научных и других дисциплин, – и позволила скоординировать у студентов единство знания и умений в области культурно-досуговой деятельности с инвалидами на уровне индивида, группы и общества.

Реализация программы спецкурса предполагала использование соответствующих методов и средств обучения. Так, наряду с традиционными, известными еще со времен Древнего мира формами преподавания (семинары, беседы), использовались формы, наиболее приближенные имитирующие будущую профессиональную деятельность студентов: ситуативно-ролевые игры, тренинги. Это обусловлено необходимостью развивать у студентов умение работать как самостоятельно, так и в группе, способность применять полученные знания на практике, умения описывать и представлять в устной форме содержание своей работы.

Основными особенностями учебного процесса являлись, во-первых, его междисциплинарный научно-образовательный фундамент, основанный на применении в рамках спецкурса основных понятий философии, этики, деонтологии, культурологии, социологии, педагогики, правоведения и медицины; во-вторых, органическое сочетание теоретической и практической деятельности; в-третьих, причастность к практике социальной жизни региона, включенность в разработку и осуществление различных социально значимых проектов по решению проблем организации досуга инвалидов.

Организация учебного процесса базировалась на согласованном использовании традиционных и новых технологий образования, прежде всего активных форм обучения, ориентированных, с одной стороны, на проблемные методы, а с другой – на индивидуализацию обучения и совершенствование планирования коллективно-групповой учебной деятельности, разработку гибких методологических и методических схем образовательного процесса.

При освоении методики организации досуга инвалидов студенты обязательно знакомились с основными методами изучения интересов и потребностей инвалидов, при проведении лекционных занятий использовались следующие формы учебной коллективной деятельности: лекции-дискуссии, лекции-диалоги, «круглые столы», дискуссии, аукционы проектов и идей. Большое внимание уделялось самостоятельной и научно-исследовательской работе студентов; в рамках спецкурса предлагалось

написание курсовых самостоятельных проектов, посвященных обзору передового отечественного и зарубежного опыта организации досуга инвалидов, характеристике различных технологий культурно-досуговой деятельности с инвалидами и т.д.

Семинарские занятия строились на основе концепции совместной продуктивной деятельности преподавателя и студентов и проводились в форме деловых игр, защиты индивидуальных проектов, альтернативных идей и инициатив; коллективных показательных мероприятий. При этом показательные мероприятия – коллективные творческие показы учебной группы – помогали освоить и закрепить теоретические знания студентов на практике, проявить личную инициативу, творческие и организаторские способности, осознать общественно значимую роль специалиста по социальной работе как организатора культурно-досуговой деятельности. Нами были предусмотрены встречи студентов со специалистами государственных и общественных органов культуры, спорта, образования, с представителями исполнительной власти, депутатами местных советов, новаторами, представителями коммерческих структур. Подобные контакты позволили желающим студентам значительно расширить площадки прохождения производственной практики.

В целом практика, направленная на организацию культурно-досуговой деятельности с инвалидами, представляла собой одну из важнейших частей процесса обучения специалистов в области социальной работы. К целям производственной практики относились: а) овладение студентами навыками оформления соответствующих документов; б) участие в работе по разработке культурно-досуговых мероприятий для инвалидов; в) организация культурно-досуговых мероприятий; г) составление отчета о проделанной работе; д) овладение навыками общения с клиентами и др.

Таким образом, практика являлась, с одной стороны, широким полем проверки всего теоретического багажа по спецкурсу «Основы культурно-досуговой деятельности с инвалидами», накопленного студентами за время обучения, с другой – на практике происходило более глубокое осмысление проблем, особенности решения которых связаны со спецификой социальной службы, в которой проводится практика.

Спецкурс носит теоретико-прикладной характер, общий объем спецкурса составляет 60 часов, из них лекционные занятия – 28 часов, семинарские занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 16 часов.

Итоговой самостоятельной работой студентов по всему спецкурсу является написание сценария культурно-досуговой (игровой, конкурсно-игровой, информационно-развлекательной, художественно-публицистической и др.) программы для инвалидов.

Характеризуя специфику профессиональной подготовки студентов к культурно-досуговой деятельности с инвалидами, на которых базируется спецкурс «Основы культурно-досуговой деятельности с инвалидами», отметим, что под культурно-досуговой деятельностью с инвалидами понимается система организационных приемов и методов воздействия с целью

предоставления социокультурных услуг инвалидам, применяемых с целью оказания им помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных или утраченных способностей к деятельности в соответствии с их духовными интересами, потребностями и потенциальными возможностями.

Эффективность осуществления культурно-досуговой деятельности с инвалидами определяется конечным социальным результатом, полученным при наименьших издержках и в оптимальные сроки. При этом получение желаемого результата возможно при соблюдении следующих условий, знание которых студентами является, с нашей точки зрения, основополагающим при их подготовке к деятельности с инвалидами:

- наличие привлекательности (в виде конкретных средств, действий, процедур осуществления) и ясности целей культурно-досуговой деятельности для специалиста по социальной работе и инвалида;

- соответствие реальным возможностям конкретного учреждения (помещение, оснащенность оборудованием и материалами, наличие кадров специалистов по социокультурной реабилитации и т.п.), в котором осуществляется культурно-досуговая деятельность с инвалидами, и которая в полной мере освоена специалистами учреждения;

- достаточная степень готовности учреждения к организации культурно-досуговой деятельности с инвалидами;

- наличие признаков технологизации культурно-досуговой деятельности (разграничение процессов на этапы, фазы; координация, последовательность и однозначность выполнения операций и процедур; возможность многократного применения стандартных алгоритмов деятельности для решения типовых задач социокультурной реабилитации);

- адекватность и гибкость коррекционных приемов и средств социокультурного влияния и возможность модификации условий осуществления культурно-досуговой деятельности с инвалидами;

- постепенность нарастания нагрузок при осуществлении культурно-досуговых мер, развитие инициативы инвалидов, проявление признаков их самодостаточности;

- разработка и реализация системы конкретных показателей эффективности культурно-досуговой деятельности.

Таким образом, охарактеризовав специфику профессиональной подготовки студентов к культурно-досуговой деятельности с инвалидами, мы рассмотрели ключевые позиции предложенного спецкурса «Основы культурно-досуговой деятельности с инвалидами», который является попыткой научного осмысления социальных проблем инвалидов исходя из современной социокультурной ситуации в России.

#### **Список литературы:**

1. Нагорнова А.Ю. Основы теории и технологии социальной работы. Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. 269 с.

2. Нагорнова А.Ю. Технологии социальной работы в здравоохранении. Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. 114 с.

3. Нагорнова А.Ю., Макарова А.А. Основные направления социокультурной реабилитации инвалидов// Категория «социального» в современной педагогике и психологии: материалы научно-практической конференции (заочной) с международным участием: 19-20 декабря 2013 г. / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. Ульяновск: SIMJET, 2013. С. 547-551.

4. Нагорнова А.Ю., Макарова Т.А. Модель социокультурной реабилитации инвалидов // Категория «социального» в современной педагогике и психологии. Материалы 2-й научно-практической конференции (заочной) с международным участием в 2 частях. Ульяновск: SIMJET, 2014. С. 336-340.

5. Чесноков Н.Н. Подготовка специалистов для работы с инвалидами как фактор реализации гуманистически ориентированной социальной политики // Спорт, духовные ценности, культура. М., 1997. Вып. 8. С. 190-199.

УДК 376.2

**Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья (на примере Реабилитационного центра г.Уфа)**

**Ташхужаева З.М.**

Уфимский государственный институт искусств имени Загира

Исмагилова

zamgia64@yandex.ru

*Аннотация:* В статье раскрывается социокультурная реабилитация детей с ОВЗ на базе реабилитационного центра г.Уфа. Педагоги и студенты-волонтеры УГИИ имени Загира Исмагилова осуществляют психолого-педагогическую работу по внедрению технологий арт-терапии.

*Ключевые слова:* социокультурная реабилитация, дети с ограниченными возможностями здоровья, арт-терапия, волонтеры.

**Social and Cultural Rehabilitation of Children (on the example of the UFA Rehabilitation Centre)**

**Tashkhuzhaeva Z.M.**

**Z. Ismagilov Ufa State Institute of Arts**

*Abstract:* The article considers the social and cultural rehabilitation of disabled children on the example of the Ufa Rehabilitation Centre. Teachers and students – volunteers of the Z. Ismagilov Ufa State Institute of Arts carry out psychological and pedagogical work to use art-therapy technologies.

*Keywords:* social and cultural rehabilitation, disabled children, art-therapy, volunteers.

Жизнь человека сложный процесс и не всегда условия, в которых происходит развитие индивида, являются оптимальными. Порой на развитие ребенка влияют различные вредоносные факторы, нарушающие его онтогенез, и с незапамятных времен в мире появлялись «особенные» дети, которые отличались от окружающих – дети с ограниченными возможностями

здоровья. Определение "дети с ОВЗ" подразумевает наличие у ребенка временного или постоянного отклонения в физическом или психическом развитии. При этом существует необходимость создания для него специальных условий для обучения и воспитания. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и детей, не признанных инвалидами, но при наличии у них ограничений жизнедеятельности.

Согласно основной классификации дети с ОВЗ разделяются на следующие категории: с нарушением слуха; с дисфункцией речи; с патологией опорно-двигательного аппарата; с проблемами психического развития, отсталостью умственного развития; с поведенческими расстройствами и нарушением общения; дети с сочетанными, сложными нарушениями развития.

Детям с ОВЗ трудно адаптироваться в постоянно изменяющемся пространстве современного российского общества. Сталкиваясь с проблемами, данные дети становятся пассивными, теряют веру в свои силы. Из всех проблем, препятствующих полноценному включению детей с ОВЗ в жизнь общества, именно проблема социокультурной адаптации является самой острой. Адаптация – это приспособление организма к изменяющимся внешним условиям. [1, с.77] Адаптация детей подразумевает не только приспособление, но и создание условий для последующего развития. Социальная адаптация – процесс приспособления индивида к изменившейся социальной среде. [1, с.78] Средством социальной адаптации является принятие индивидом норм и ценностей новой социальной среды, сложившихся в ней форм социального взаимодействия и характерных для нее форм деятельности.

Социокультурная адаптация – процесс приспособления индивида к окружению, а также процесс целенаправленного приспособления индивидом элементов этого окружения к удовлетворению собственных потребностей и запросов; социокультурная адаптация осуществляется с помощью знаний и навыков, полученных в ходе процесса социализации в рамках социального взаимодействия и коммуникации.

Социокультурная адаптация в самом общем плане – это целостный, динамический, непрерывный процесс и результат активного «вхождения» личности или группы к условиям другой социокультурной среды. В более узком смысле под социокультурной адаптацией ребенка с ОВЗ подразумевается адресная, личностная помощь, совместное выявление с ним его собственных духовных целей, интересов и потребностей, путей и способов преодоления препятствий. Для детей с ОВЗ социокультурная адаптация имеет ключевое значение в дальнейшей интеграции в общество и жизни в целом.

Процесс социокультурной адаптации обеспечивается системой мер социальной защиты. Основой социокультурной деятельности является постоянная поддержка детей с ОВЗ, помощь в преодолении, компенсации существующих ограничений, мобилизации собственных резервов. Эффективная социокультурная адаптация ребенка с ОВЗ предполагает



полную включенность данного ребенка в обычную социокультурную реальность, при которой его недостаток в процессе компенсационной деятельности не мешает ни ему, ни окружающим. Это происходит с помощью приобщения ребенка к культурным и духовно-нравственным ценностям, здоровому образу жизни путем вовлечения в мир искусства, культуры и творчества. Социокультурная адаптация ребенка с ОВЗ протекает в трех звеньях: личность, общество и культура, где постоянно согласовываются требования и ожидания социальной среды с личностью ребенка. В результате успешной социокультурной адаптации ребенок с ОВЗ приспособливает свои установки, поведение и притязания к реалиям той социальной среды, к которой он адаптируется. Приобретенные в результате социокультурной адаптации знания и навыки дети направляют на удовлетворение жизненных потребностей, что поможет им стать полноценными членами общества.

Одним из основополагающих направлений результативной адаптации детей с ОВЗ, является применение современных социокультурных технологий, подразумевающих интерактивную деятельность в свободное время. Разработка и реализация эффективных механизмов организации свободного времени и досуга способствуют эффективной адаптации детей с ОВЗ. Таким учреждением, которое создано с целью оказания детям и подросткам с ограниченными возможностями медико-социально-психолого-педагогической помощи, обеспечения их максимально полной социальной жизни в обществе и семье, является «ГБУ РЦ для детей и подростков с ОВЗ ГО г.Уфа РБ» («Государственное бюджетное учреждение Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья городского округа город Уфа Республики Башкортостан»).

Введение в социум детей с ограниченными возможностями является основной задачей всей системы деятельности Реабилитационного центра. Ключевым направлением психолого-педагогической деятельности является апелляция к личности детей-инвалидов, построенная на приемах партнерства, активного участия таких детей в собственной реабилитации, разносторонности усилий, единства и поэтапности медицинского, психосоциального и педагогического воздействия. Особая роль в психолого-педагогическом процессе данного учреждения уделяется социально-культурной реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями.

Социокультурная реабилитация детей и подростков осуществляется посредством практического применения технологии арт-терапии (изотерапия, музыкотерапия, игротерапия, сказотерапия). Арт-терапия выступает в качестве эффективного средства помощи детям с проблемами поведения, психического здоровья, а также в роли компенсаторного механизма. Внедрением и осуществлением подобной методики занимается «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова». Учебное заведение предоставляет неоценимую помощь в деле организации и проведении волонтерской деятельности по отношению к Центру. На базе

Реабилитационного центра проводятся разнообразные культурно-досуговые мероприятия на основе арт-терапии, которые могут оказывать значительное влияние на социальные установки, ценностные ориентации, формы и способы организации образа жизни, быта и досуга, на структуру общения детей с ОВЗ.

Именно приобщение к искусству, занятия творчеством играют здесь первостепенную роль. Искусство и творчество немислимы без общения, они являются мощным средством, способствующим интеграции детей-инвалидов в общество.

Арт-терапия - направление, использующее художественное творчество в качестве инструмента для реабилитации людей с отклонениями в физическом, психическом и умственном развитии; проще говоря, арт-терапия - это "лечение искусством". Более подробное определение дает И.В. Сусанина: "Арт-терапия - это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни". [3, с.3]

Целью арт-терапии является не создание шедевров, а простое и доступное самовыражение, возможность познакомиться со своим внутренним миром и помочь ему стать ярче, веселее, светлее. Арт-терапевтические занятия помогают детям выражать свои мысли, чувства, настроения в процессе творчества. Работа выстраивается таким образом, что личность и характер ребенка не обсуждаются, его не сравнивают с другими детьми, в общении не применяются негативные оценочные суждения. Дети могут делать то, что в обычной жизни им строго запрещено, либо не принято, благодаря этому они позволяют себе расслабиться. Удовлетворяется желание и интерес к деструктивным действиям, выплескиваются отрицательные эмоции, и дети становятся спокойнее.

Студенты и педагоги музыкального, театрального и художественного факультетов УГИИ им. З.Исмаилова принимают активное участие в проведении таких социокультурных мероприятий, как Первый открытый республиканский конкурс декоративно-прикладного творчества детей и подростков с ОВЗ «Жили-были куклы», Открытый республиканский конкурс – кулинарное шоу «МРК» для детей и подростков с ОВЗ, праздничное мероприятие, посвященное Международному дню инвалидов в рамках недели доброты «Лунтик приглашает друзей», «Новый год на дне морском», «Навруз», «Масленица», «Поздравление в день рождения», «Первый день весны», «В мире профессий», «Международный день театра», «День музыки».

Организация студентами-волонтерами праздничных мероприятий для детей является одной из важных составляющих социокультурной реабилитации. Праздник – незаменимое средство художественного воспитания, формирующий нравственный и эстетический вкус детей. Художественный музыкально-литературный материал, красочное оформление помещения и костюмов способствуют развитию у детей чувства

прекрасного. На этих праздниках присутствуют не только дети, проходящие курс реабилитации, а также их родители и сотрудники Центра. Наряду с воспитательными и развлекательными целями, праздник предполагает снятие эмоциональной напряженности, развитие творческих и коммуникативных способностей детей, преодоление комплекса неполноценности и интеграцию детей с ограниченными возможностями в общество нормально развивающихся сверстников.

Участие «особенных детей» в общих культурно-досуговых мероприятиях наряду с остальными членами общества, приобщение к ценностям культуры с использованием инструментов технологий арт-терапии способствуют повышению их эмоционального тонуса, приобретению и развитию навыков социальной коммуникации, социальному включению, и, безусловно, носит для них общий реабилитационный характер.

**Список литературы:**

1.Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы: учебное пособие для вузов/Л.И.Акатов. –М: ВЛАДОС, 2004. – 368 с.

2. Выготский Л.С. Психология развития человека. –М.:Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. -1136 с.

3.Сусанина И.В. Введение в арт-терапию. – М.: Когито-Центр, 2007 – 95 с.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. *Абдуллаева Лилия Кутдусовна* – преподаватель Елабужского колледжа культуры и искусств (г.Елабуга).
2. *Акберова Альфира Гильмулловна* – кандидат филологических наук, доцент, директор Елабужского колледжа культуры и искусств (г.Елабуга).
3. *Андреева Дарья Сергеевна* – магистрант Казанского государственного института культуры (г. Казань).
4. *Антипов Ярослав Юрьевич* – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района г.Улан-Удэ» (г.Улан-Удэ).
5. *Антипова Наталья Юрьевна* – кандидат педагогических наук, директор МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района г.Улан-Удэ» (г.Улан-Удэ).
6. *Антипова Татьяна Васильевна* – доцент кафедры социально-культурной деятельности Восточно-Сибирского государственного института культуры (г.Улан-Удэ).
7. *Ардашова Елена Владимировна* – кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социальных наук Уфимского Государственного института искусств им. З. Исмаилова (г.Уфа).
8. *Беленькая Наталья Анатольевна* – магистрант направления подготовки «Социально-культурная деятельность» Восточно-Сибирского государственного института культуры (г.Улан-Удэ).
9. *Бондарь Екатерина Валерьевна* – магистрант Алтайского государственного института культуры (г.Барнаул).
10. *Вайсера Константин Иванович* – доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и истории права Московского городского университета управления Правительства Москвы (г.Москва).
11. *Варламов Сергей Александрович* – старший преподаватель кафедры тактико-специальной и огневой подготовки Казанского юридического института Министерства внутренних дел Российской Федерации (г.Казань).
12. *Васильковская Маргарита Ивановна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Кемеровского государственного института культуры (г.Кемерово).
13. *Габдельганеева Гузэль Габдрауфовна* – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры библиотековедения, библиографоведения и документоведения Казанского государственного института культуры (г.Казань).
14. *Галеева Миляуша Загитовна* – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры филологии Университета управления «ТИСБИ» (г.Казань).
15. *Галиуллина Эльмира Ринатовна* – преподаватель Казанского государственного института культуры (г.Казань).
16. *Гафиятуллина Илюса Гилемхановна* – аспирант Казанского государственного института культуры (г.Казань).
17. *Гафиятуллина Луиза Асхатовна* – кандидат философских наук, доцент кафедры этнохудожественного музыкального творчества и образования Казанского государственного института культуры (г.Казань).
18. *Гененко Оксана Николаевна* – кандидат педагогических наук, доцент Белгородского государственного института искусств и культуры (г.Белгород).
19. *Гилязеева Альбина Смаиловна* - аспирант Казанского государственного института культуры (г.Казань).
20. *Глазунова Виктория Юрьевна* – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани (г.Казань).
21. *Говорухина Галина Владимировна* – кандидат социологических наук, доцент кафедры менеджмента информационных ресурсов Алтайского государственного института культуры (г.Барнаул).

22. *Григорьев Святослав Иванович* – доктор социологических наук, профессор, член-корреспондент РАО, ведущий научный сотрудник Института художественного образования и культурологии Российской академии образования (г.Москва).
23. *Губайдуллина Саида Эрнестовна* – магистрант Казанского государственного института культуры (г.Казань).
24. *Гуслякова Людмила Герасимовна* – доктор социологических наук, международный магистр социальной работы, профессор кафедры менеджмента информационных ресурсов Алтайского государственного института культуры (г.Барнаул).
25. *Даянова Динара Павловна* – кандидат педагогических наук, профессор кафедры театрального творчества и режиссуры театрализованных представлений Казанского государственного института культуры (г.Казань).
26. *Еникеева Алсу Рашидовна* – профессор, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, заведующая кафедрой этнохудожественного музыкального творчества и образования Казанского государственного института культуры (г.Казань).
27. *Зайнуллина Фарида Корочовна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры театрального творчества и режиссуры театрализованных представлений Казанского государственного института культуры (г.Казань).
28. *Зайцева Ирина Ивановна* – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани (г.Казань).
29. *Затеева Надежда Александровна* – кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Восточно-Сибирского государственного института культуры (г.Улан-Удэ).
30. *Ибятова Земфира Адиповна* – кандидат педагогических наук, старший преподаватель Казанского государственного института культуры (г.Казань).
31. *Иванова Анна Владимировна* - кандидат педагогических наук, старший преподаватель Казанского государственного института культуры (г.Казань).
32. *Игнатьев Артем Евгеньевич* – директор Центра адаптации, реабилитации и ресоциализации «VERA», старший преподаватель кафедры теоретической и инклюзивной педагогики Казанского инновационного университета им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП) (г.Казань).
33. *Калимуллин Диловар Диловарович* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (г.Казань).
34. *Калимуллина Алсу Мазитовна* – преподаватель Казанского авиационно-технического колледжа имени П.В. Дементьева (г.Казань).
35. *Калимуллина Гульзирак Хамзеевна* – кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РТ, доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (г.Казань).
36. *Калимуллина Ольга Анатольевна* – доктор педагогических наук, профессор Казанского государственного института культуры (г.Казань).
37. *Камалов Азат Равилевич* – преподаватель кафедры тактико-специальной и огневой подготовки Казанского юридического института Министерства внутренних дел Российской Федерации (г.Казань).
38. *Каменецкая Дарья Васильевна* – магистрант Казанского государственного института культуры (г.Казань).
39. *Камзина Олеся Львовна* – аспирант второго года обучения Казанского инновационного университета им. В.Г.Тимирязова (ИЭУП), учитель средней общеобразовательной школы №170 (г.Казань).
40. *Каюмова Лейсан Амировна* – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (г.Казань).

41. *Киктева Марина Владимировна* – педагог-организатор МКУДО «Дом детского творчества г. Алзатай» (г.Алзатай, Нижнеудинский район, Иркутская область).
42. *Кормишина Гузель Мэльсовна* – доктор педагогических наук, профессор Казанского государственного института культуры (г.Казань).
43. *Королева Оксана Владиславовна* – кандидат исторических наук, доцент кафедры туризма и культурного наследия Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н.Г.Чернышевского (г.Саратов).
44. *Кочнев Иван Юрьевич* – преподаватель кафедры физической подготовки Казанского юридического института Министерства внутренних дел Российской Федерации (г.Казань).
45. *Кузнецова Татьяна Юрьевна* – преподаватель Детской музыкальной школы № 24 (г.Казань).
46. *Кучекеева Людмила Александровна* – преподаватель Казанского государственного института культуры (г.Казань).
47. *Леушин Святослав Юрьевич* – аспирант Казанского инновационного университета имени В.Г. Тимирязева (ИЭУП) (г.Казань).
48. *Лойко Александр Иванович* – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философских учений Белорусского национального технического университета (г.Минск).
49. *Лойко Лариса Егоровна* – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и идеологической работы Академии МВД Республики Беларусь (г.Минск).
50. *Макарова Татьяна Александровна* – кандидат педагогических наук, старший преподаватель Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова (г.Ульяновск).
51. *Мануил Тамара Александровна* – преподаватель хореографического отделения МОУ ДОД «Детская школа искусств» (поселок Улькан, Казачинско-Ленский район, Иркутская область).
52. *Масленникова Валерия Шамильевна* – доктор педагогических наук, профессор ФГБНУ «Институт педагогики, психологии и социальных проблем» (г.Казань).
53. *Матвеева Ирина Ивановна* – старший преподаватель английского языка Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова (г.Уфа).
54. *Милинчук Екатерина Сергеевна* – кандидат экономических наук, доцент кафедры туризма и культурного наследия Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (г.Саратов).
55. *Мингазова Луиза Петровна* – кандидат педагогических наук, профессор Казанского государственного института культуры (г.Казань).
56. *Мингалиева Лейсан Айратовна* – магистрант Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского федерального университета, смотритель Музея Археологии при Академии наук РТ им. А.Х. Халикова (г.Казань).
57. *Мирошниченко Елена Васильевна* – кандидат педагогических наук, доцент Белгородского государственного института искусств и культуры (г.Белгород).
58. *Михеева Светлана Викторовна* – художественный руководитель МКУК «Центр Культурного и Библиотечного обслуживания населения» Казачинского сельского поселения (Казачинское сельское поселение, Казачинско-Ленский район, Иркутская область).
59. *Мурзина Елена Ивановна* – заведующий научно-методическим кабинетом кафедры социально-культурной деятельности, старший преподаватель Алтайского государственного института культуры (г.Барнаул).
60. *Мустафина Лилия Фаатовна* – кандидат педагогических наук, доцент Казанского государственного института культуры (г.Казань).
61. *Мухаметдинова Золина Фаридовна* – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани (г.Казань).

62. *Нагорнова Анна Юрьевна* – кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник Тольяттинского государственного университета (г.Тольятти).
63. *Назарова Юлия Валерьевна* – магистрант Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского (г.Нижний Новгород).
64. *Нефедов Сергей Александрович* – заместитель начальника кафедры тактико-специальной и огневой подготовки Казанского юридического института Министерства внутренних дел Российской Федерации (г.Казань).
65. *Никоноров Вадим Анатольевич* – магистрант Казанского государственного института культуры (г.Казань).
66. *Охотникова Татьяна Викторовна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры театрального творчества и режиссуры театрализованных представлений Казанского государственного института культуры (г.Казань).
67. *Панченкова Мария Валерьевна* – учитель начальных классов МБОУ «НОШ №98» (г.Кемерово).
68. *Панченкова Ольга Евгеньевна* – учитель начальных классов МБОУ «НОШ №98» (г.Кемерово).
69. *Папуткина Татьяна Викторовна* – магистрант факультета экономики и управления Казанского (Приволжского) федерального университета (г.Казань).
70. *Пивень Ольга Георгиевна* – студентка факультета Евро-Азия Челябинского государственного университета (г.Челябинск).
71. *Плодухина Мария Анатольевна* – преподаватель 1 квалификационной категории МБУДО ДШИ №15 Ново-Савиновского района (г.Казань).
72. *Плотников Игорь Васильевич* – директор МАУ «Городской культурный центр» (г.Улан-Удэ).
73. *Подкорытова Юлия Васильевна* – концертмейстер ГБПОУ «Братское музыкальное училище» (г.Братск).
74. *Полагутина Людмила Викторовна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург).
75. *Поликарпова Наталья Валентиновна* – преподаватель, концертмейстер, Детская музыкальная школа г.Зеленодольска, Детская школа искусств №15 Ново-Савиновского района г.Казани (г.Зеленодольск, г.Казань).
76. *Прохорова Евгения Александровна* – кандидат педагогических наук, директор кадрового агентства, доцент кафедры «Социально-культурный сервис и туризм» Университета управления «ТИСБИ» (г.Казань).
77. *Прохорова Елена Юрьевна* – аспирант ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» (г. Казань)
78. *Рахмонов Абдусаттор* – аспирант Таджикского государственного института культуры и искусств им М.Турсунзаде (г.Душанбе).
79. *Рыбалкин Дмитрий Александрович* – кандидат педагогических наук, заместитель начальника кафедры физической подготовки Казанского юридического института Министерства внутренних дел Российской Федерации (г.Казань).
80. *Рябков Владимир Михайлович* – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, член-корреспондент Международной академии информатизации, профессор кафедры социально-культурной деятельности Челябинского государственного института культуры (г.Челябинск).
81. *Ряднова Светлана Алексеевна* – кандидат педагогических наук, доцент Белгородского государственного института искусств и культуры (г.Белгород).
82. *Сабаева Анна Михайловна* – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (г.Казань).

83. *Сабирова Сария Нурмухамедовна* – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани (г.Казань).
84. *Садурдинова Светлана Михайловна* – заместитель директора по воспитательной работе Елабужского колледжа культуры и искусств (г.Елабуга).
85. *Садыкова Лиана Рафхатовна* - начальник службы творческой и воспитательной работы Казанского государственного института культуры (г.Казань).
86. *Салахатдинова Лейсан Наилевна* – кандидат социологических наук, доцент Казанского государственного института культуры (г.Казань).
87. *Салахова Людмила Максимовна* – преподаватель МБОУ СОШ №3 им. Героя РФ А.Н. Епанешникова (г.Елабуга).
88. *Семенова Юлия Владимировна* – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани (г.Казань).
89. *Сергеева Елена Борисовна* – старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности Восточно-Сибирского государственного института культуры (г.Улан-Удэ).
90. *Серегин Николай Васильевич* – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования Алтайского государственного института культуры (г.Барнаул).
91. *Сухорукова Вера Владимировна* – воспитатель МБДОУ Воротынский детский сад №6 «Золотой ключик» (р.п. Воротынец, Нижегородская обл.).
92. *Сычева Виктория Олеговна* – старший преподаватель Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (г.Саратов).
93. *Тарасова Марина Николаевна* – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани (г.Казань).
94. *Татарова Светлана Петровна* – доктор социологических наук, доцент, профессор кафедры социально-культурной деятельности Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ).
95. *Таушканова Юлия Александровна* – аспирант кафедры социально-культурной деятельности Челябинского государственного института культуры (г.Челябинск).
96. *Таихужаева Замгия Мударисовна* – преподаватель Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова (г.Уфа).
97. *Терехов Павел Петрович* – доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (г.Казань).
98. *Томарева Дарья Александровна* – магистрант Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского (г.Нижний Новгород).
99. *Турханова Райхана Ибрагимовна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (г.Казань).
100. *Усольцев Игорь Валерьевич* – командир дисциплинарного взвода, 28 Отдельный дисциплинарный батальон (в/ч 12801) (г.Нижний Новгород).
101. *Файзулаева Маргарита Павловна* – кандидат искусствоведения, профессор Казанского государственного института культуры (г.Казань).
102. *Федоров Даниил Александрович* – магистрант Казанского государственного института культуры (г.Казань).
103. *Хайруллина Анастасия Александровна* – педагог Казанского государственного института культуры (г.Казань).
104. *Халилуллин Фаиль Фаргатович* – кандидат психологических наук, доцент кафедры физической подготовки Казанского юридического института Министерства внутренних дел Российской Федерации (г.Казань).



105. *Хамматова Эльмира Мифтаховна* – заслуженная артистка РФ, народная артистка РТ; профессор Казанского государственного института культуры (г.Казань).
106. *Ханипова Наиля Хабибовна* – заведующий отделом МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани (г.Казань).
107. *Харитонова Светлана Александровна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ).
108. *Хуснетдинов Газинур Рустямович* – кандидат технических наук, доцент кафедры тактико-специальной и огневой подготовки Казанского юридического института Министерства внутренних дел Российской Федерации (г.Казань).
109. *Шайхутдинова Гузель Фидаилевна* – заведующий отделом МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани (г.Казань).
110. *Шайхутдинова Диляра Фидаилевна* – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г.Казани (г.Казань).
111. *Шамсутдинова Дильбар Валиевна* – доктор педагогических наук, профессор, декан социально-гуманитарного факультета Казанского государственного института культуры (г.Казань).
112. *Шарипова Эльвира Фоатовна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии и ППД Южно-Уральского Государственного гуманитарно-педагогического университета (г.Челябинск).
113. *Шарковская Наталия Владимировна* – доктор педагогических наук, доцент, профессор Московского государственного института культуры (г.Москва).
114. *Щербенева Нина Сергеевна* – педагог Елабужского колледжа культуры и искусств (г.Елабуга).
115. *Юлдашева Манзура Бориходжаевна* – доцент Государственного института искусств и культуры Узбекистана (г.Ташкент).
116. *Якимова Татьяна Александровна* – балетмейстер МУК «Культурно-Спортивный Комплекс» Листвянского МО (р.п. Листвянка, Иркутского района, Иркутской области)
117. *Якупова Гульнара Рифхатовна* – магистрант Елабужского института Казанского федерального университета (г.Елабуга).
118. *Яныкина Алла Николаевна* - кандидат философских наук, доцент Казанского государственного института культуры (г.Казань).